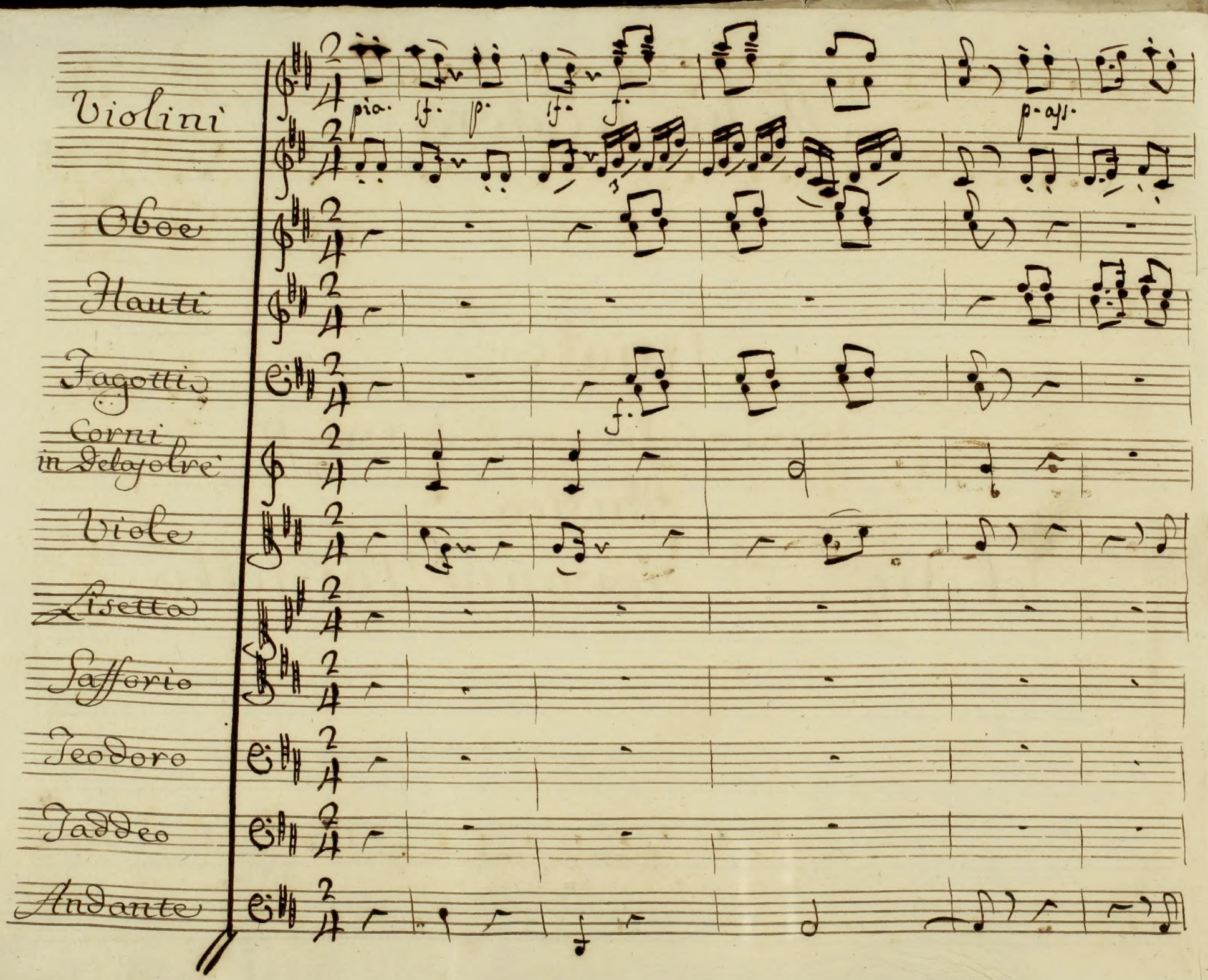
Il Rè Teodoro

Finale

Vieni, o figlia a un Rè che t'ama &c.

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello



Violini

pia. sf. p. sf. f. p. ass.

Oboe

Flauti

Fagotti

f.

Corni in Delasolre

Viole

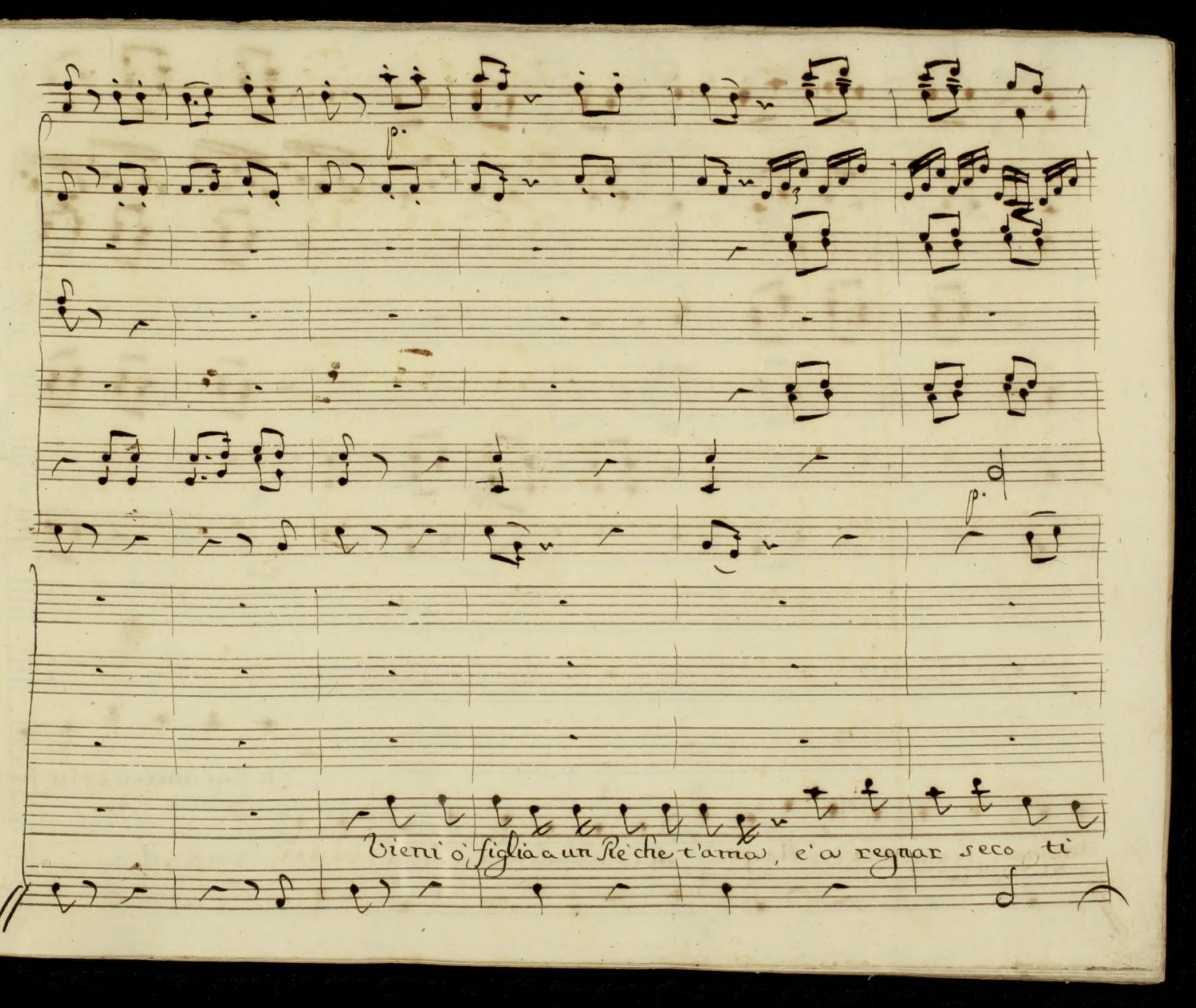
Lisetta

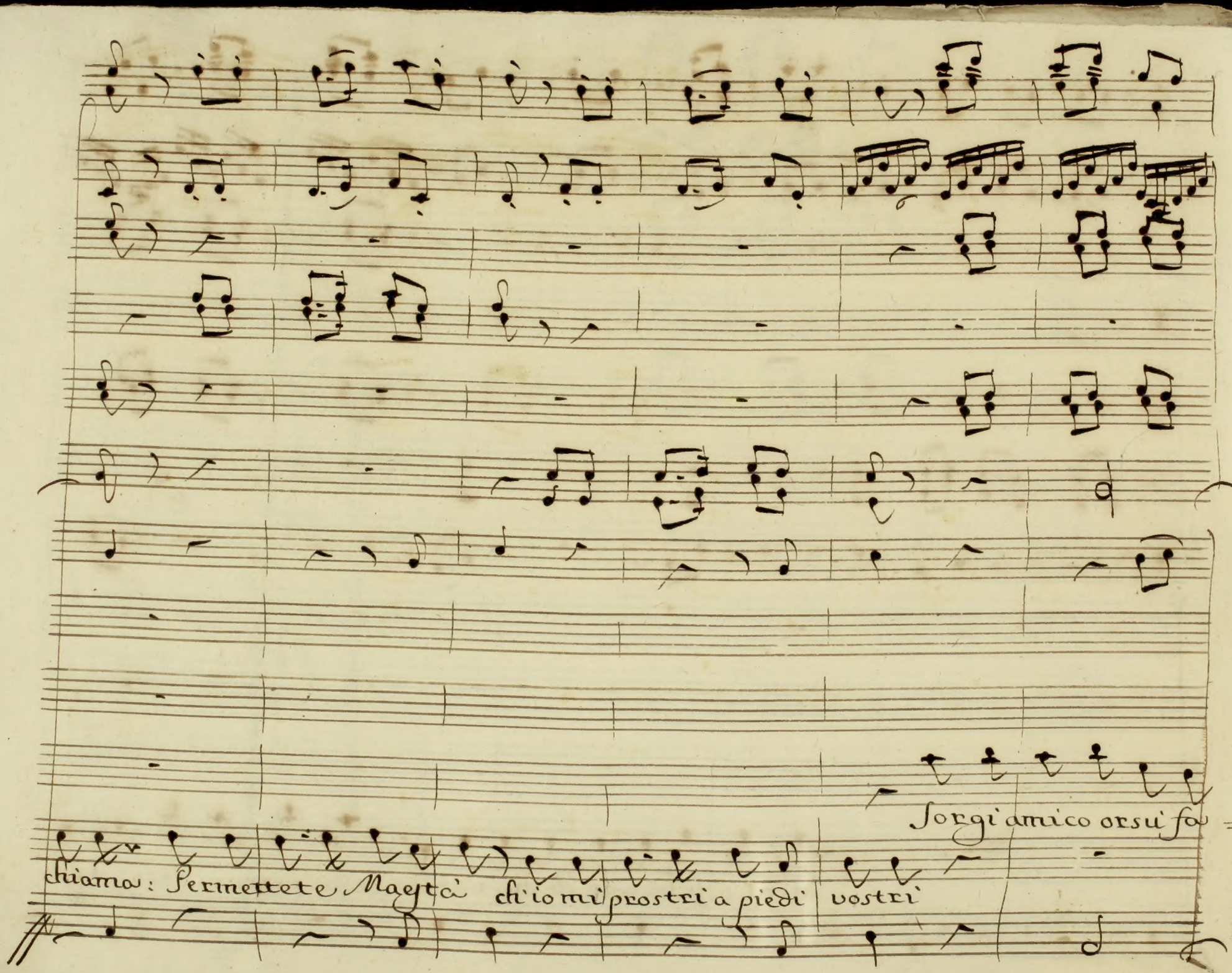
Safforio

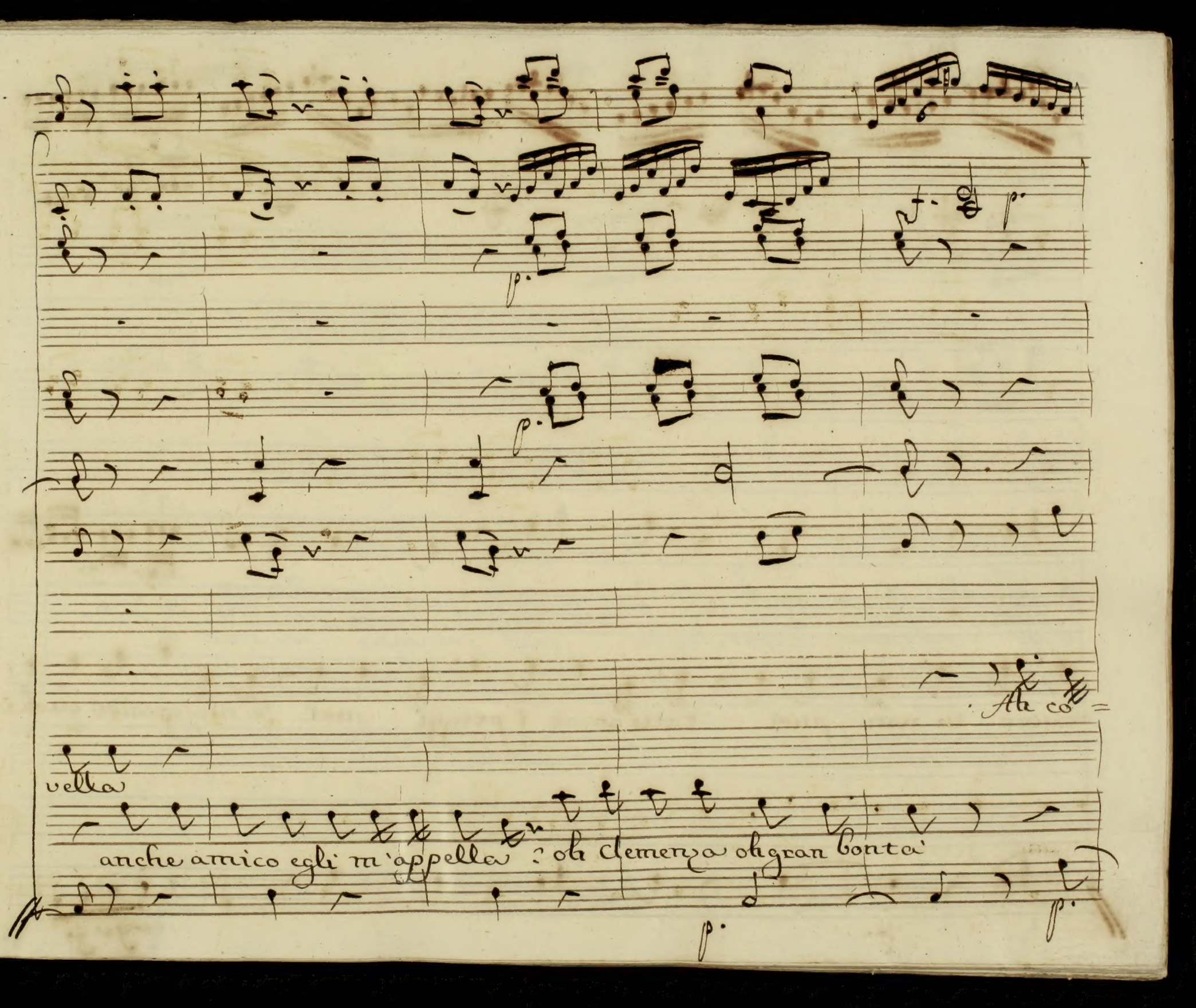
Teodoro

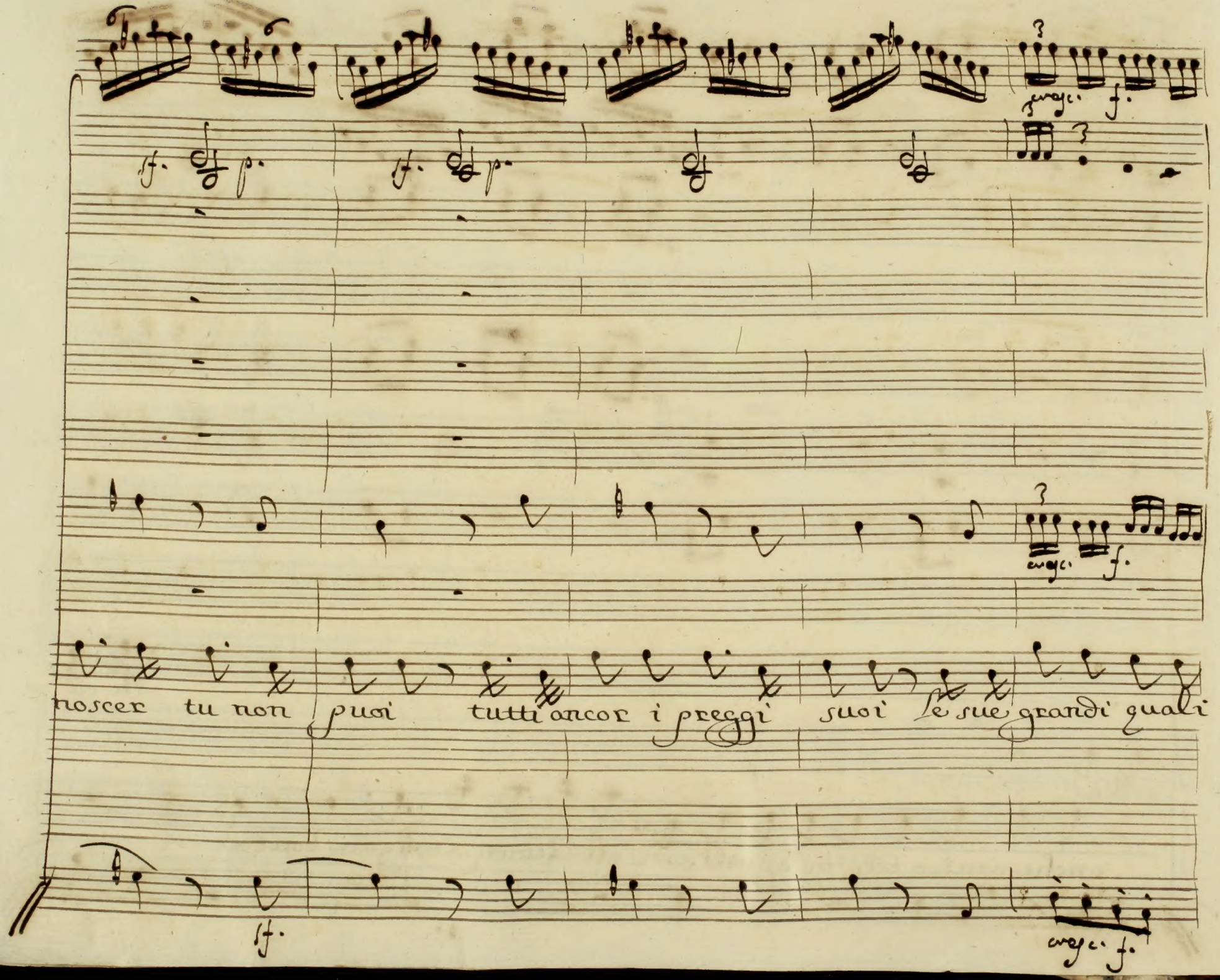
Taddeo

Andante


Vieni ò figlia a un Rè che t'ama, e a regnar seco ti


Sorgi amico orsù fa
chiamo: Permettete Maestà ch'io mi prostri a piedi vostri


Ah co=
vella
anche amico egli m'appella : oh clemenza oh gran bontà



cresc. f.

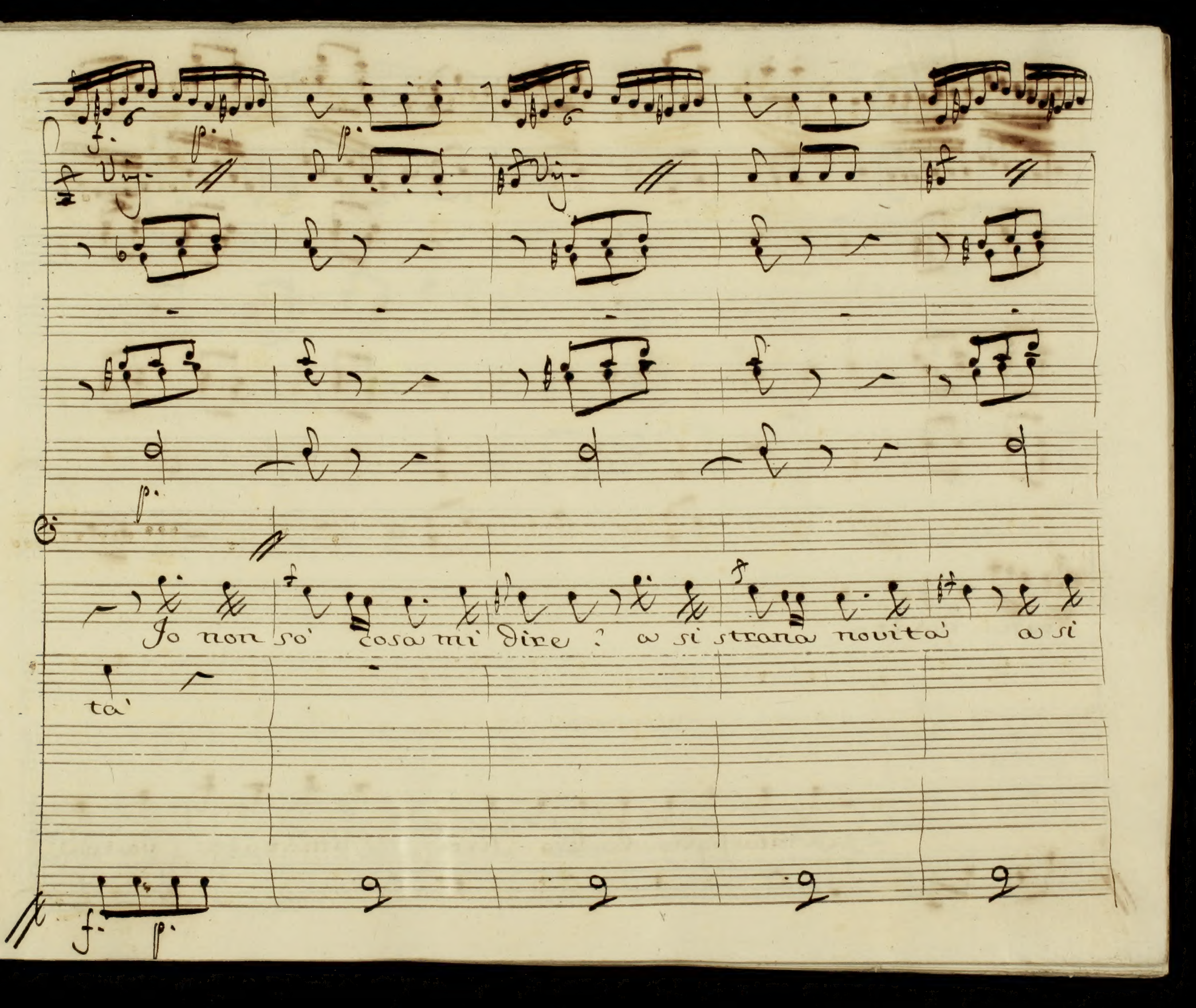
sf. p. sf. p.

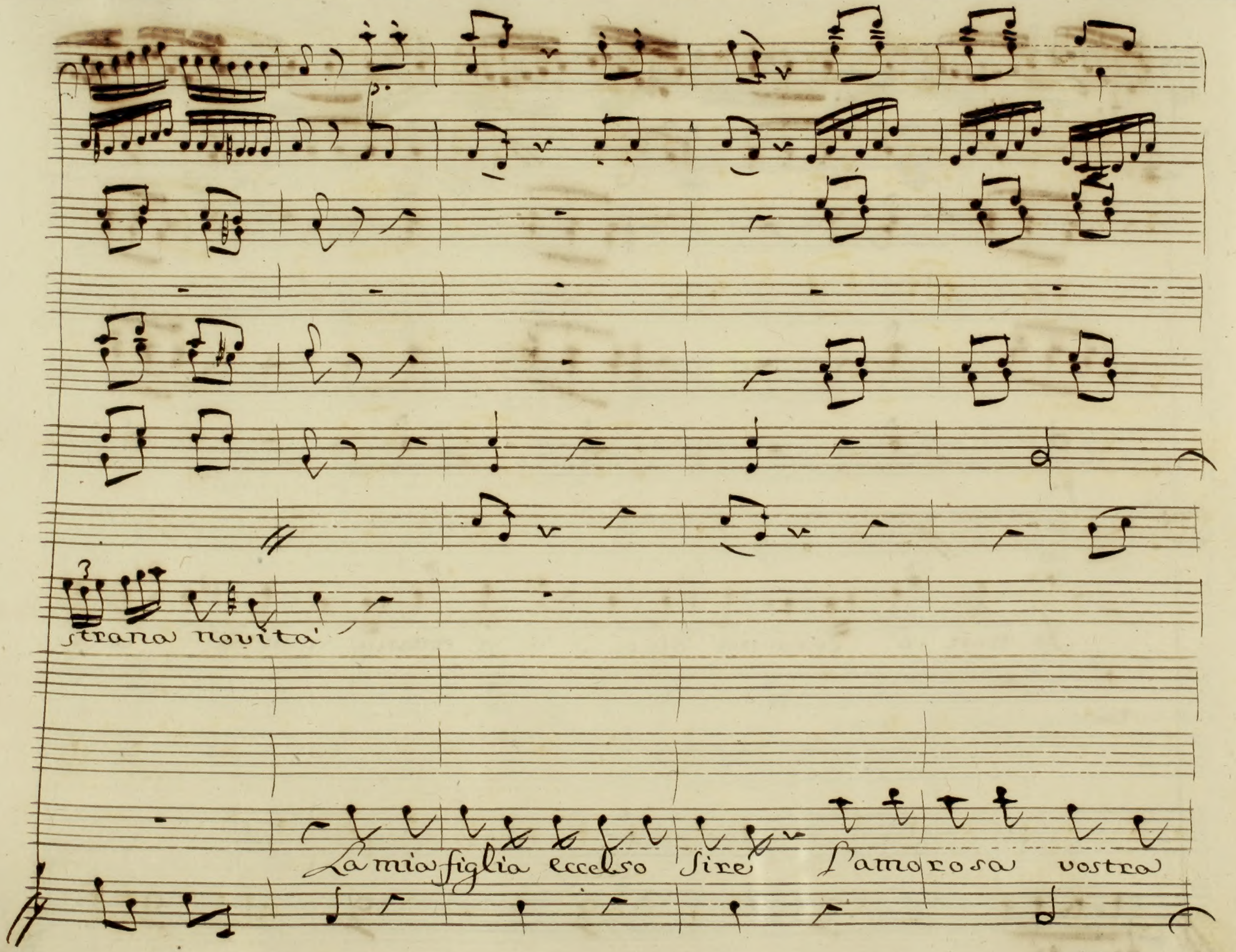
cresc. f.

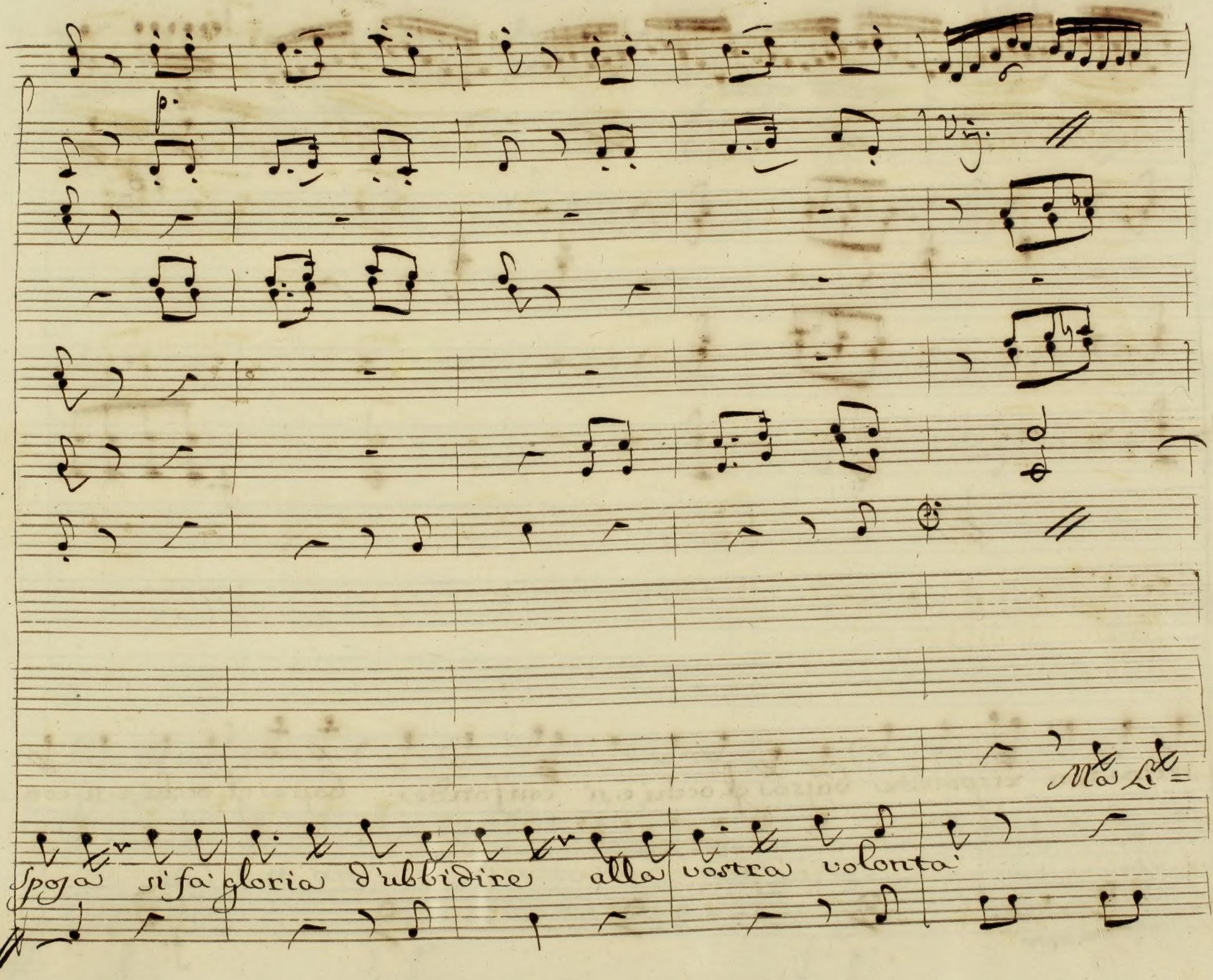
noscer tu non puoi tutti ancor i preggi suoi le sue grandi quali =

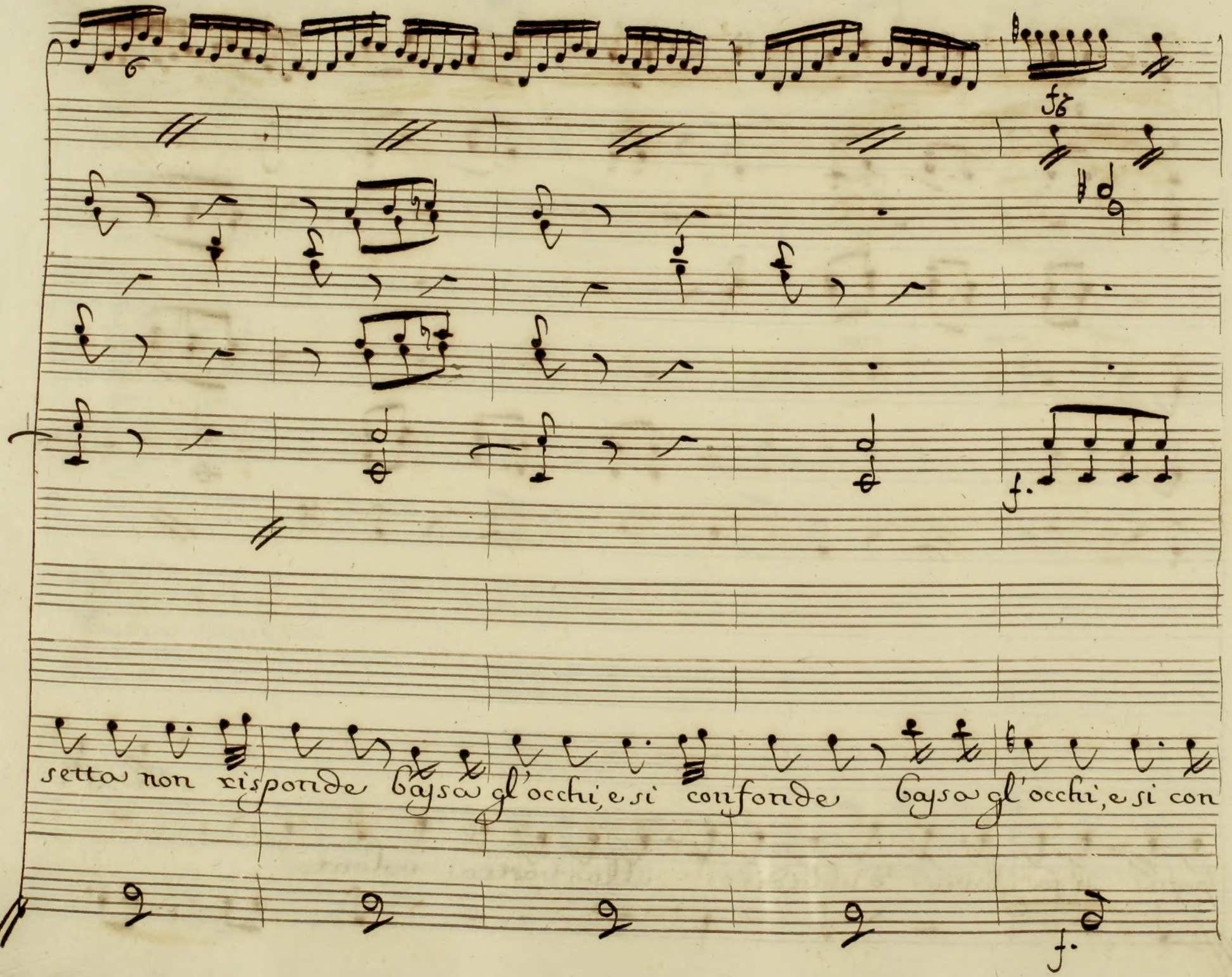
sf.

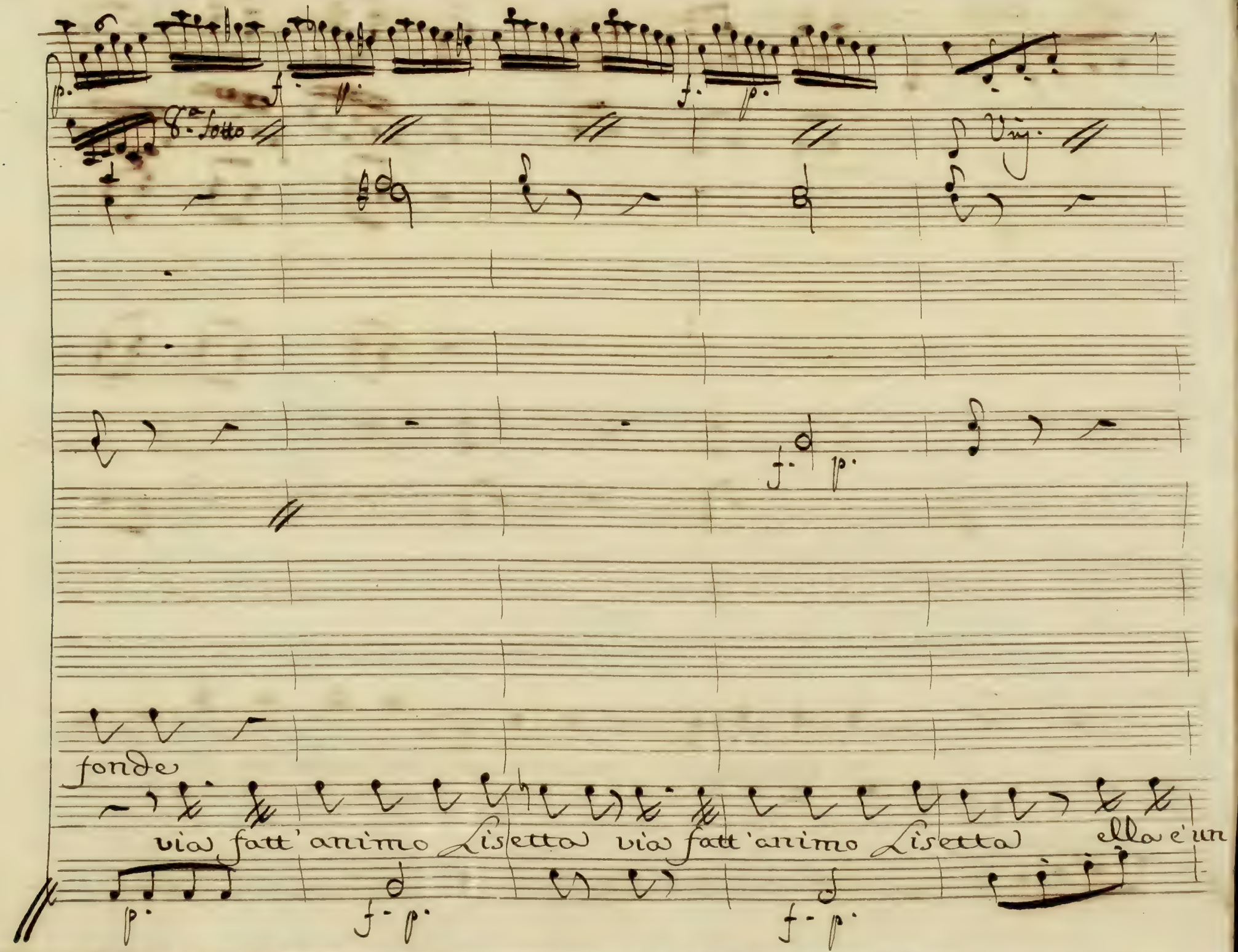
cresc. f.

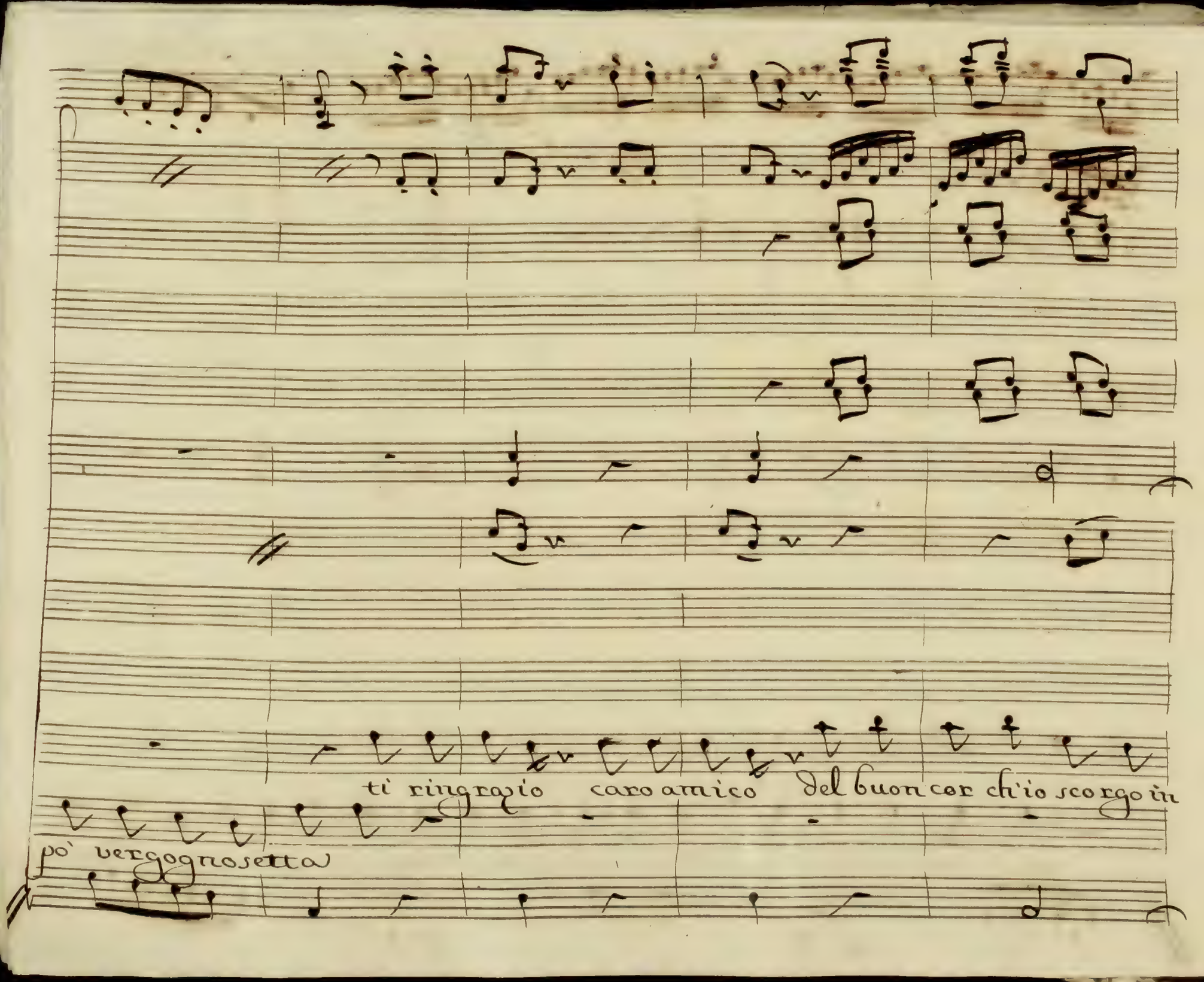

Io non so' cosa mi dire ? o si strana novita' o si
ta'

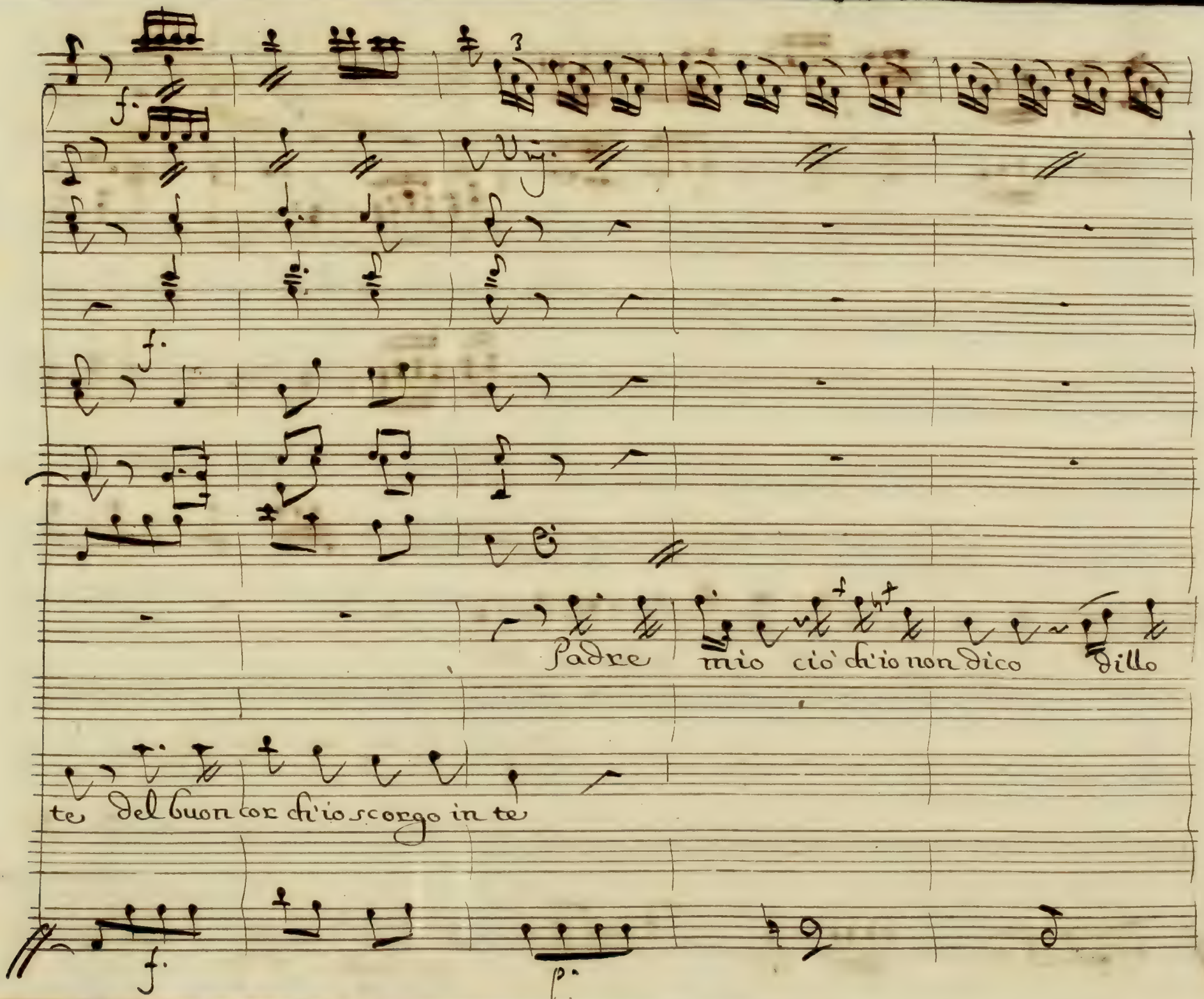

strana novità
La mia figlia eccelso Sire l'amorosa vostra

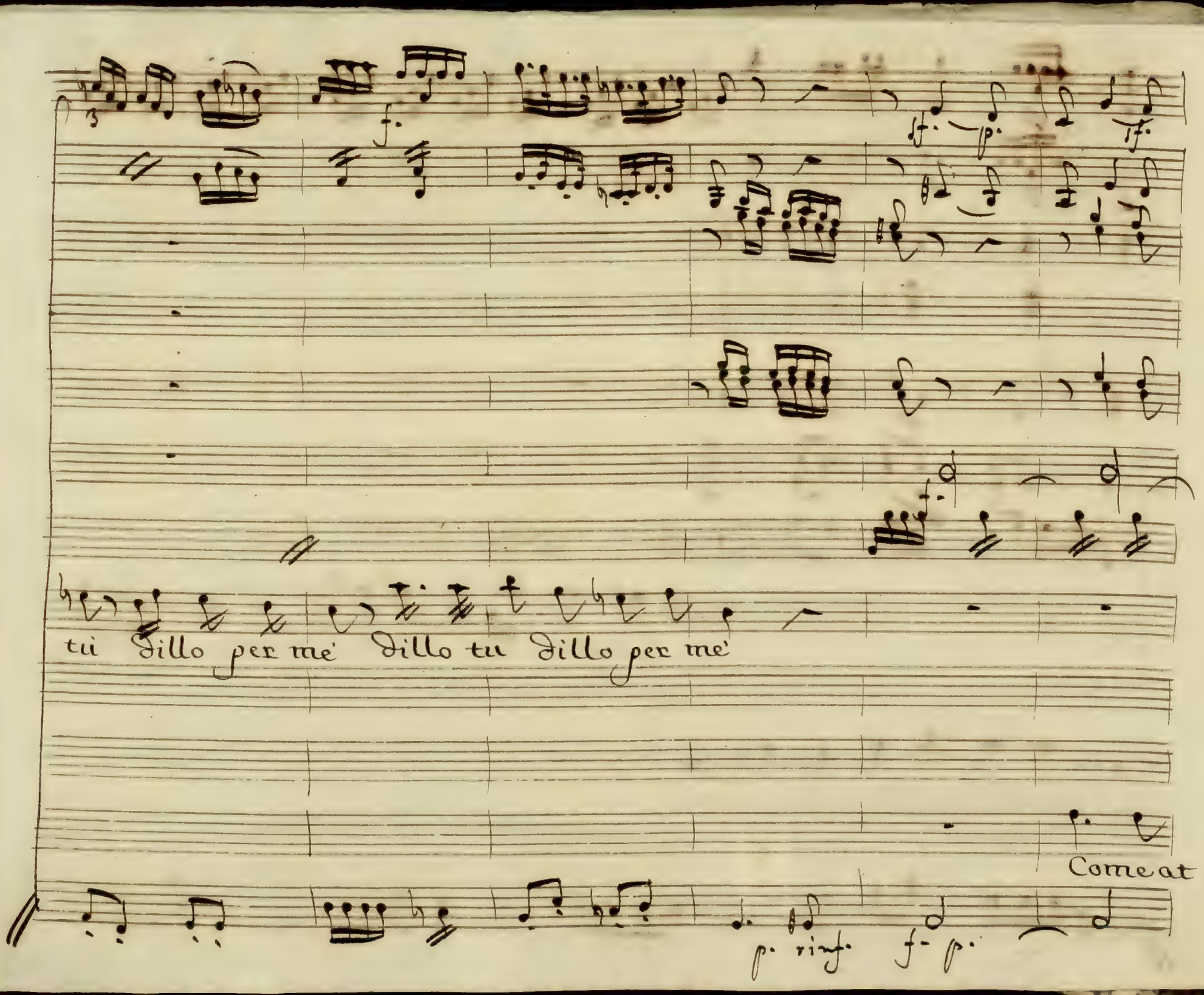

Spoja si fa gloria d'ubbidire alla vostra volontà

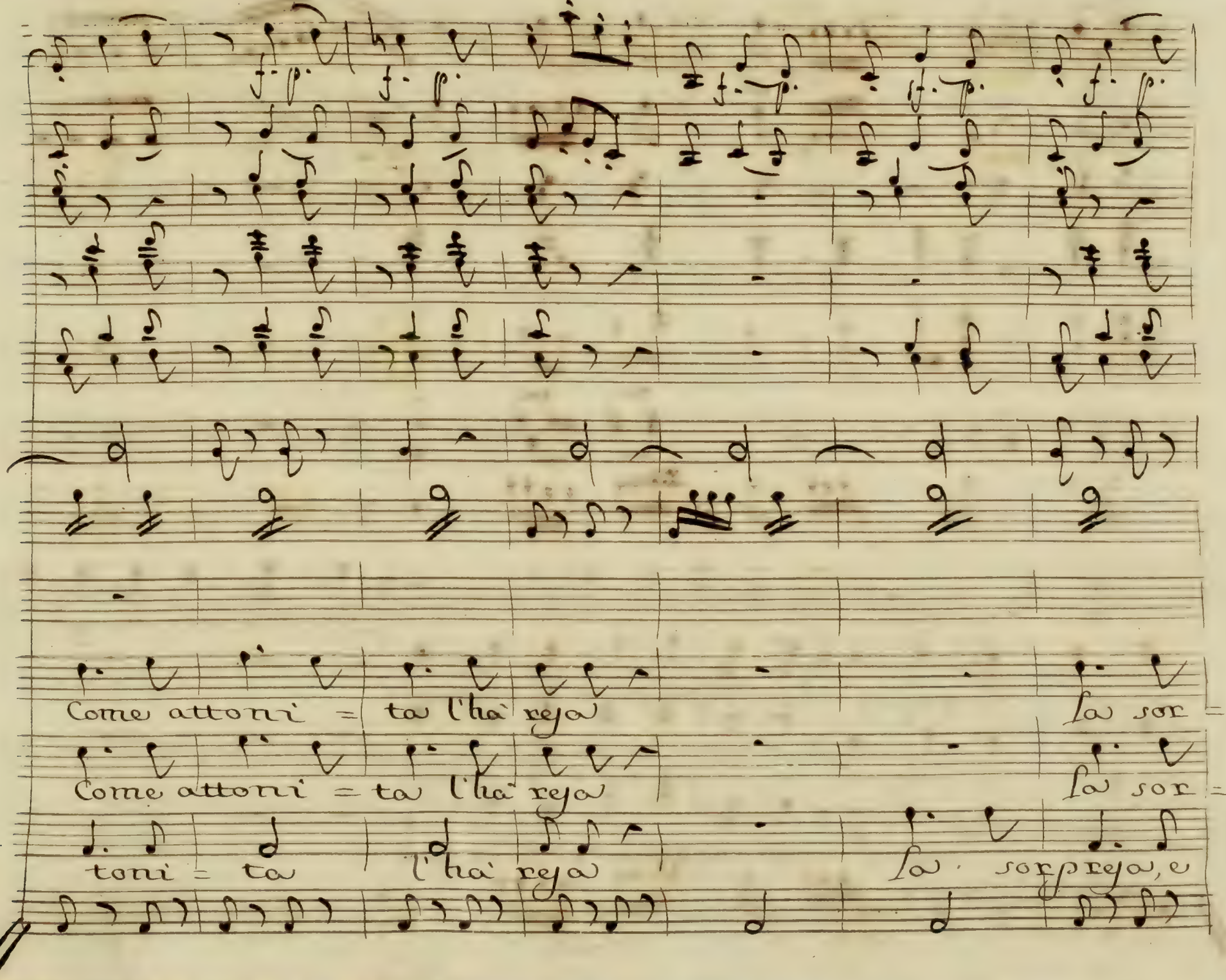

fz
f.
setta non risponde bassa gl'occhi, e si confonde bassa gl'occhi, e si con =
f.

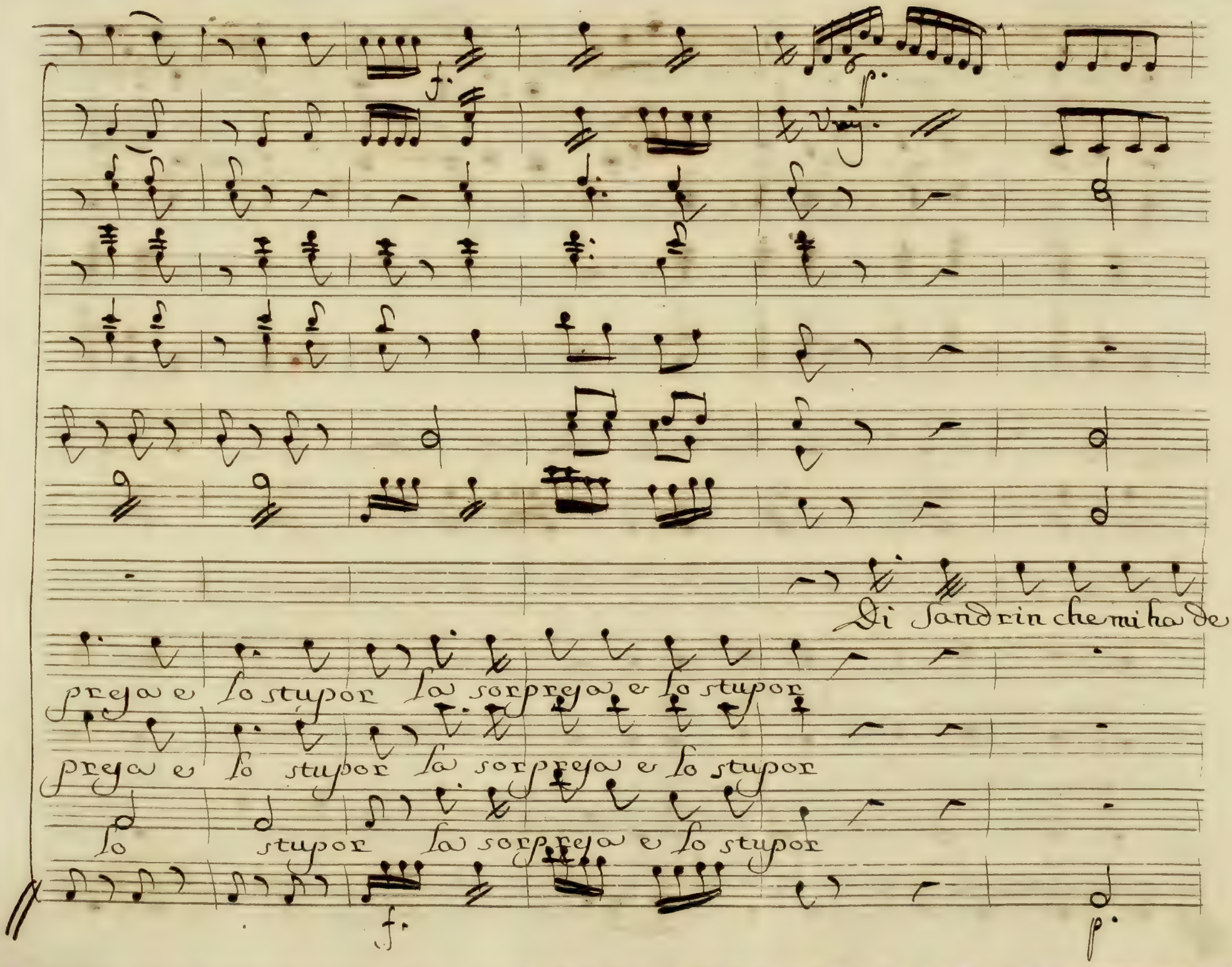

8.a Sotto
Vnj.
fonde
via fatt' animo Lisetta via fatt' animo Lisetta ella è un

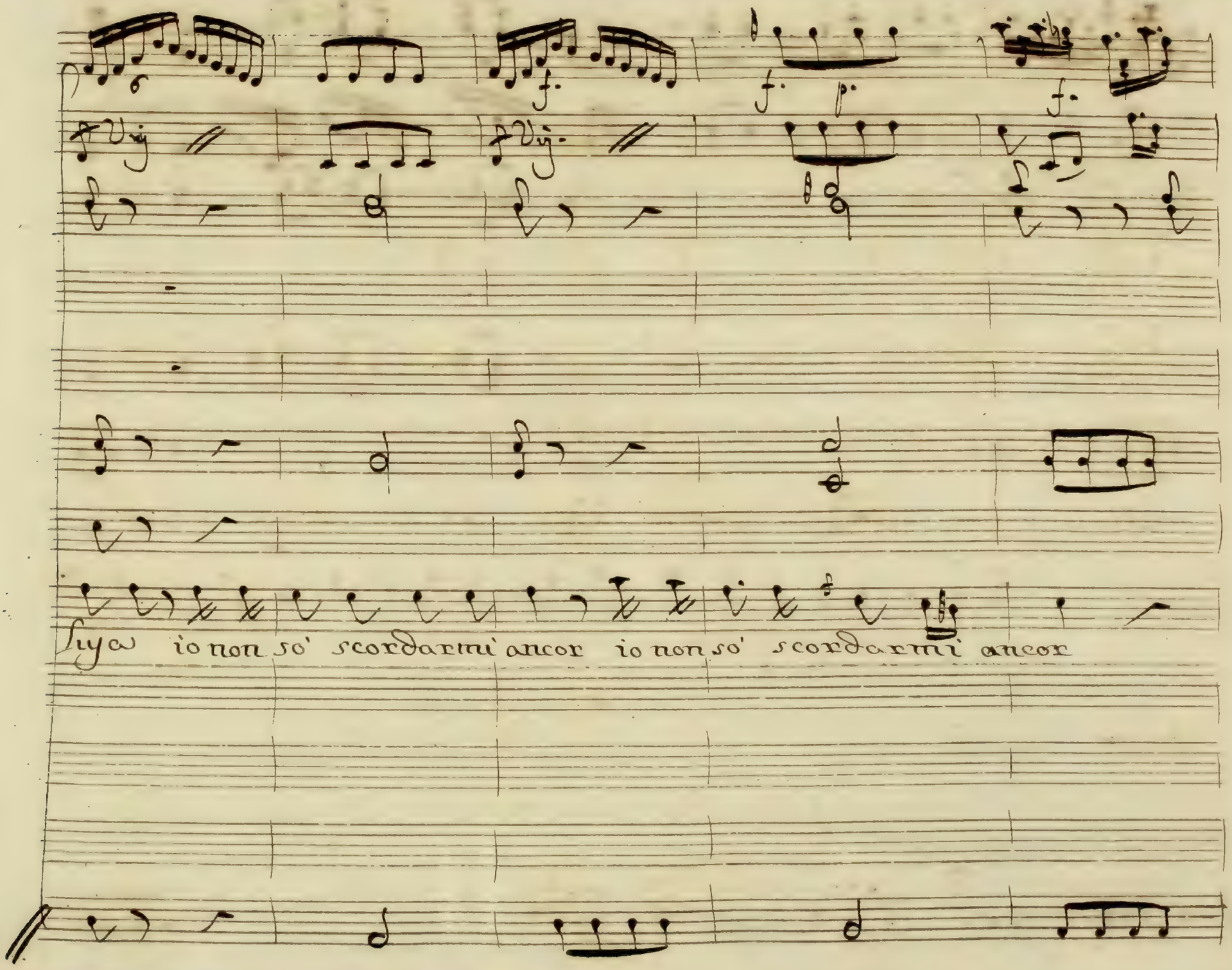

ti ringrazio caro amico del buon cor ch'io scorgo in
po' vergognosetta

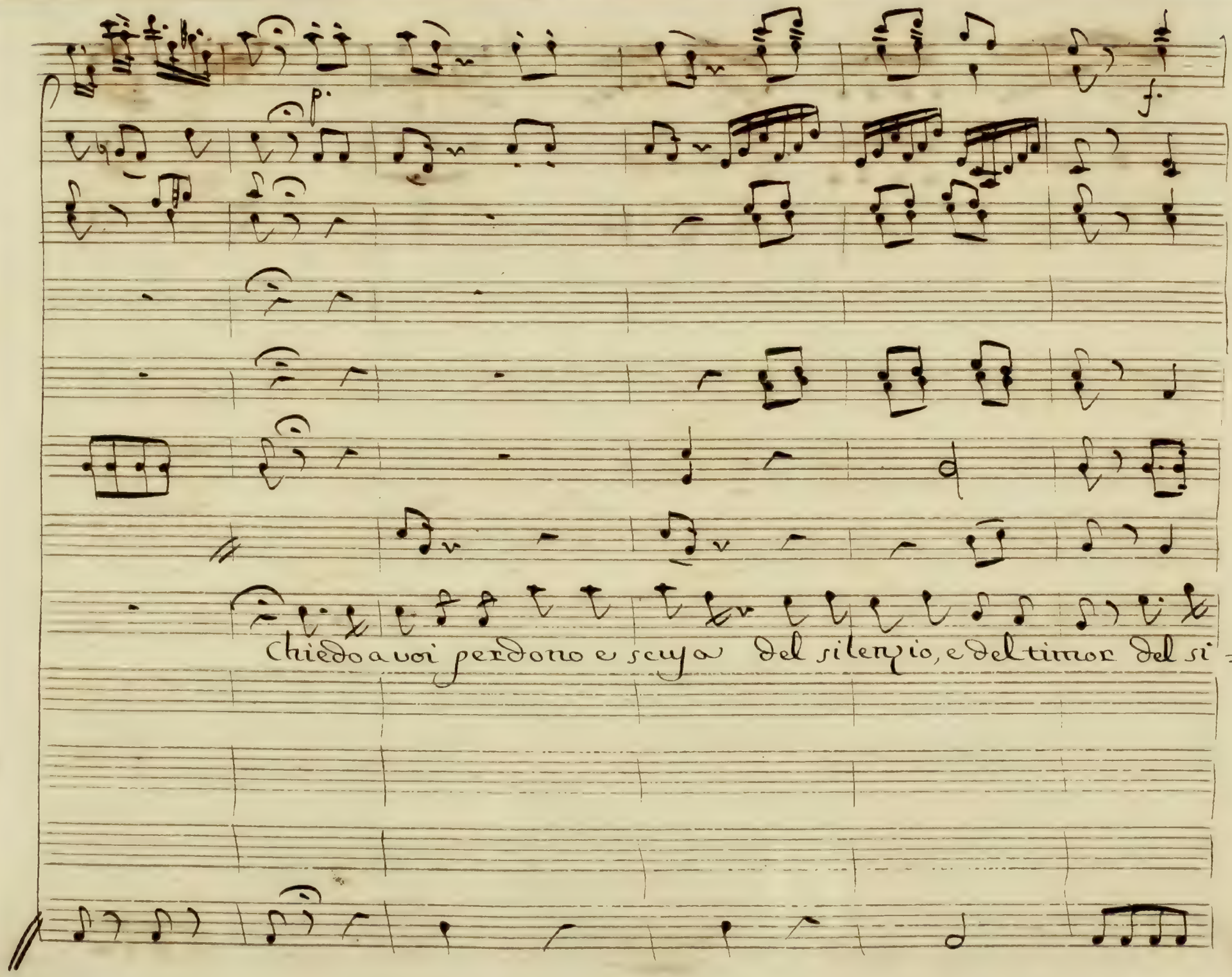

f.
f.
Padre mio ciò ch'io non dico dillo
te del buon cor ch'io scorgo in te
f.
p.

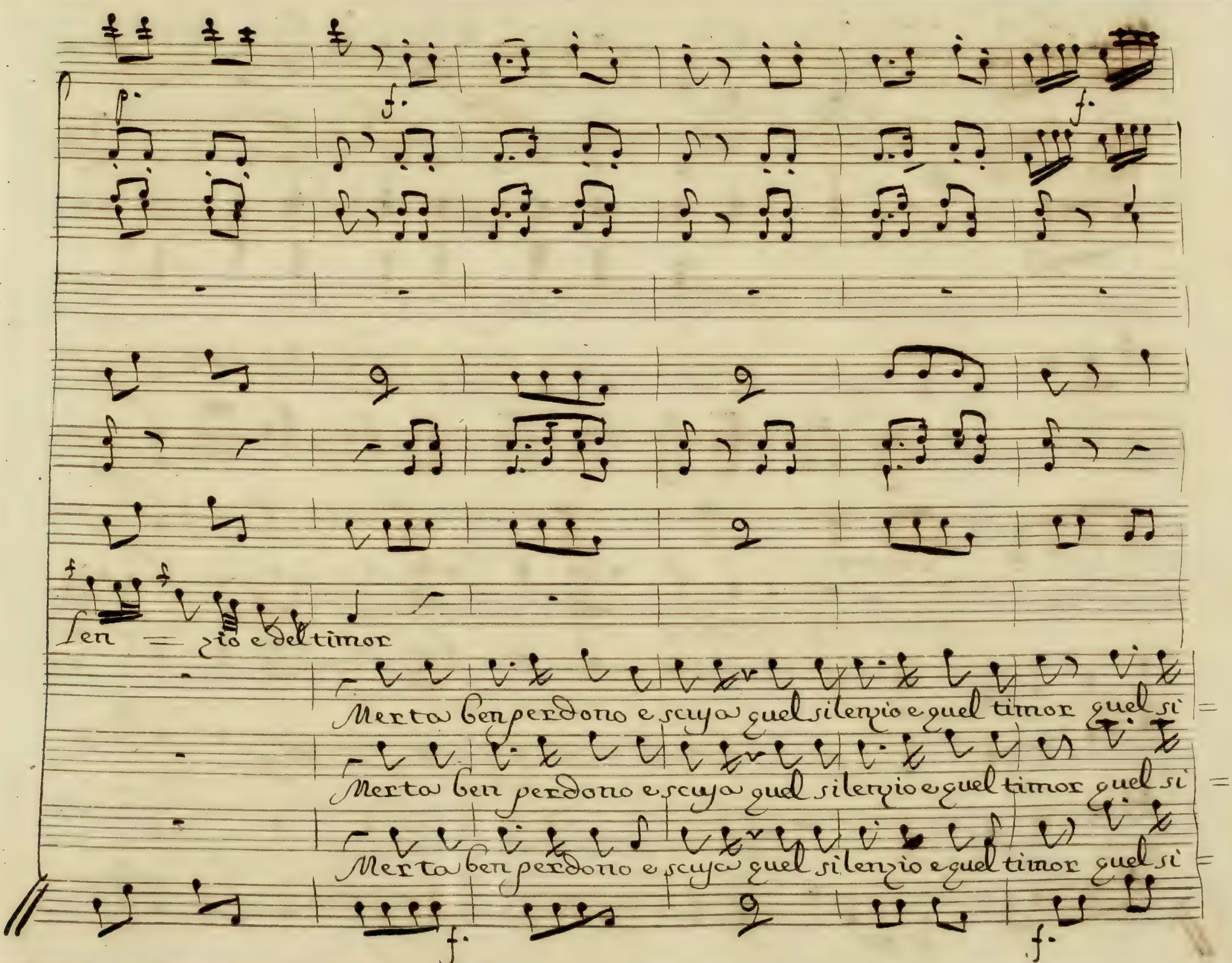

tu Dillo per me' Dillo tu Dillo per me'
Come at

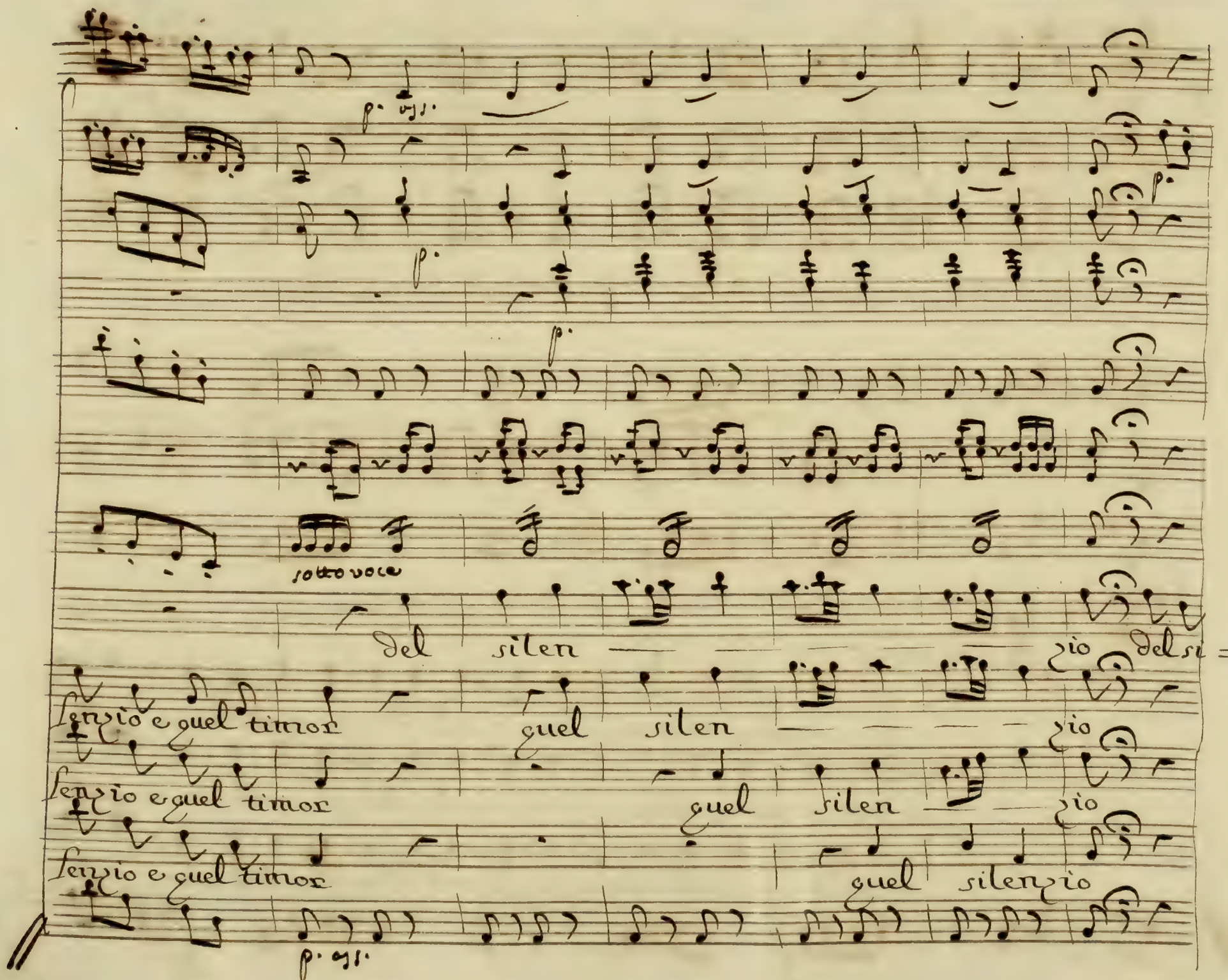

Come attoni = ta l'ha reja
la sor =
Come attoni = ta l'ha reja
la sor =
toni = ta l'ha reja
la sorpreja, e


f.
f.
Di Sandrin che mi ha de=
prega e lo stupor la sorprega e lo stupor
prega e lo stupor la sorprega e lo stupor
lo stupor la sorprega e lo stupor
f.
p.


Luya io non so' scordarmi ancor io non so' scordarmi ancor


p.
f.
Chiedo a voi perdono e scuza del silenzio, e del timor del si =


Sen = zio e del timor
Merta ben perdono e scusa quel silenzio e quel timor quel si =
Merta ben perdono e scusa quel silenzio e quel timor quel si =
Merta ben perdono e scusa quel silenzio e quel timor quel si =



p. ass.

p.

p.

p.

sotto voce

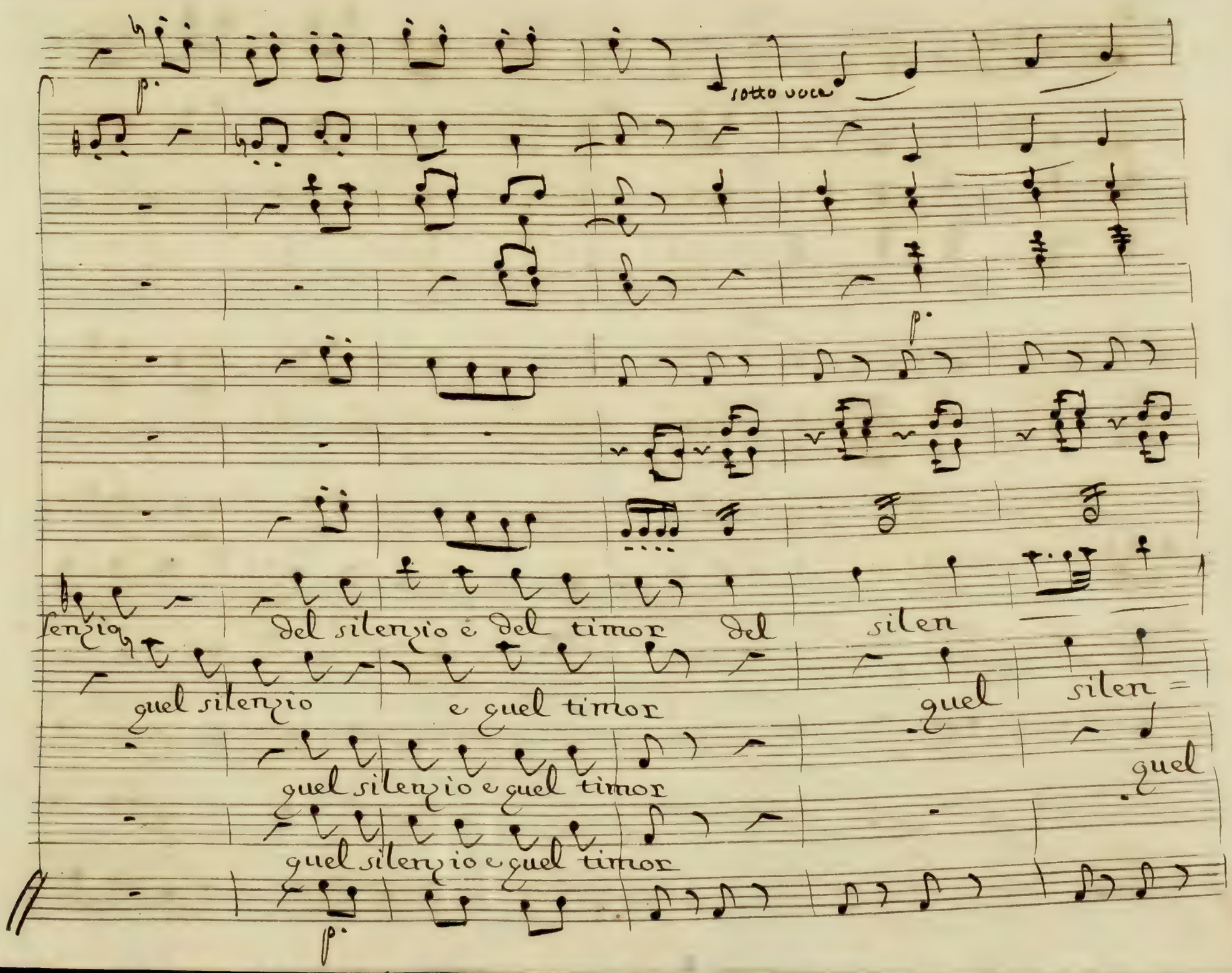
del silen — — — — zio del si =

lenzio e quel timor quel silen — — — zio

lenzio e quel timor quel silen — zio

lenzio e quel timor quel silenzio

p. ass.



p.

sotto voce

p.

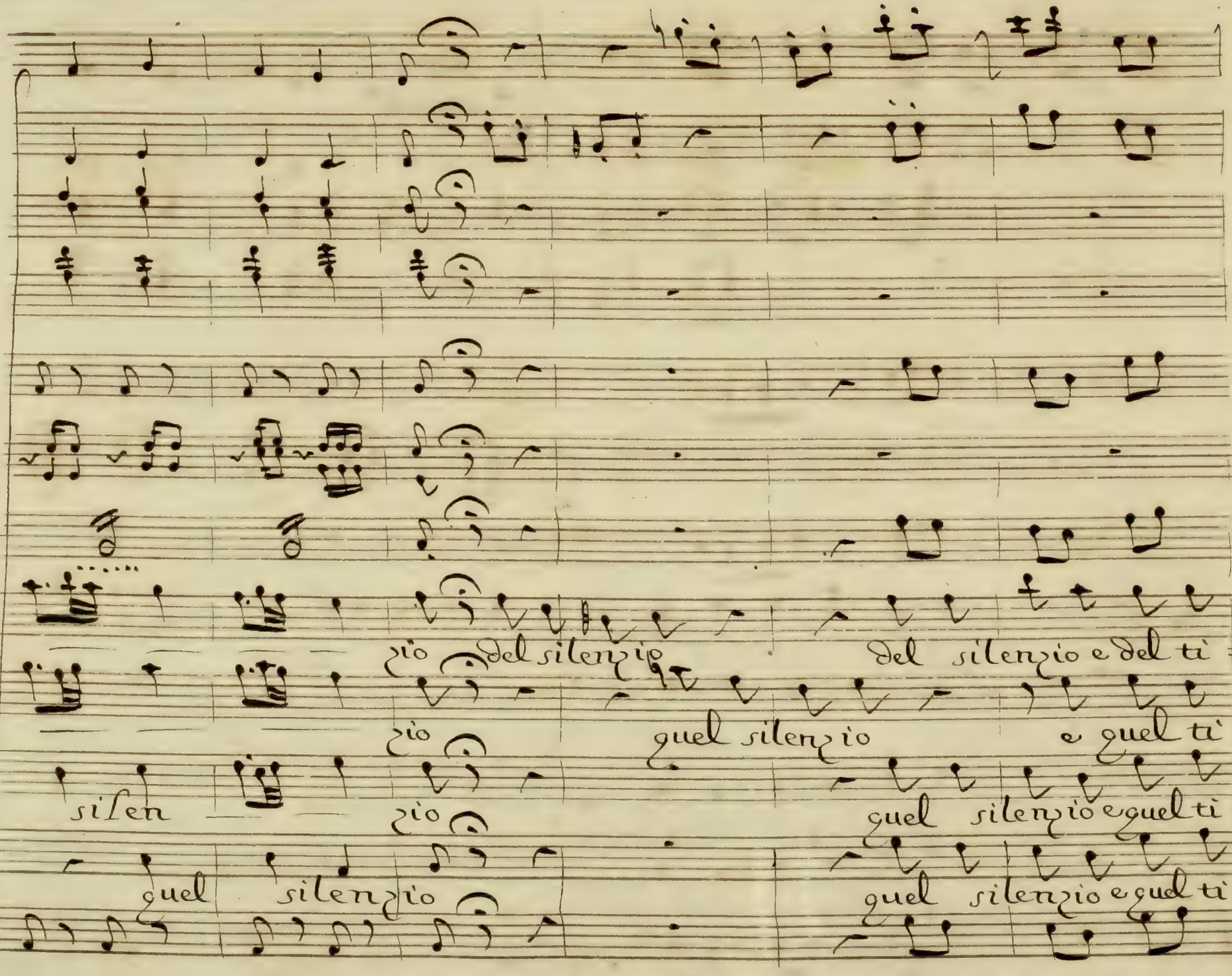
lenzio del silenzio e del timor del silen

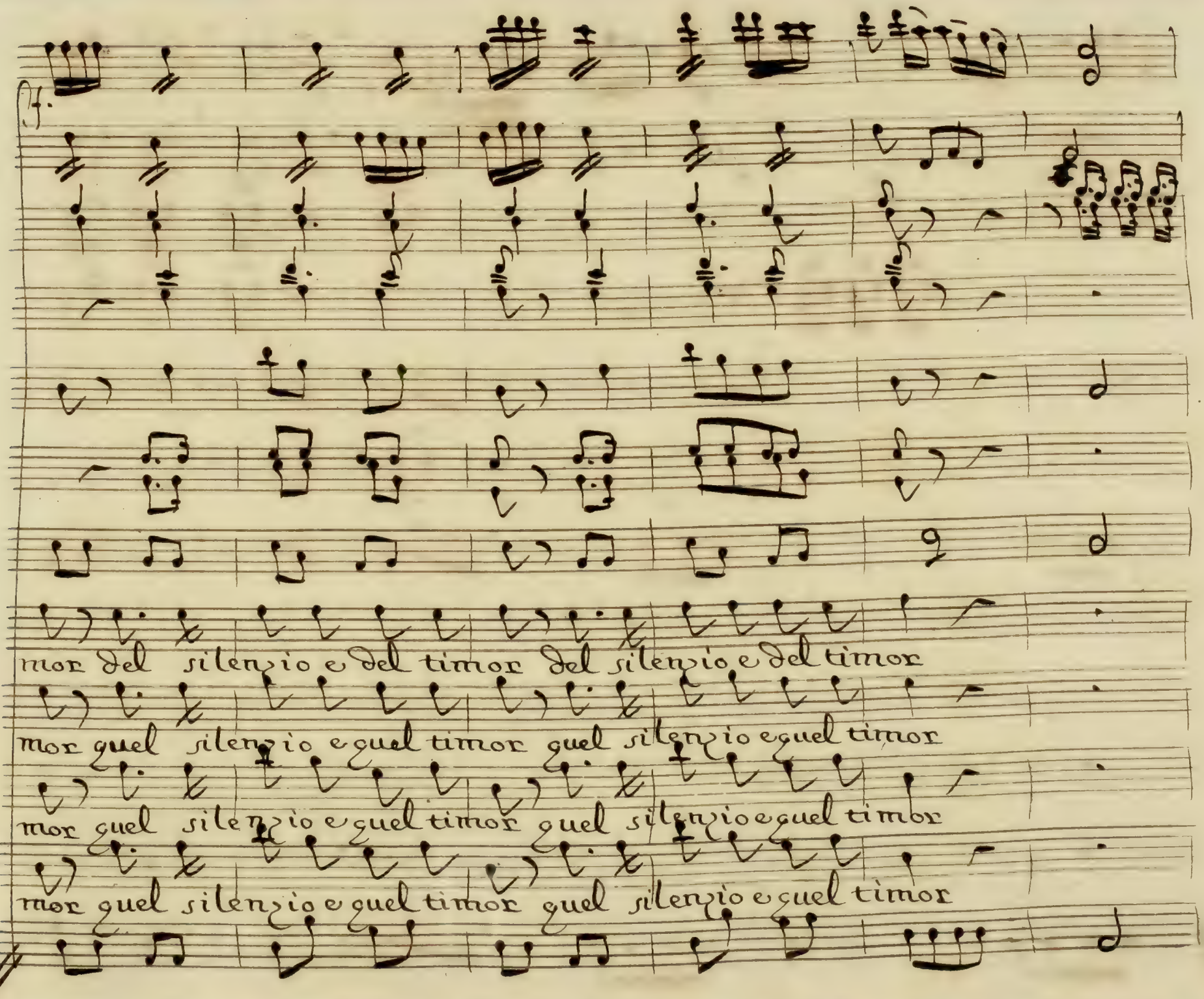
quel silenzio e quel timor quel silen =

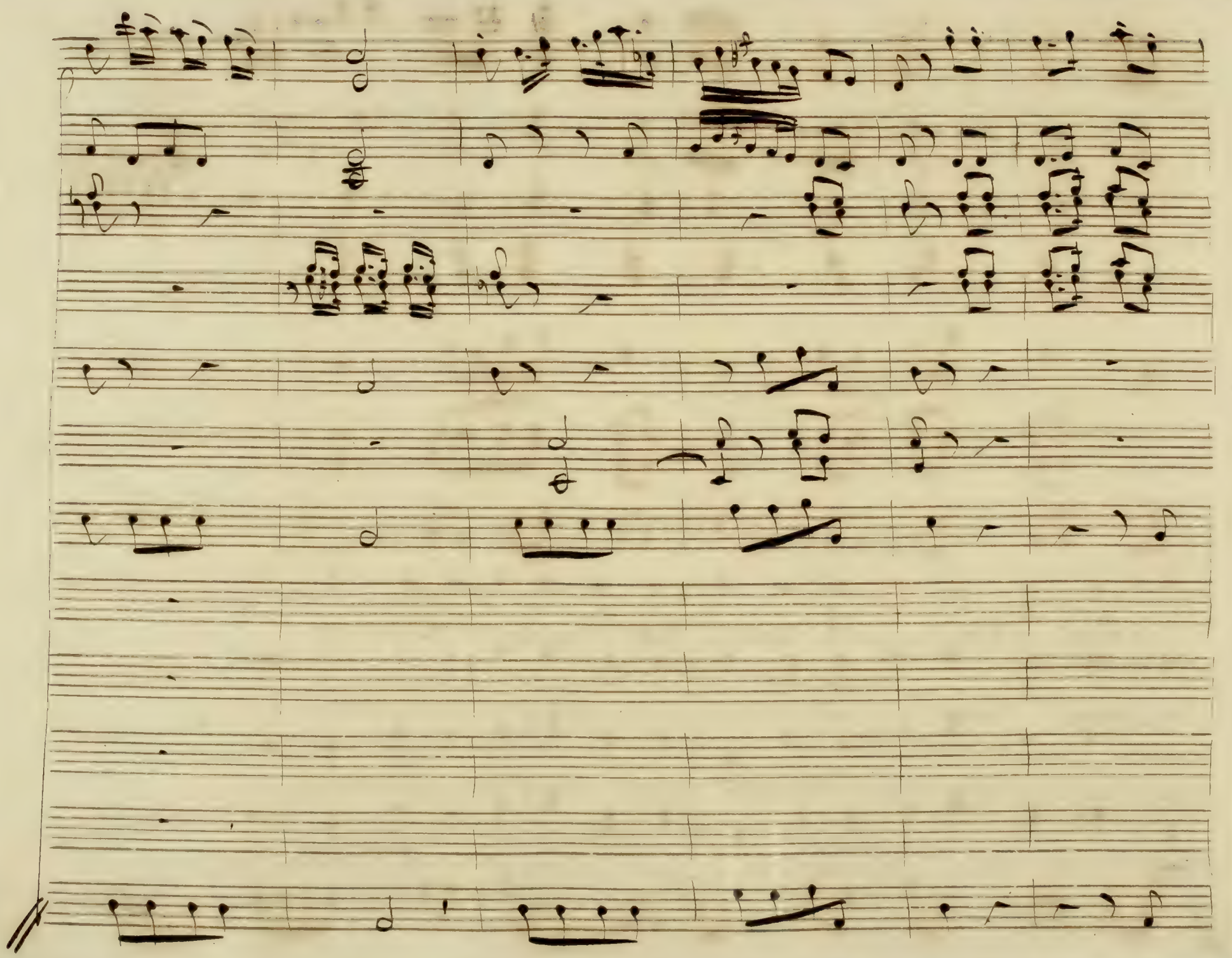
quel silenzio e quel timor quel

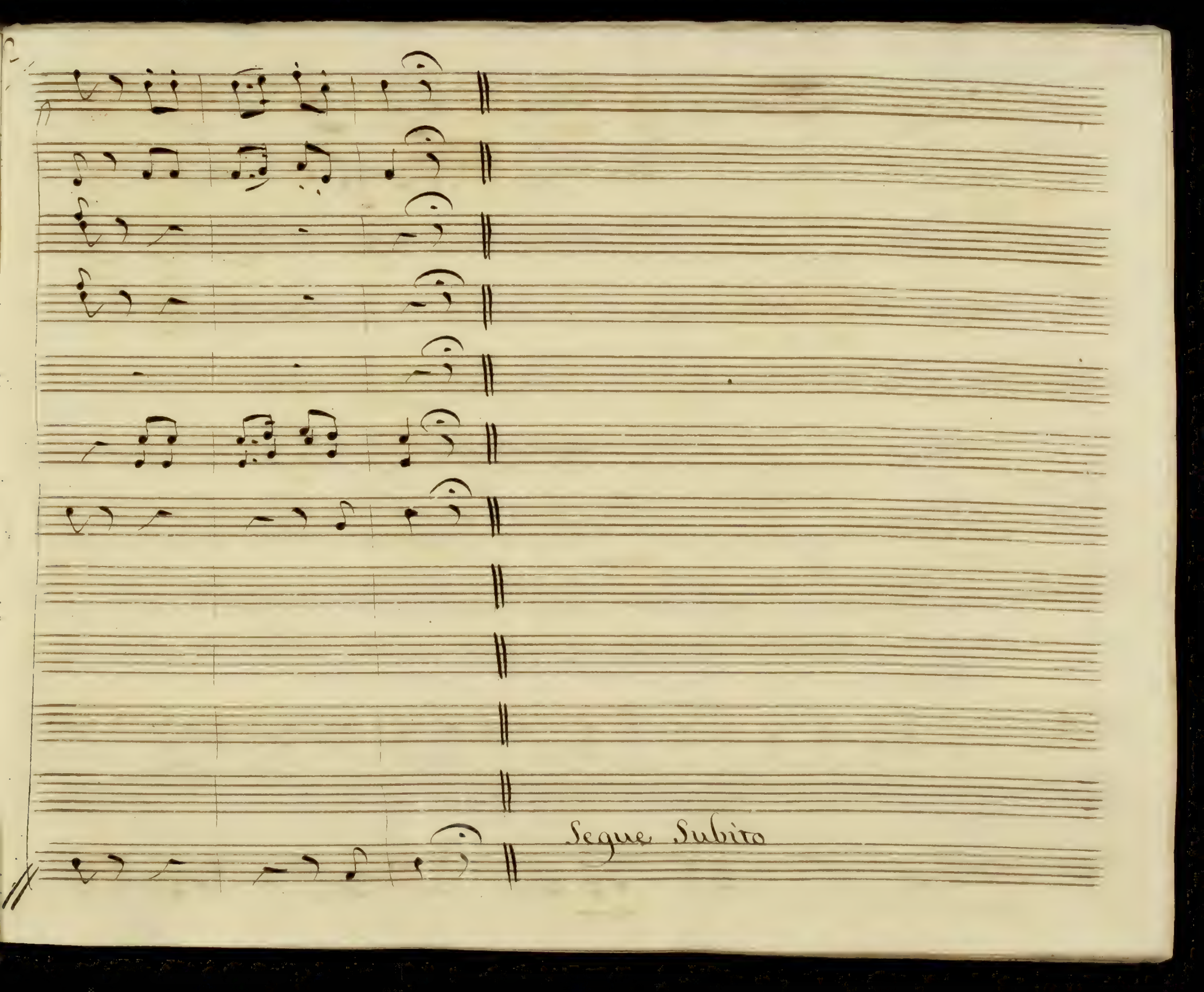
quel silenzio e quel timor

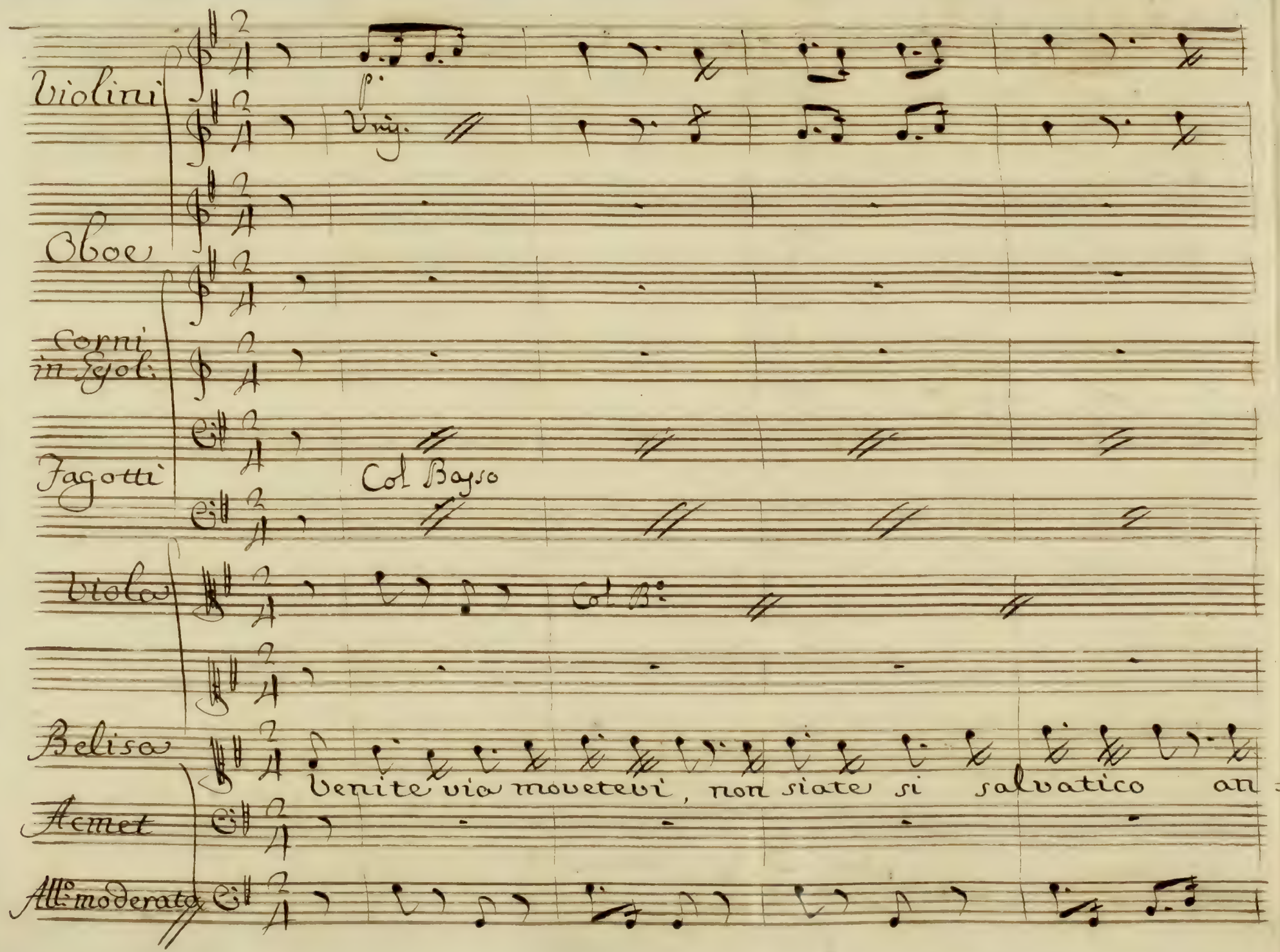
p.

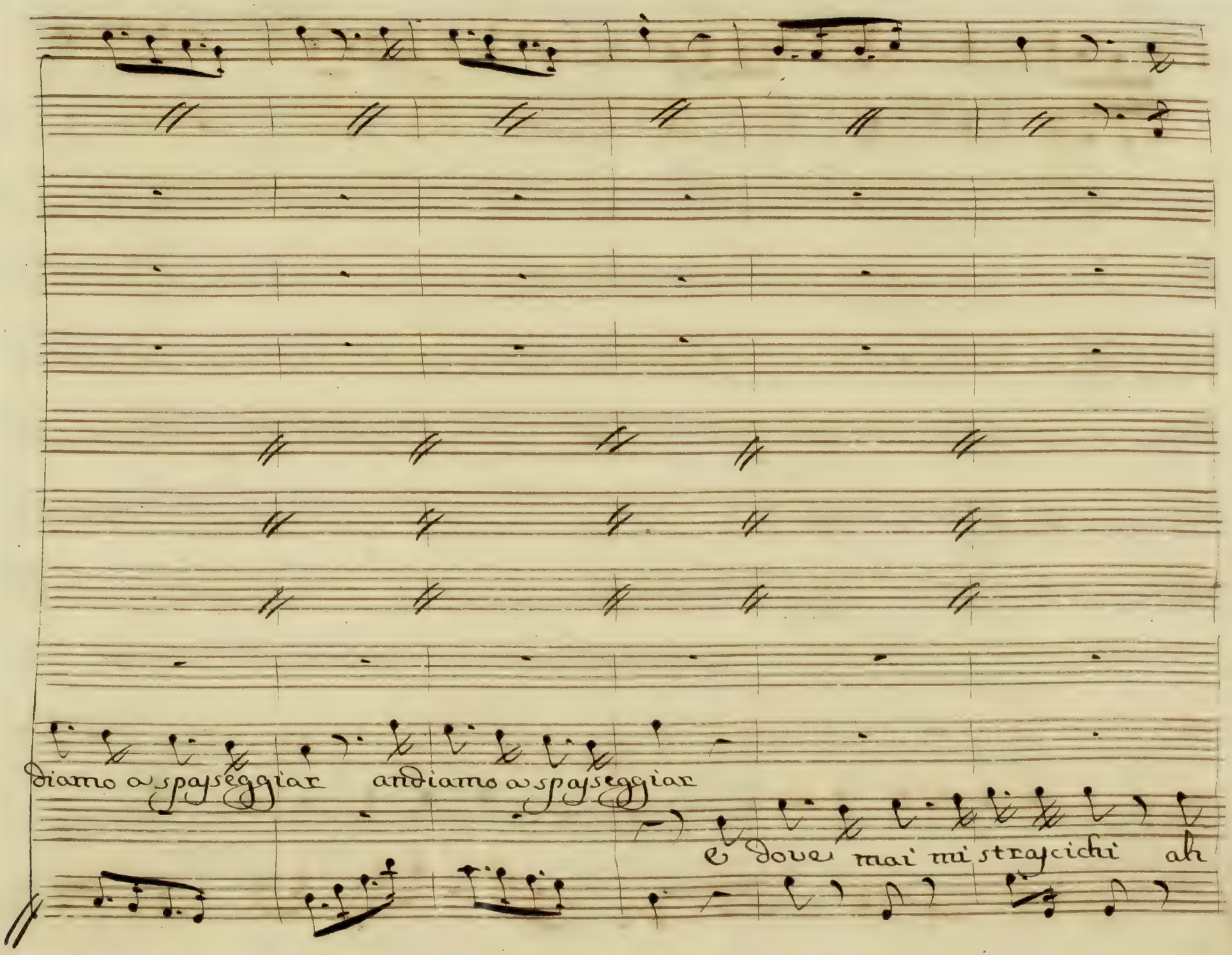

zio Del silenzio Del silenzio e del ti =
zio quel silenzio e quel ti =
silen zio quel silenzio e quel ti =
quel silenzio quel silenzio e quel ti =

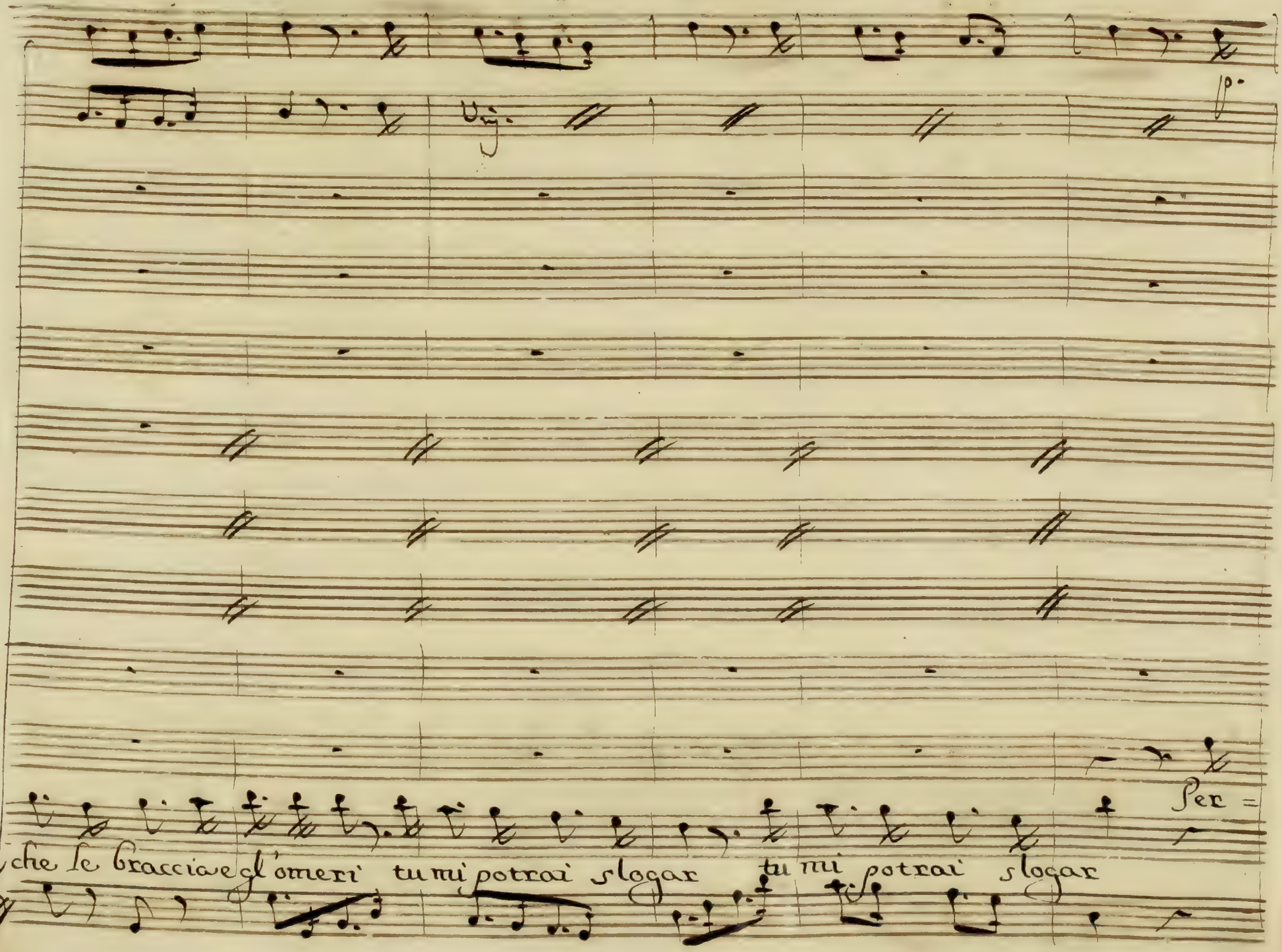

mor del silenzio e del timor del silenzio e del timor
mor quel silenzio e quel timor quel silenzio e quel timor
mor quel silenzio e quel timor quel silenzio e quel timor
mor quel silenzio e quel timor quel silenzio e quel timor

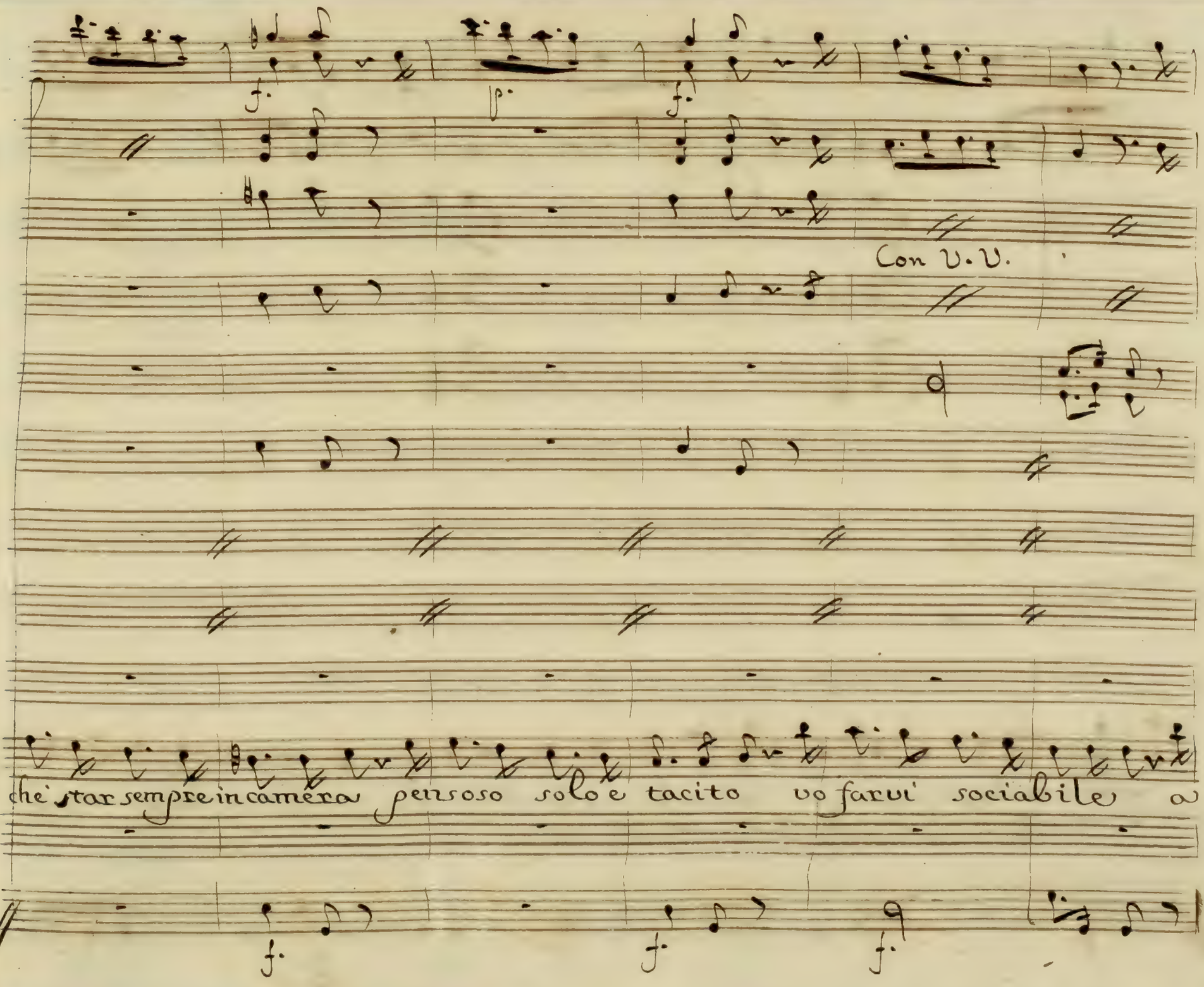


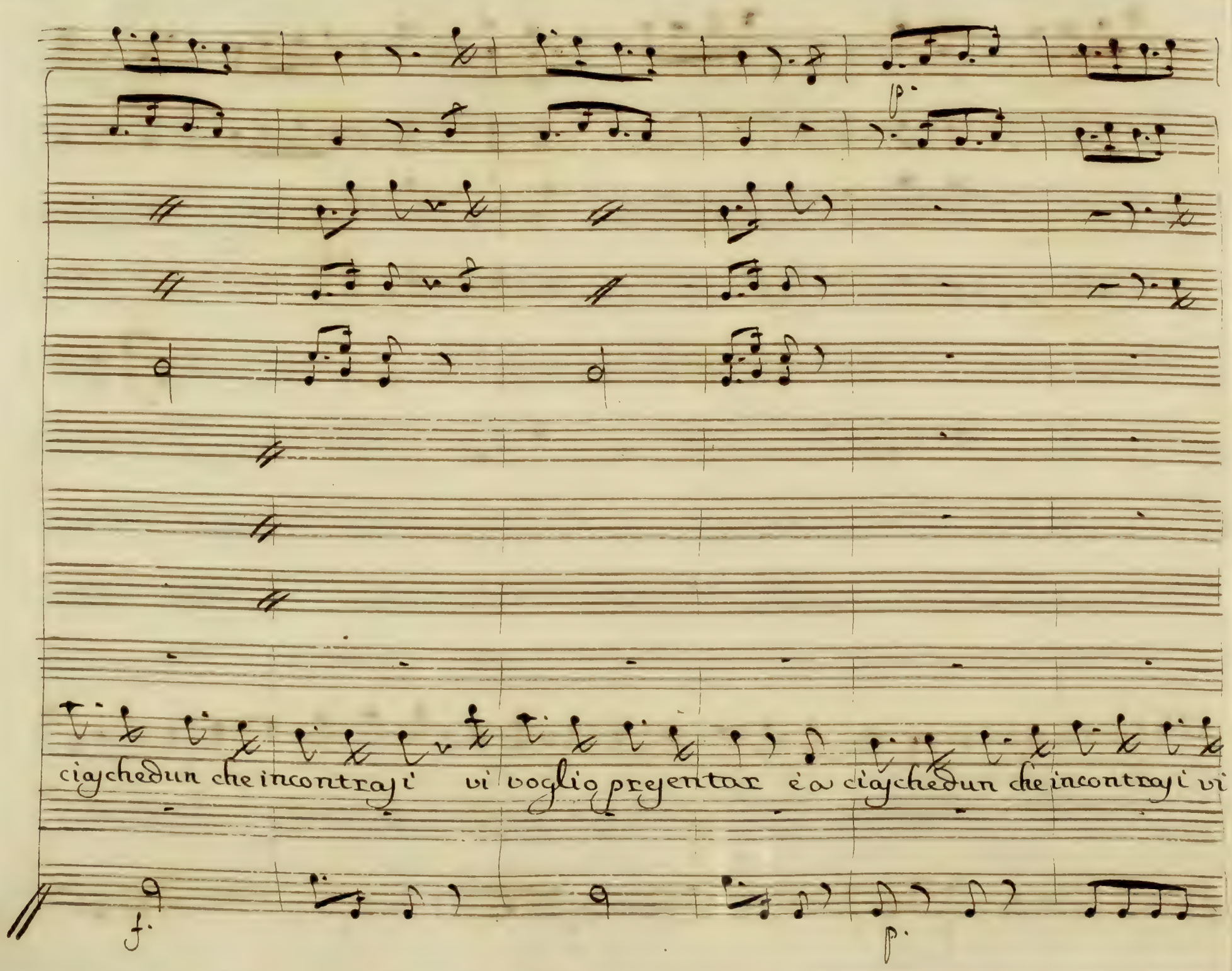

Segue Subito

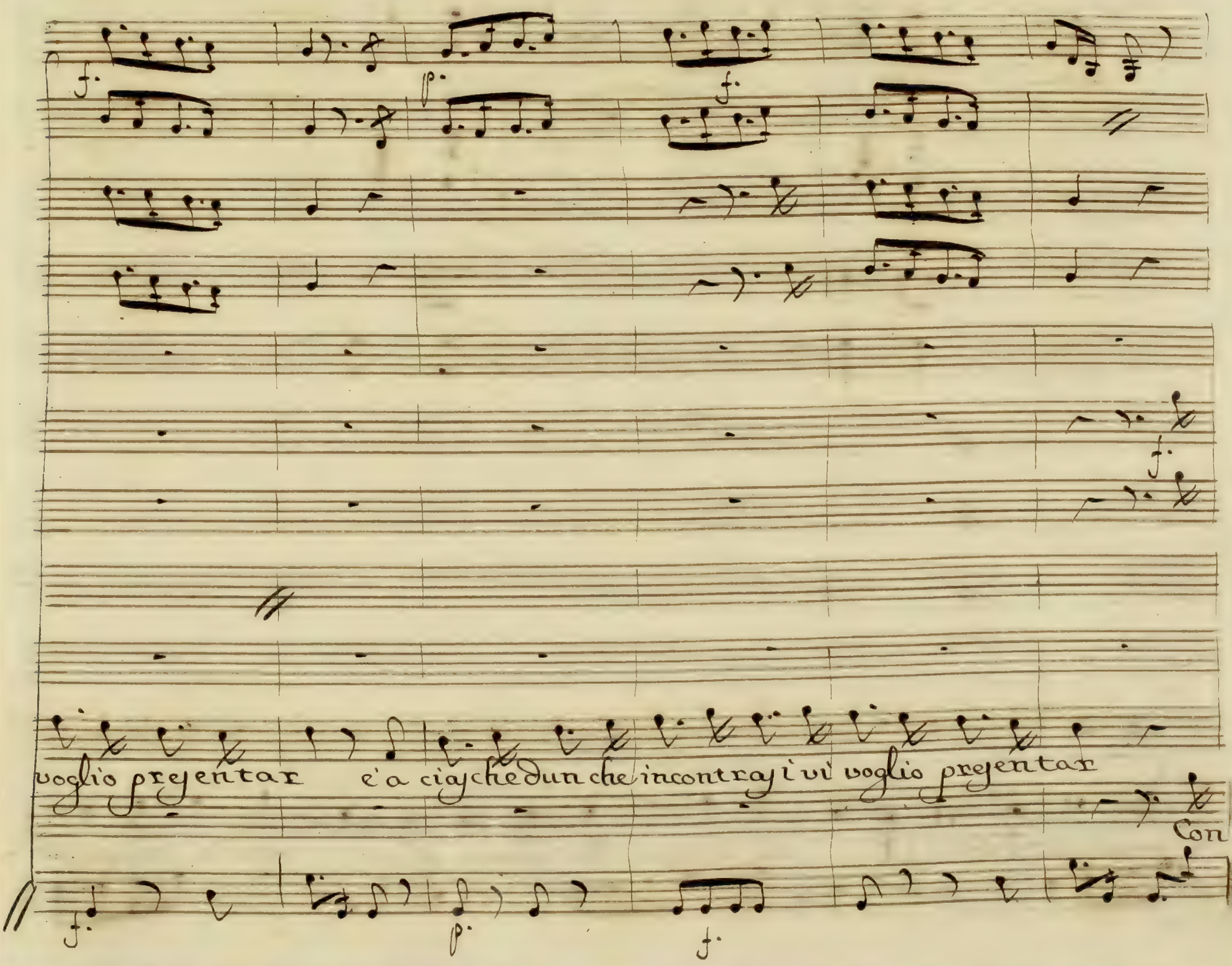

Violini
f.
Vnj.
Oboe
Corni in Egol.
Fagotti
Col Basso
Viola
Col B:
Belisa
Venite via movetevi, non siate si salvatico an=
Aemet
All.o moderato

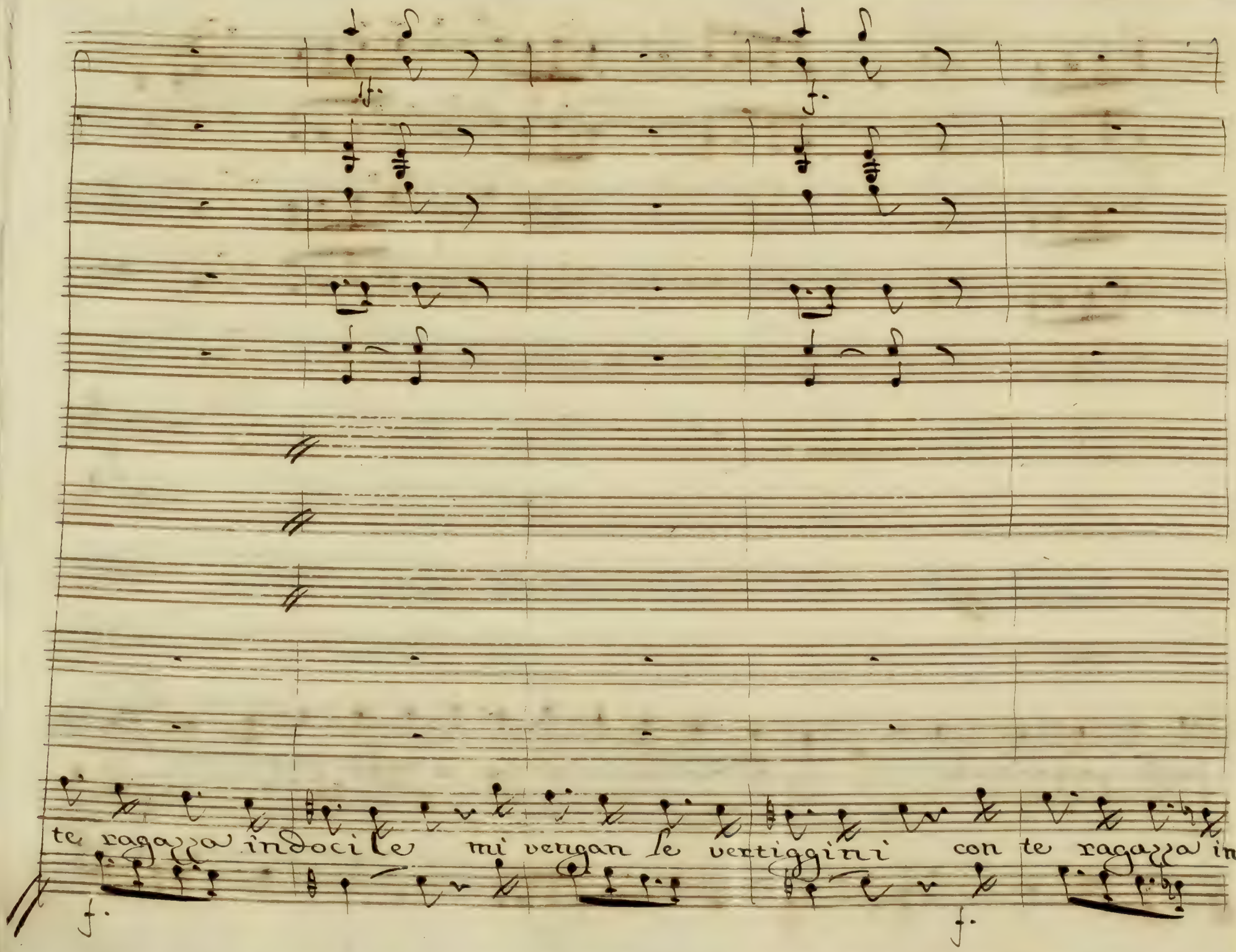

diamo a spasseggiar andiamo a spasseggiar
e dove mai mi strascichi ah

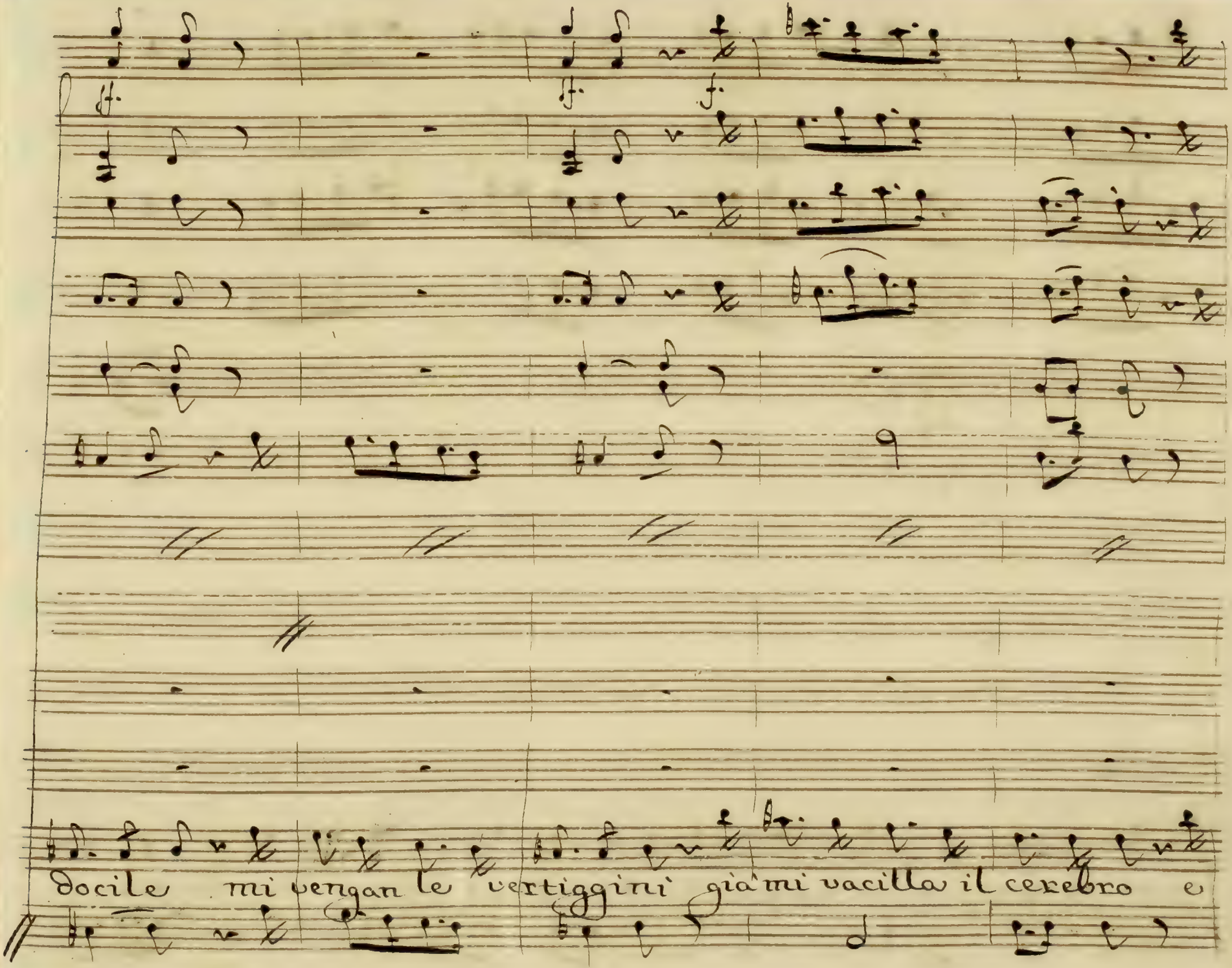

pp.
Per =
che le braccia e gl'omeri tu mi potrai slogar tu mi potrai slogar

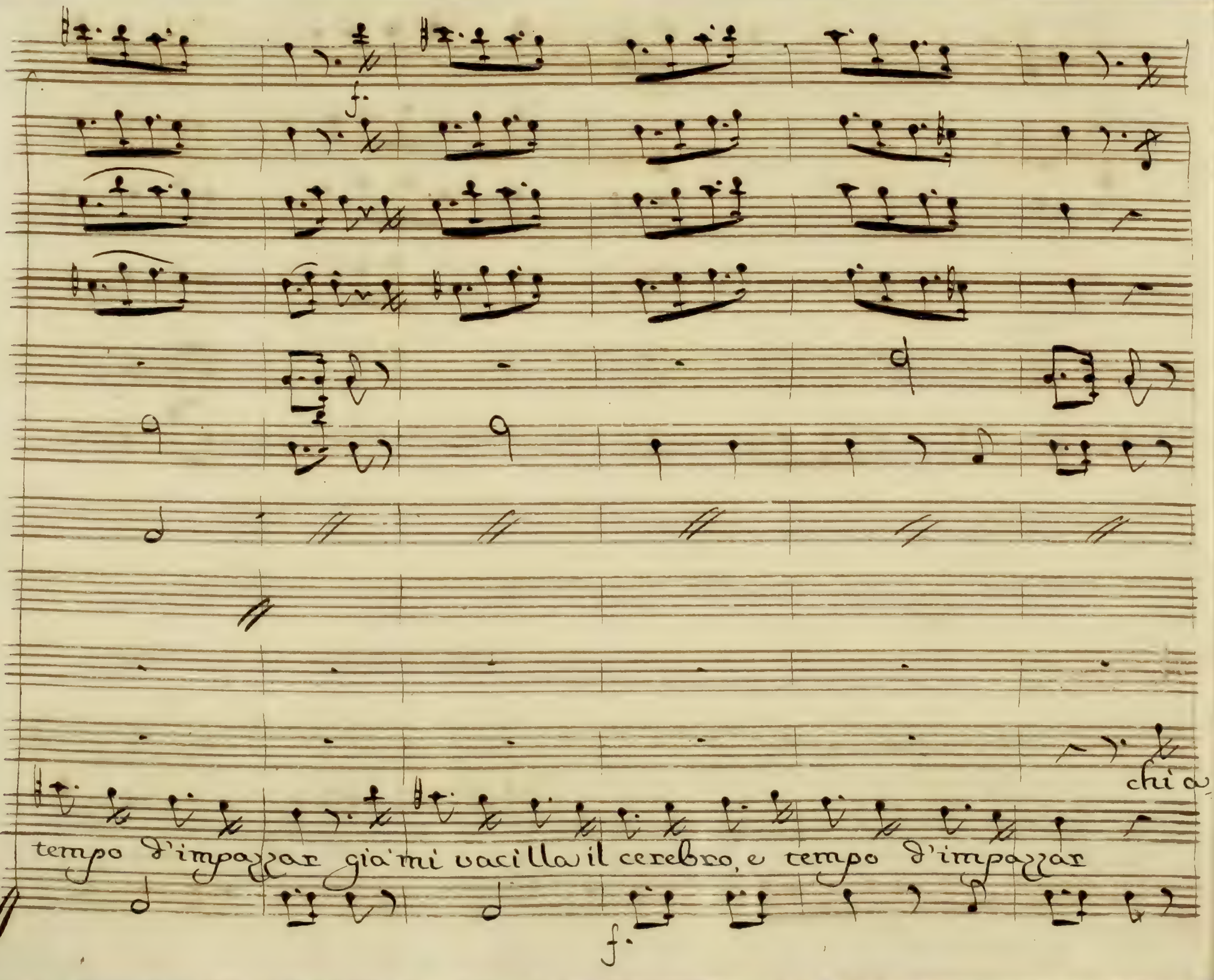

Con V. V.
che star sempre in camera pensoso solo e tacito vo farvi sociabile o

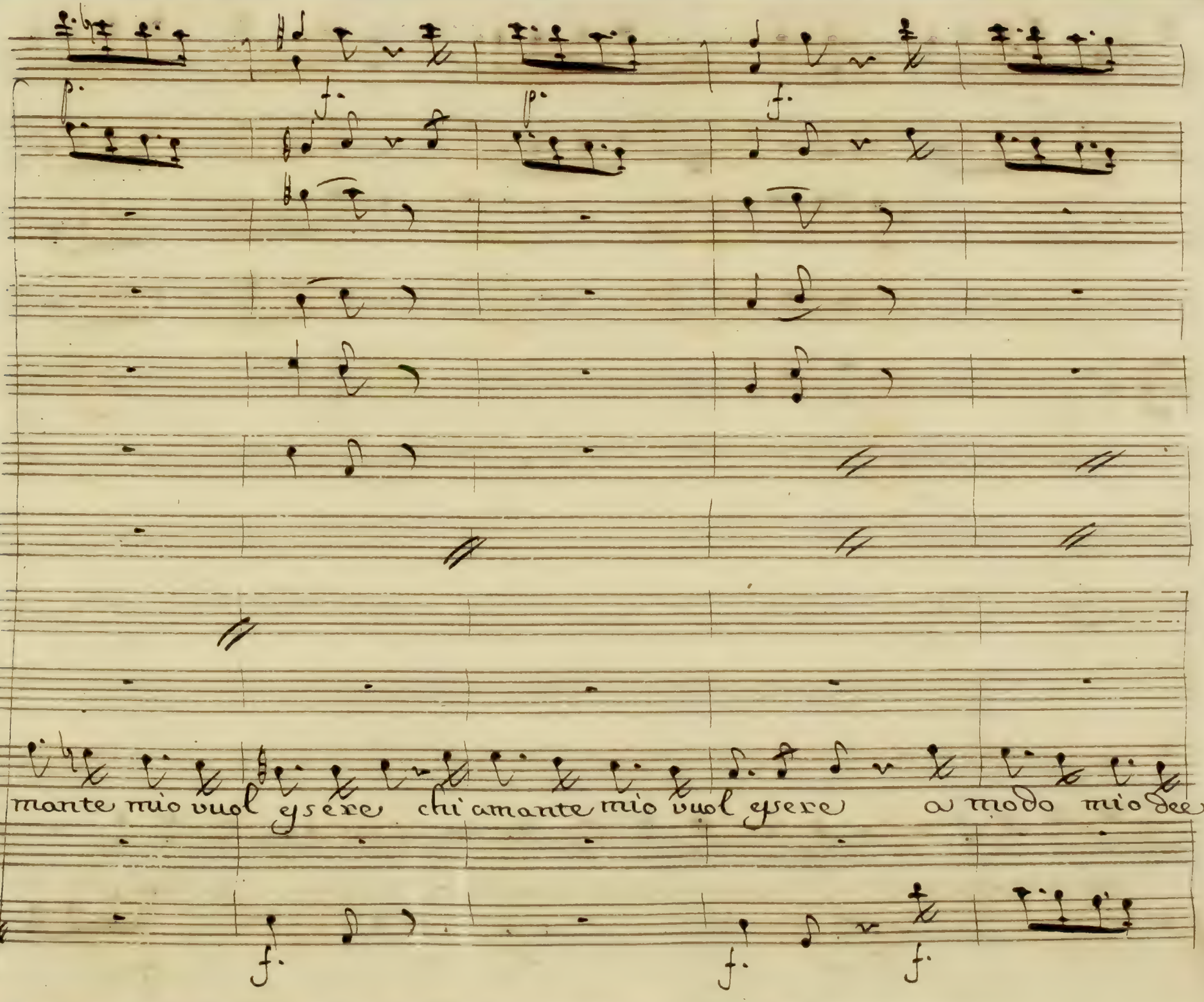

p.
ciaychedun che incontrayi vi voglio preyentar è ω ciaychedun che incontrayi vi
f.
p.

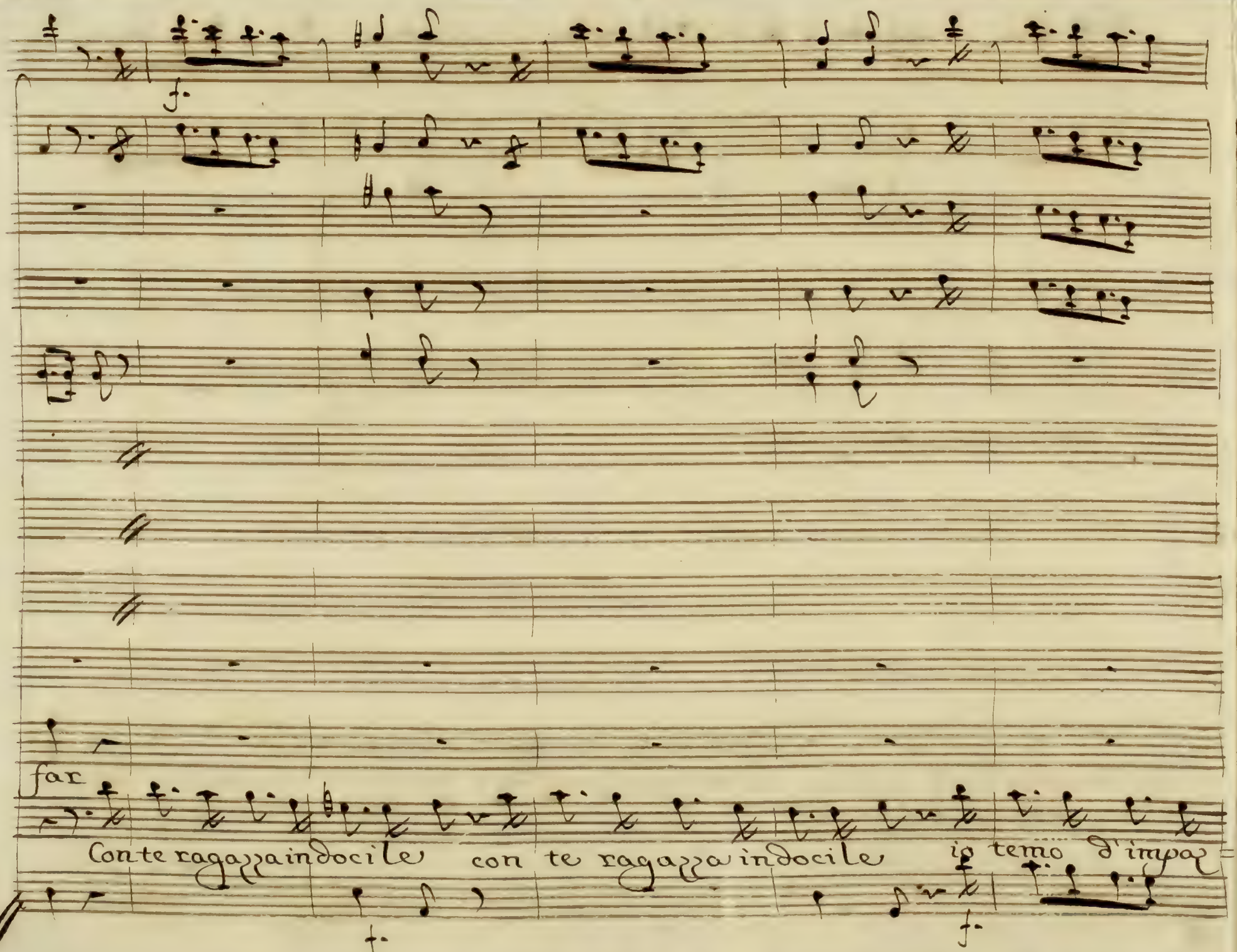

f.
p.
f.
f.
voglio pregentar
e'a ciaychedun che incontray i vi voglio pregentar
Con
f.
p.
f.

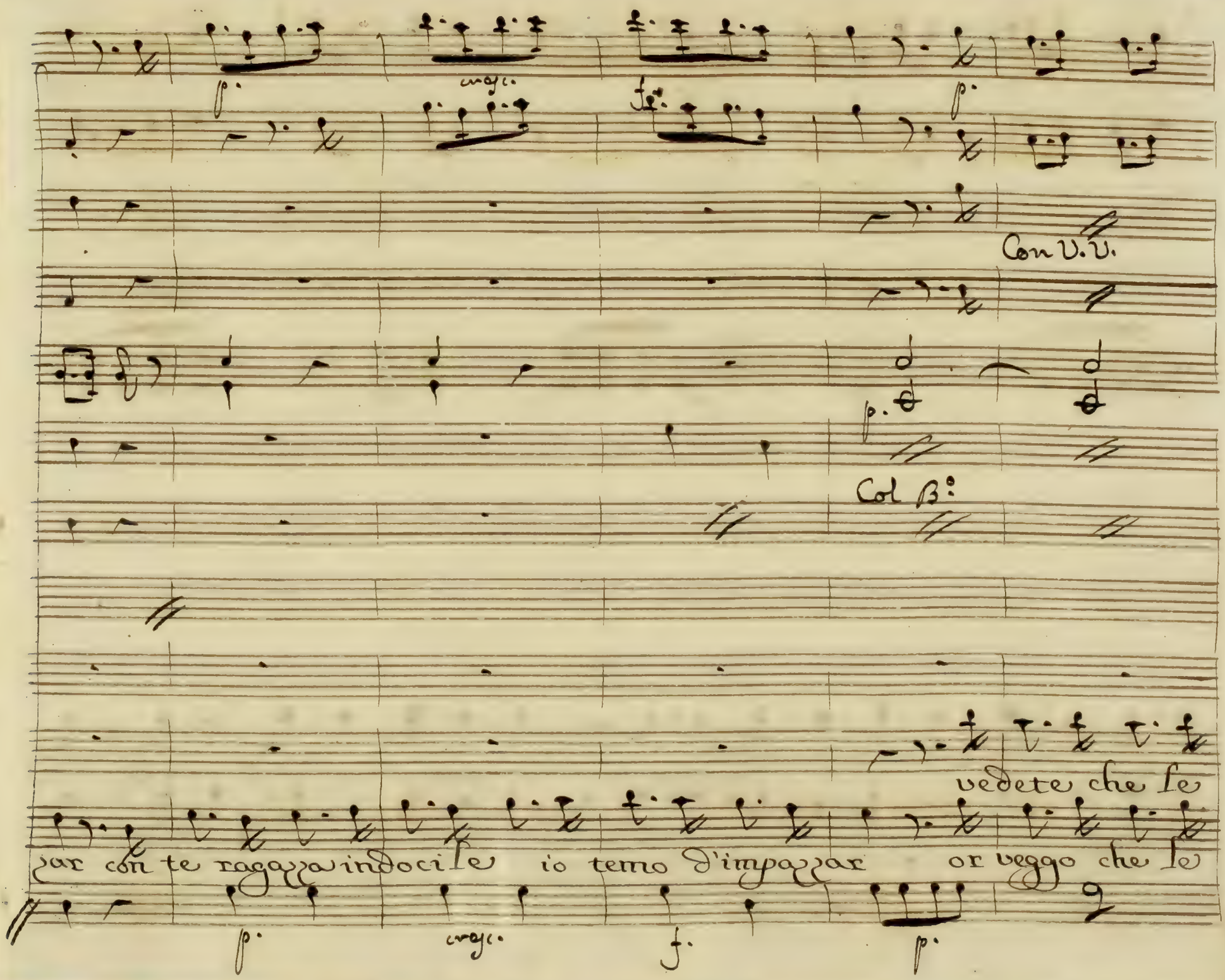

te ragazza indocile mi vengan le vertiggini con te ragazza in


docile mi vengan le vertiggini già mi vacilla il cerebro e


f.
chi a
tempo d'impazzar già mi vacilla il cerebro, e tempo d'impazzar
f.


mante mio vuol ysere chi amante mio vuol ysere a modo mio dee


f.
f.
f.
far
Con te ragazza indocile
con te ragazza indocile
io temo d'impa=



p. cresc. f. p.

Con V. V.

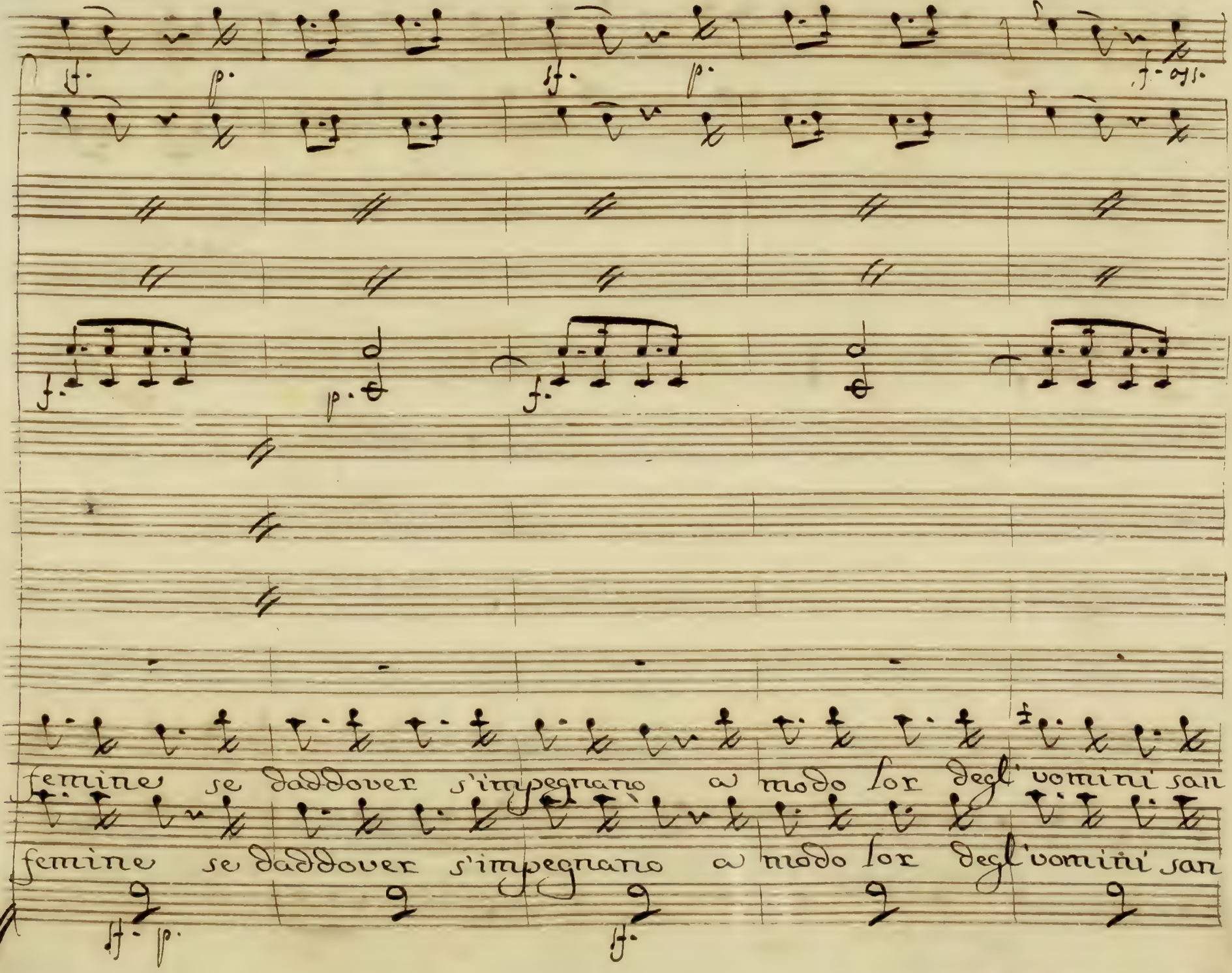
p.

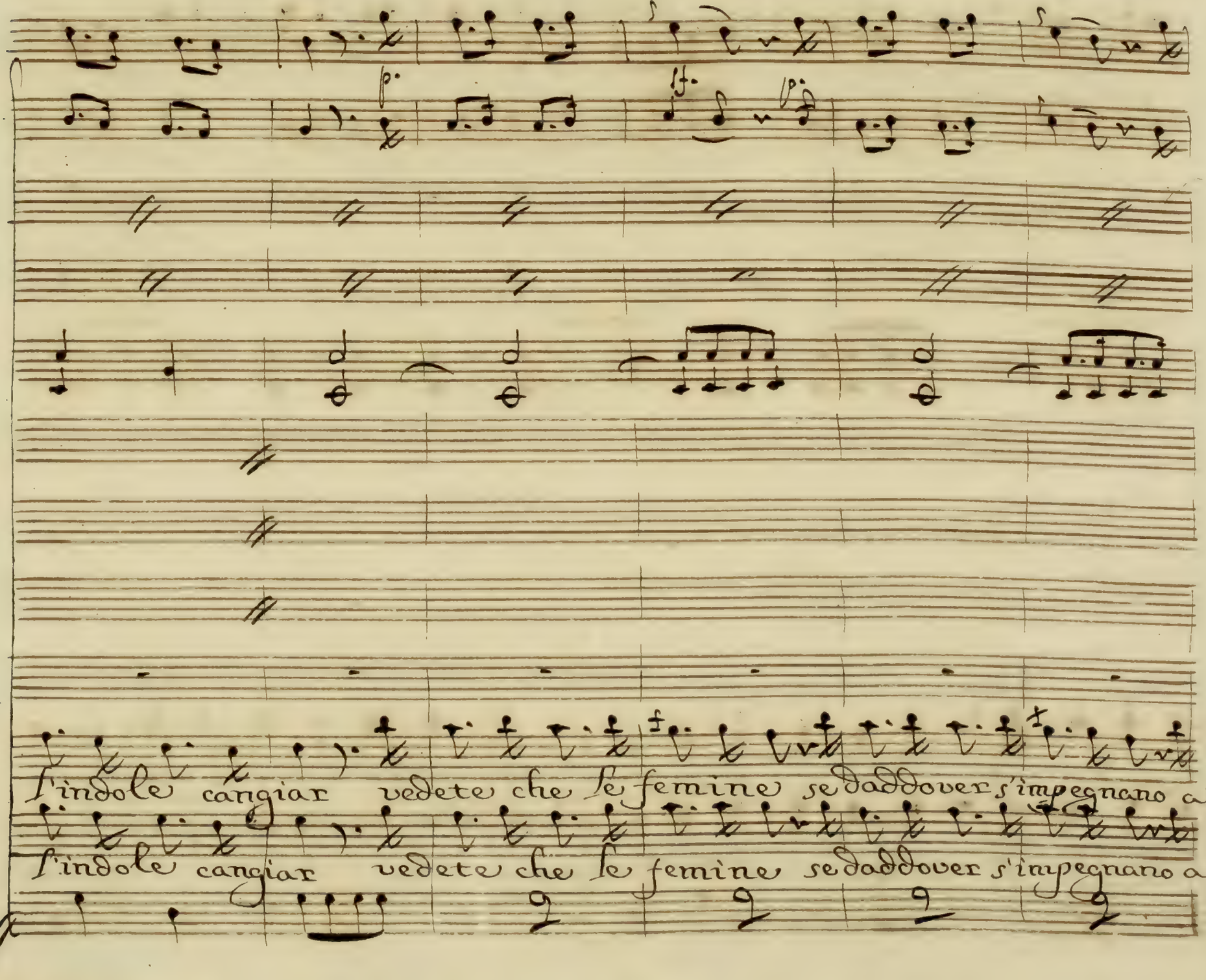
Col B°

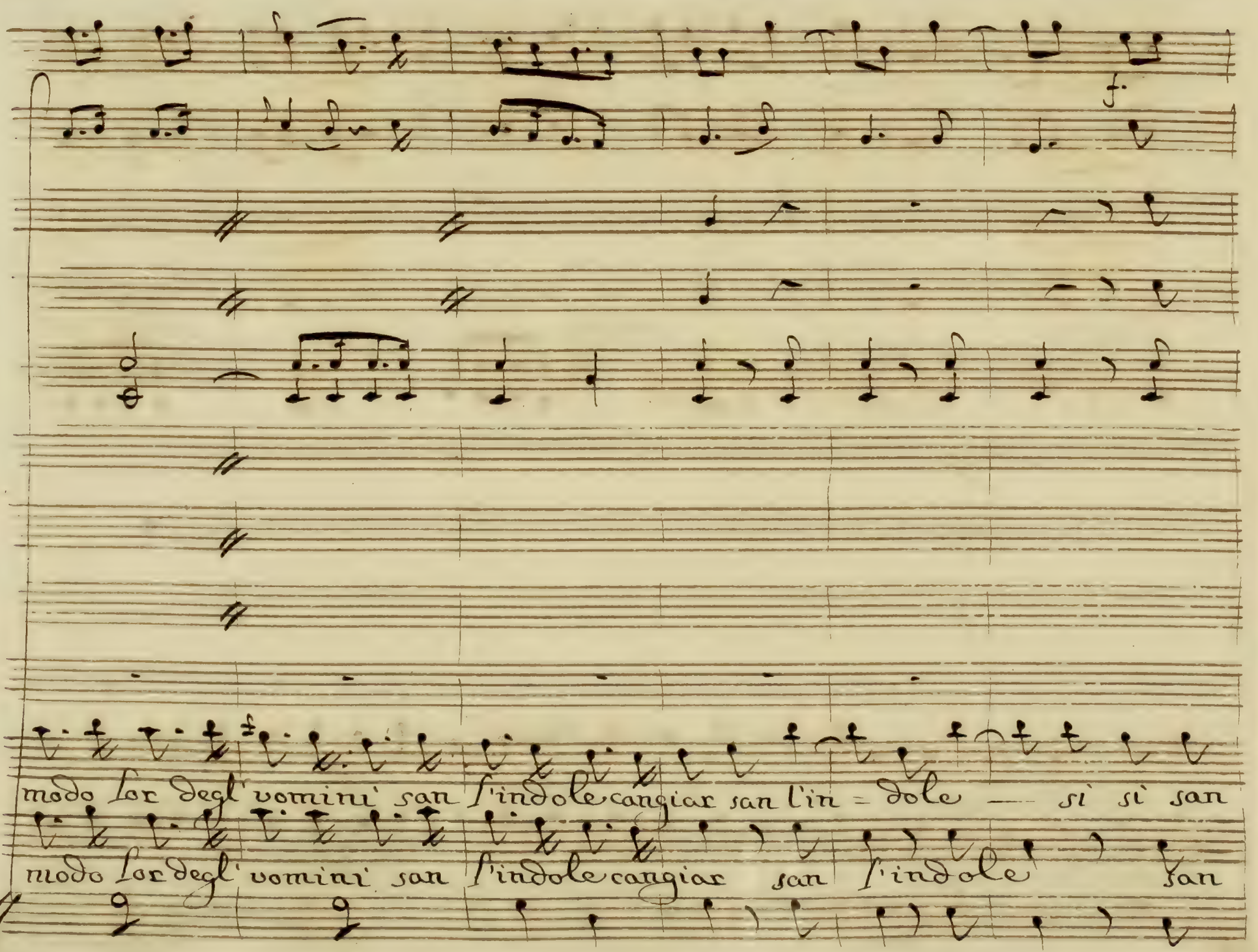
vedete che se

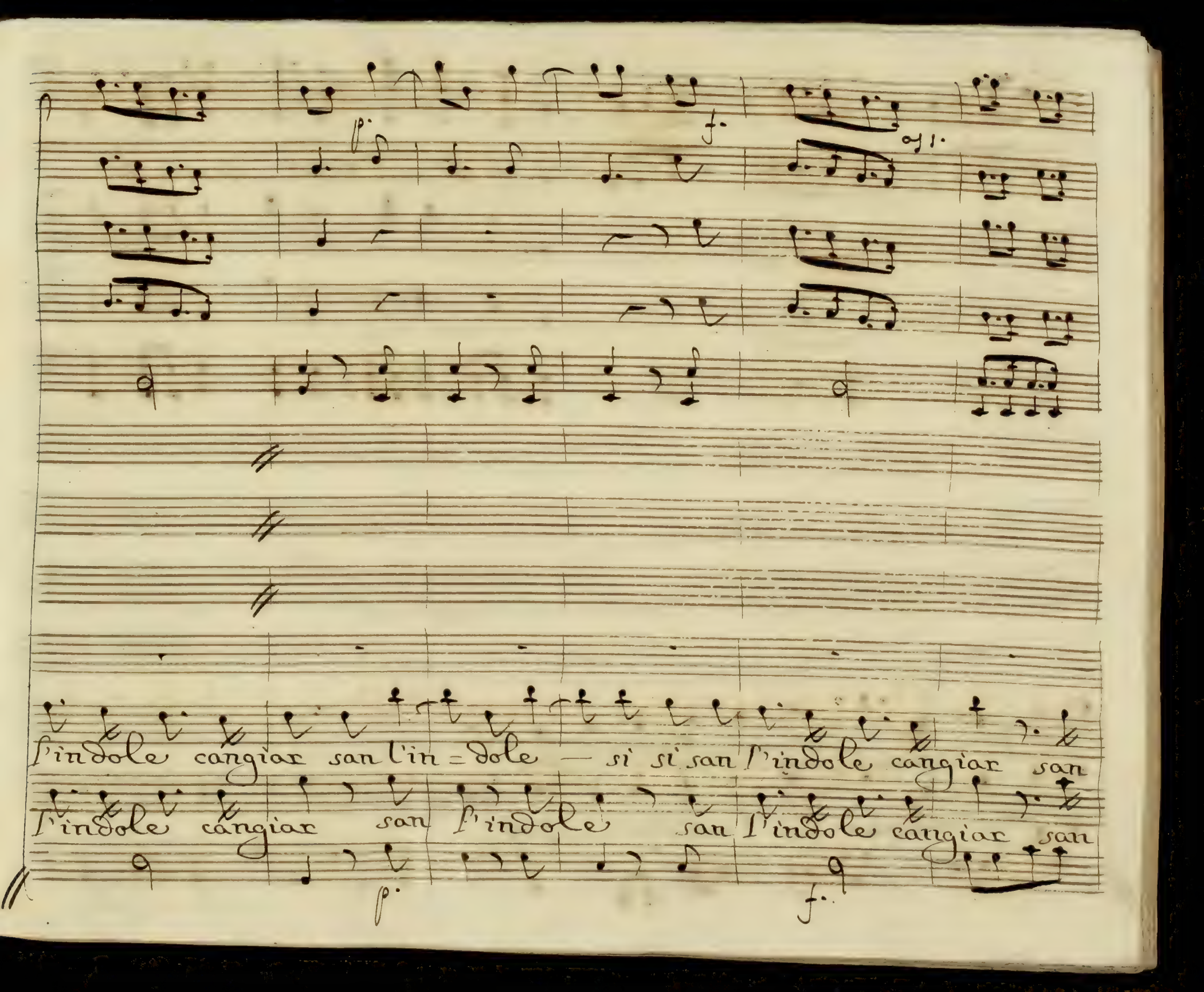
zar con te ragazza indocile io temo d'impazzar or veggo che se

p. cresc. f. p.


femine se daddover s'impegnano a modo lor degl' vomini san
femine se daddover s'impegnano a modo lor degl'vomini san


l'indole cangiar vedete che le femine se daddover s'impegnano a
l'indole cangiar vedete che le femine se daddover s'impegnano a


f.
modo lor degl' uomini san l'indole cangiar san l'in = dole — si si san
modo lor degl' uomini san l'indole cangiar san l'indole san

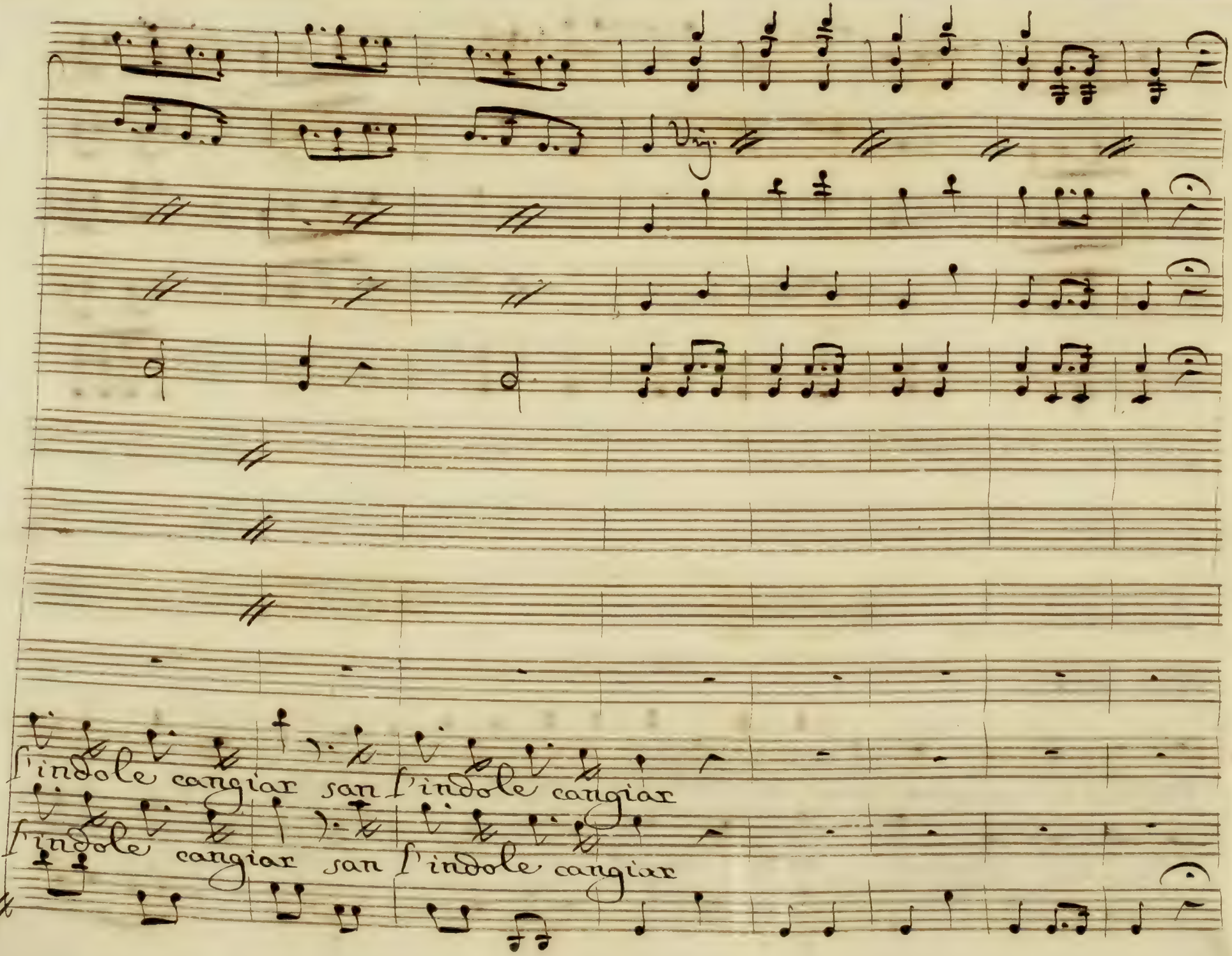


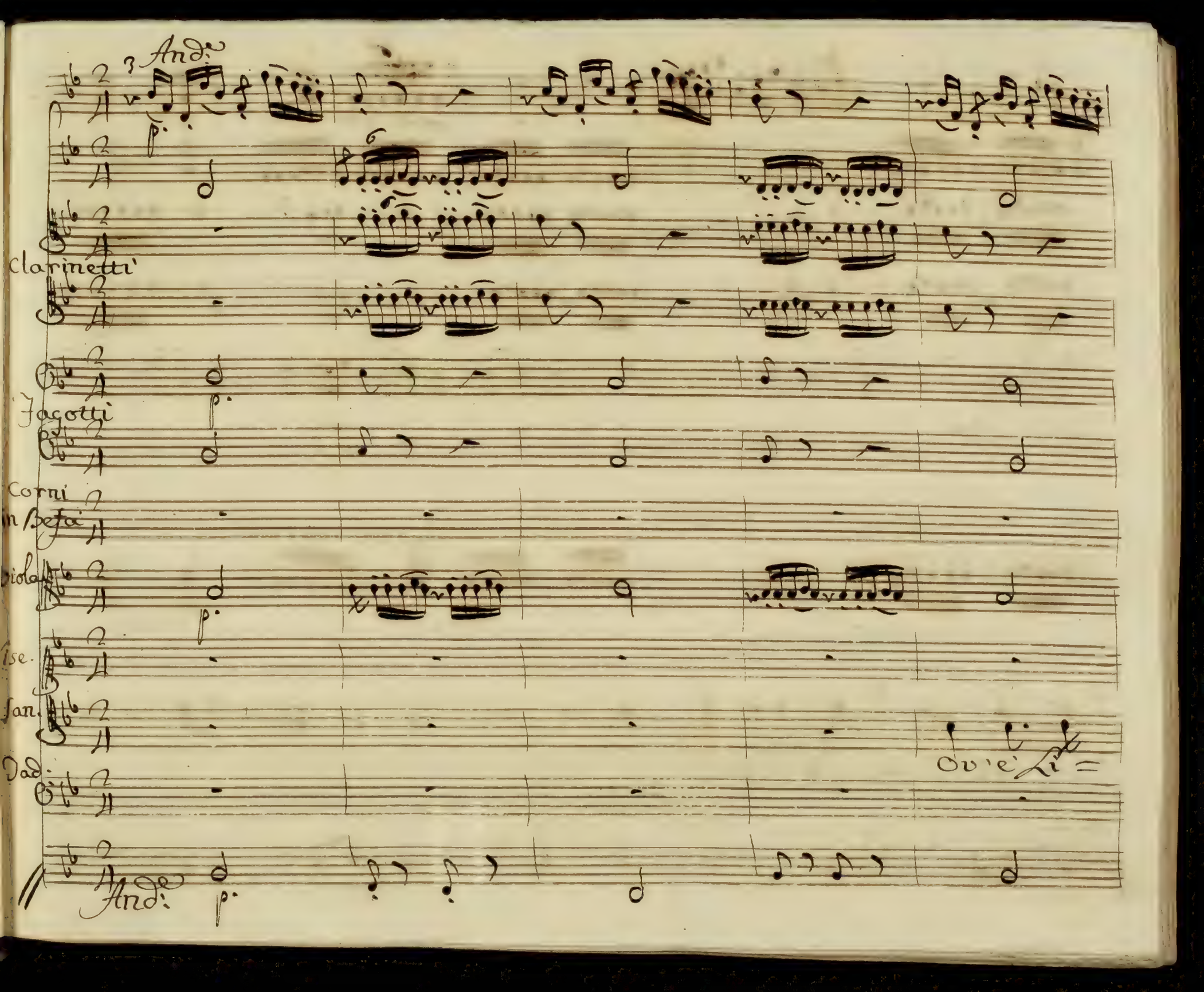
p. f.

l'indole cangiar san l'in = dole — si si san l'indole cangiar san

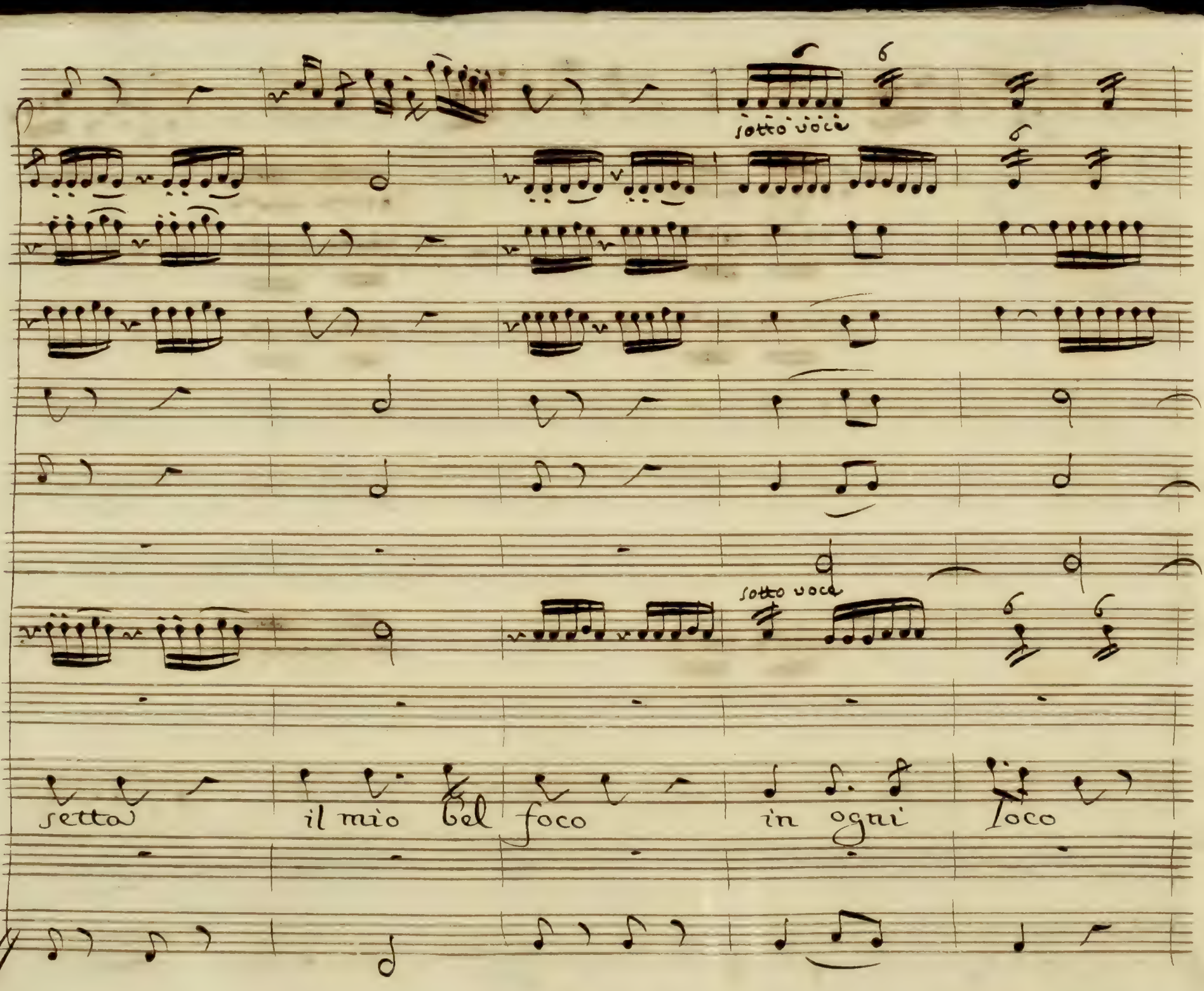
l'indole cangiar san l'indole san l'indole cangiar san

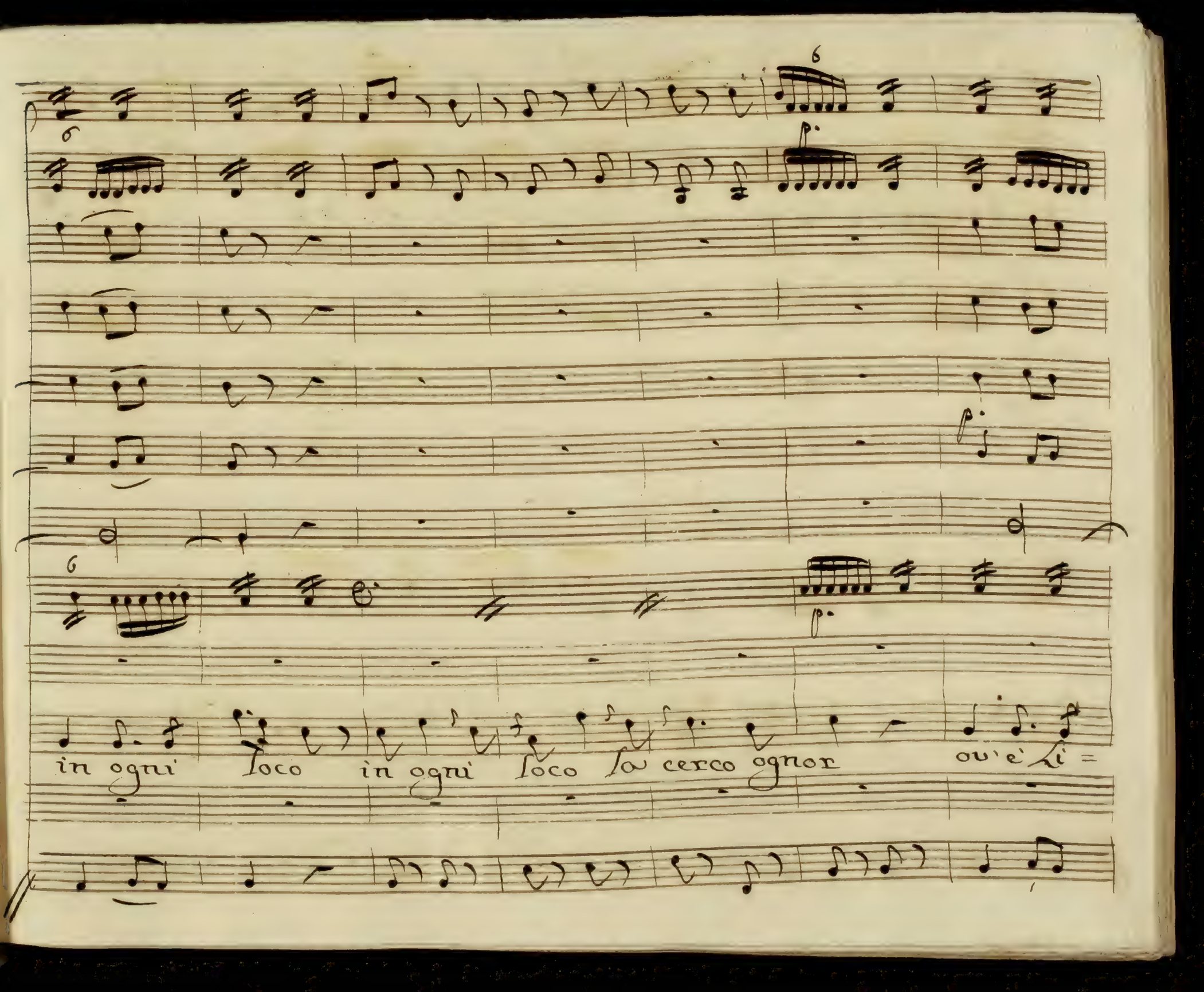
p. f.

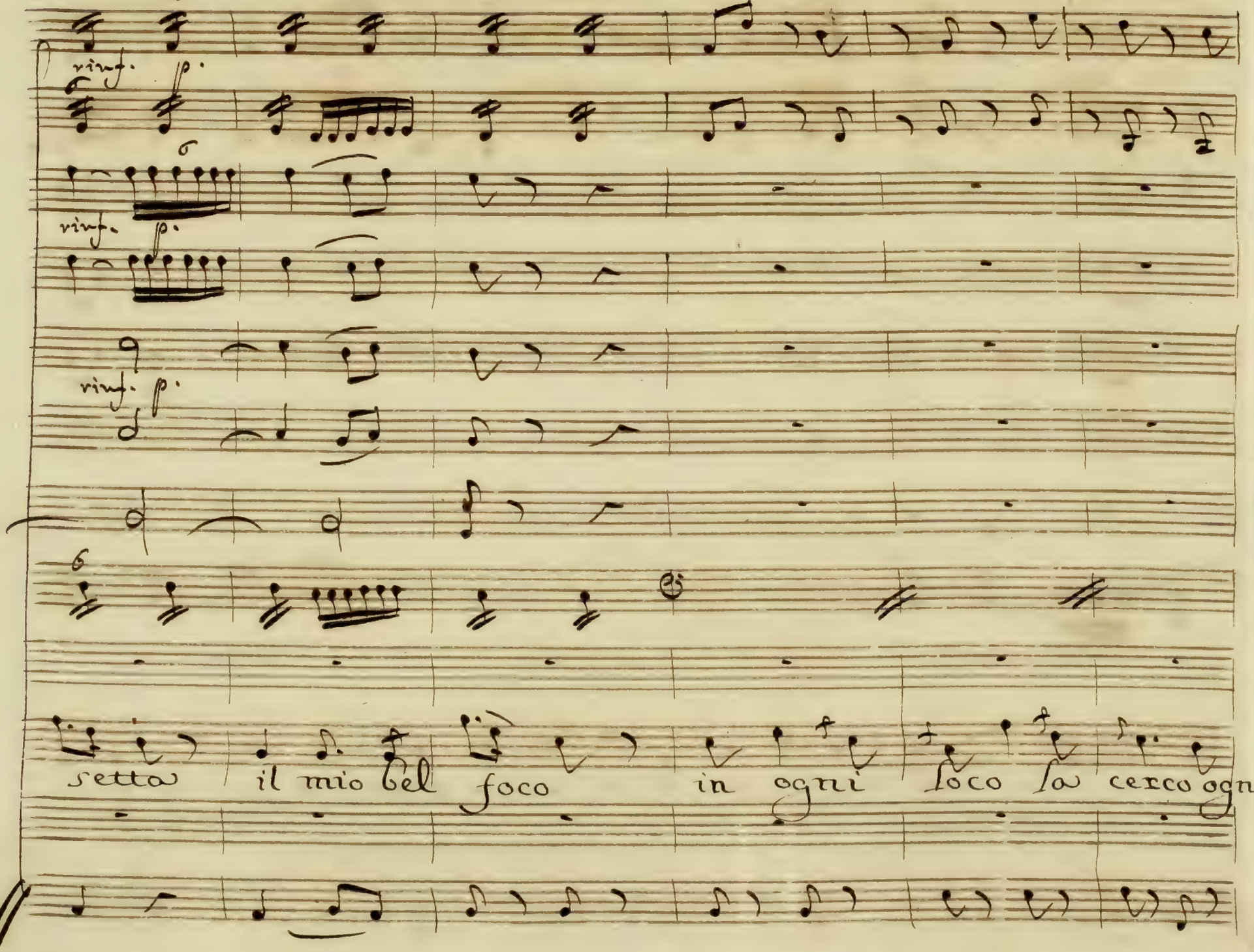

Vig.
l'indole cangiar san l'indole cangiar
l'indole cangiar san l'indole cangiar

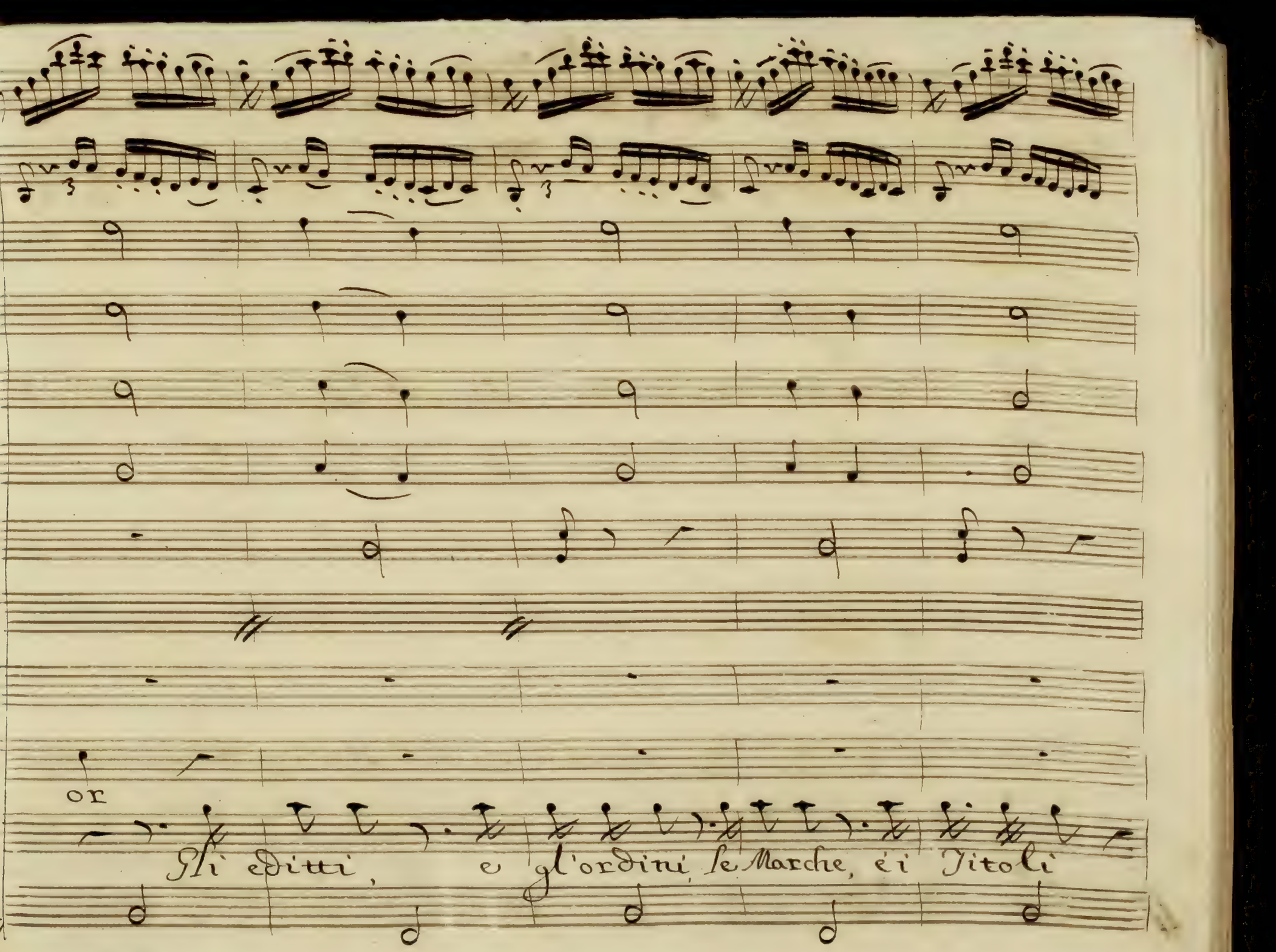


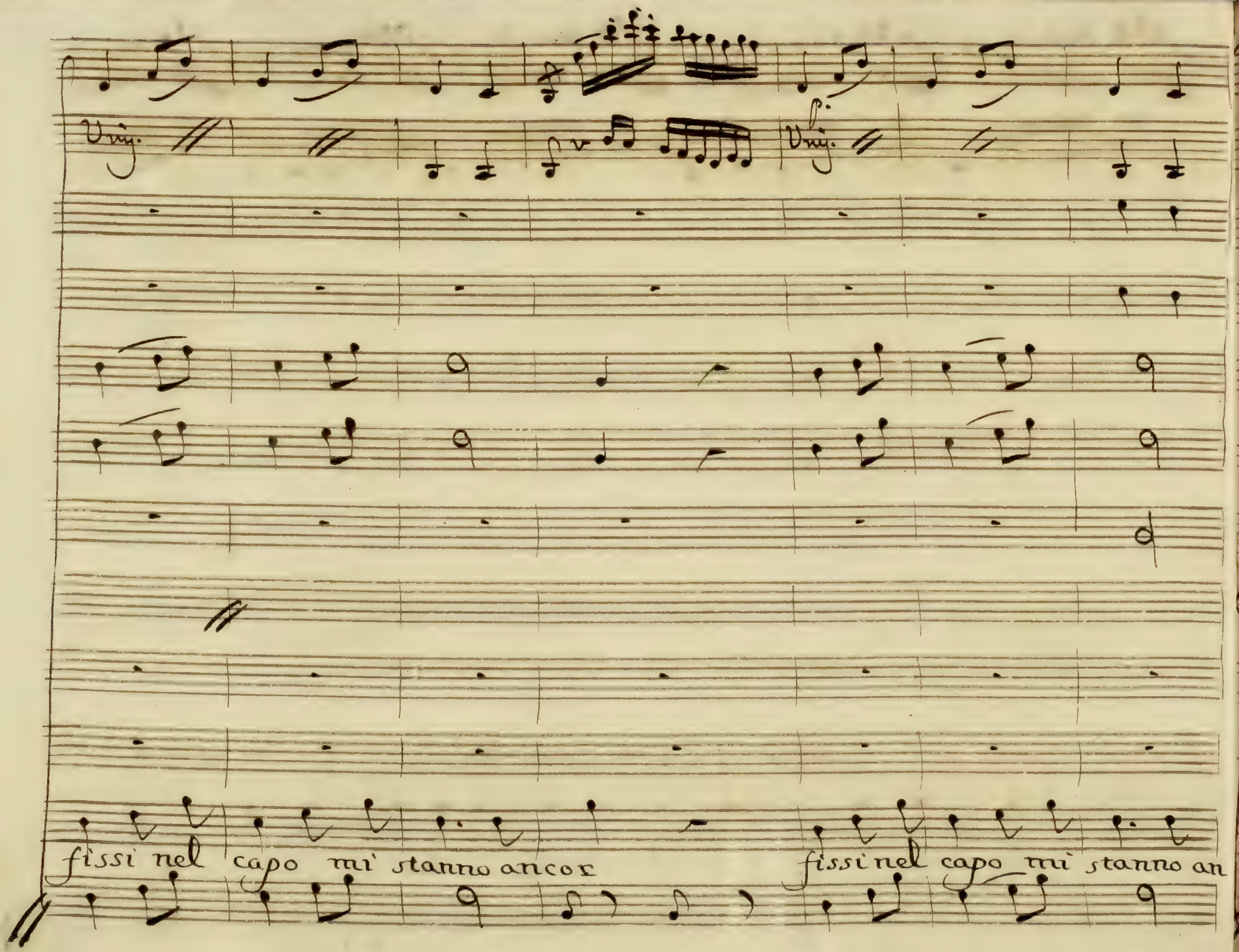
And.te
Clarinetti
Fagotti
Corni in Befa
Viola
Vise.
San.
Dad.
Ov'è Li =
And.te

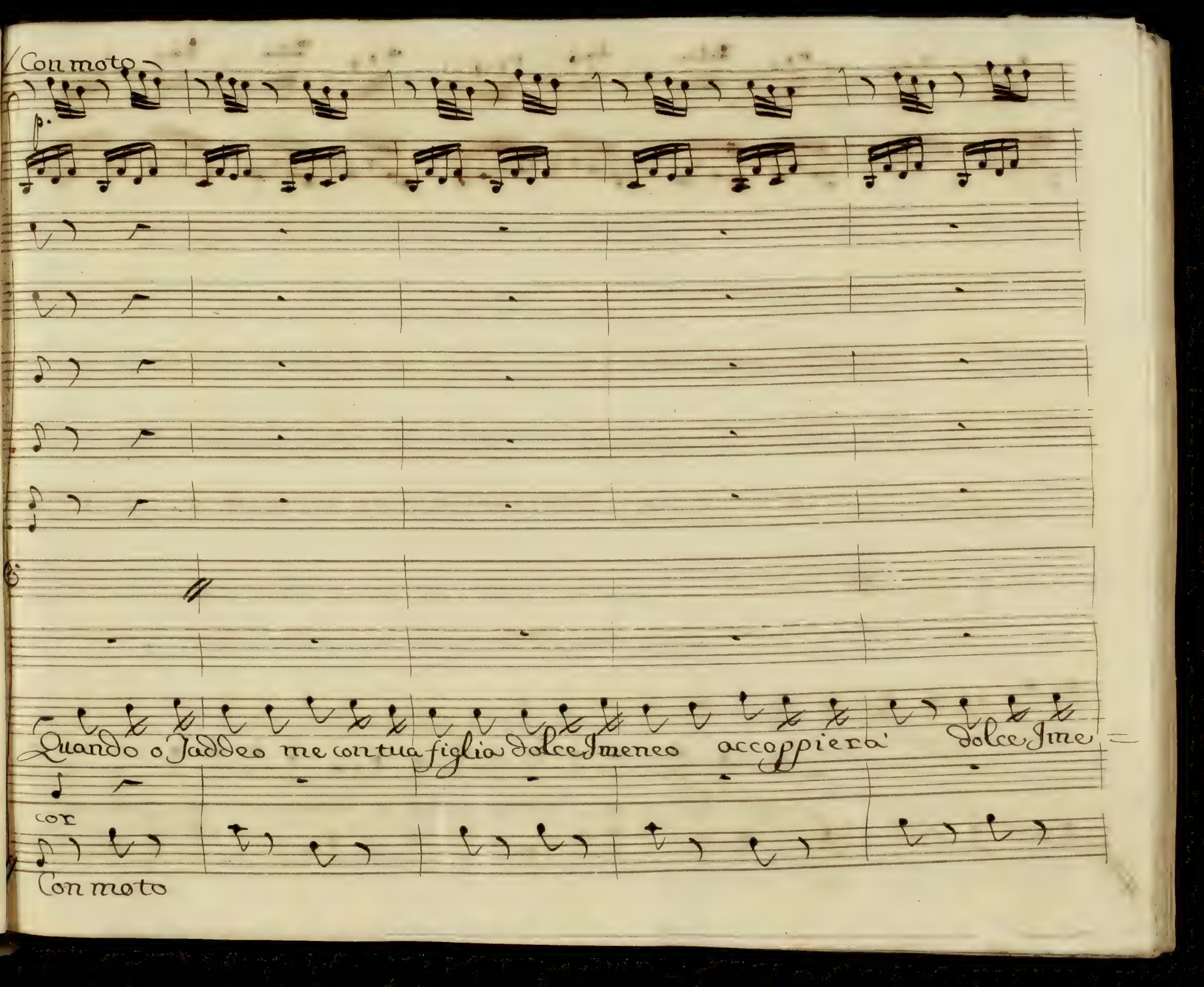

sotto voce
sotto voce
setta
il mio bel foco
in ogni loco

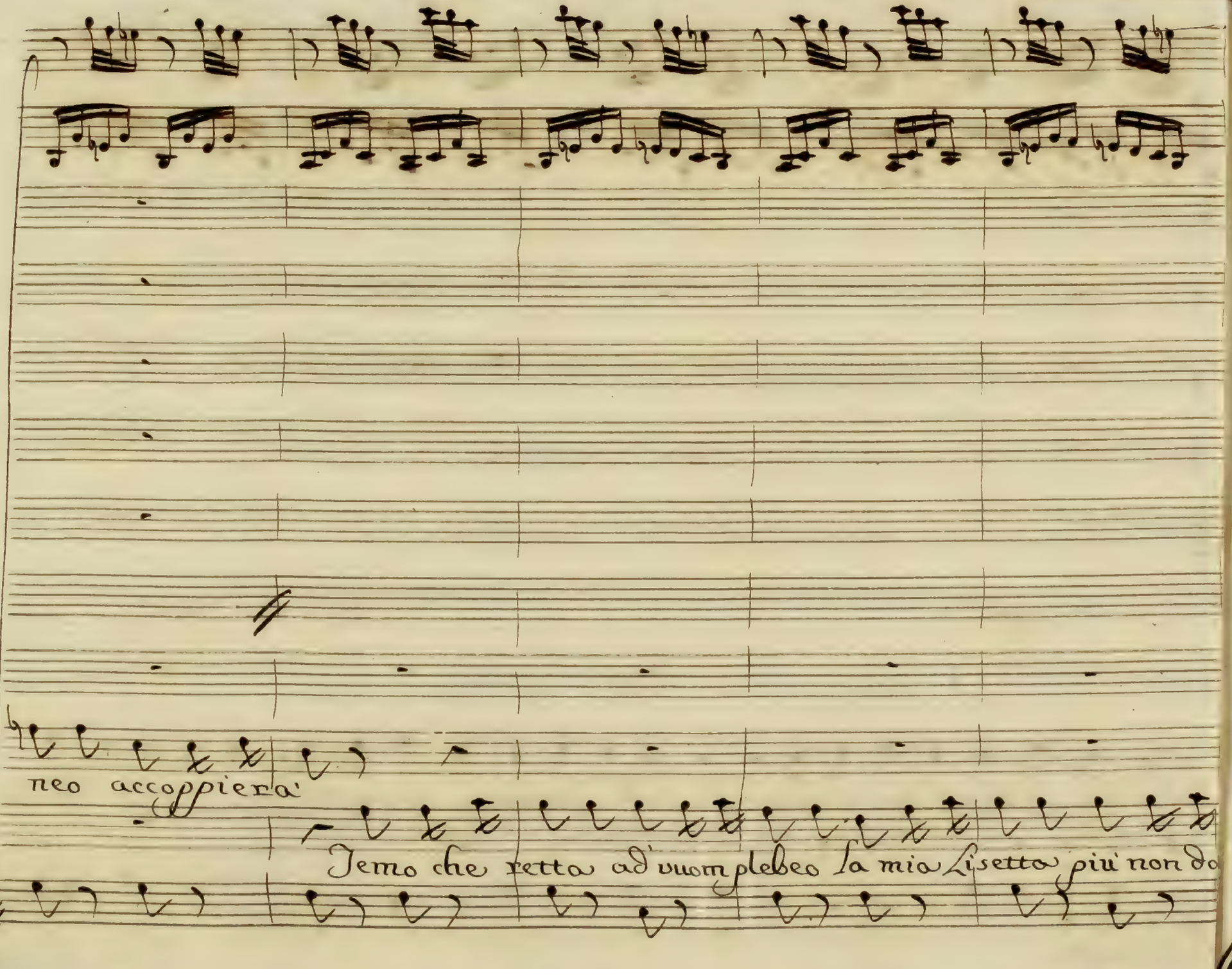

in ogni loco in ogni loco io cerco ognor ov'è Li =

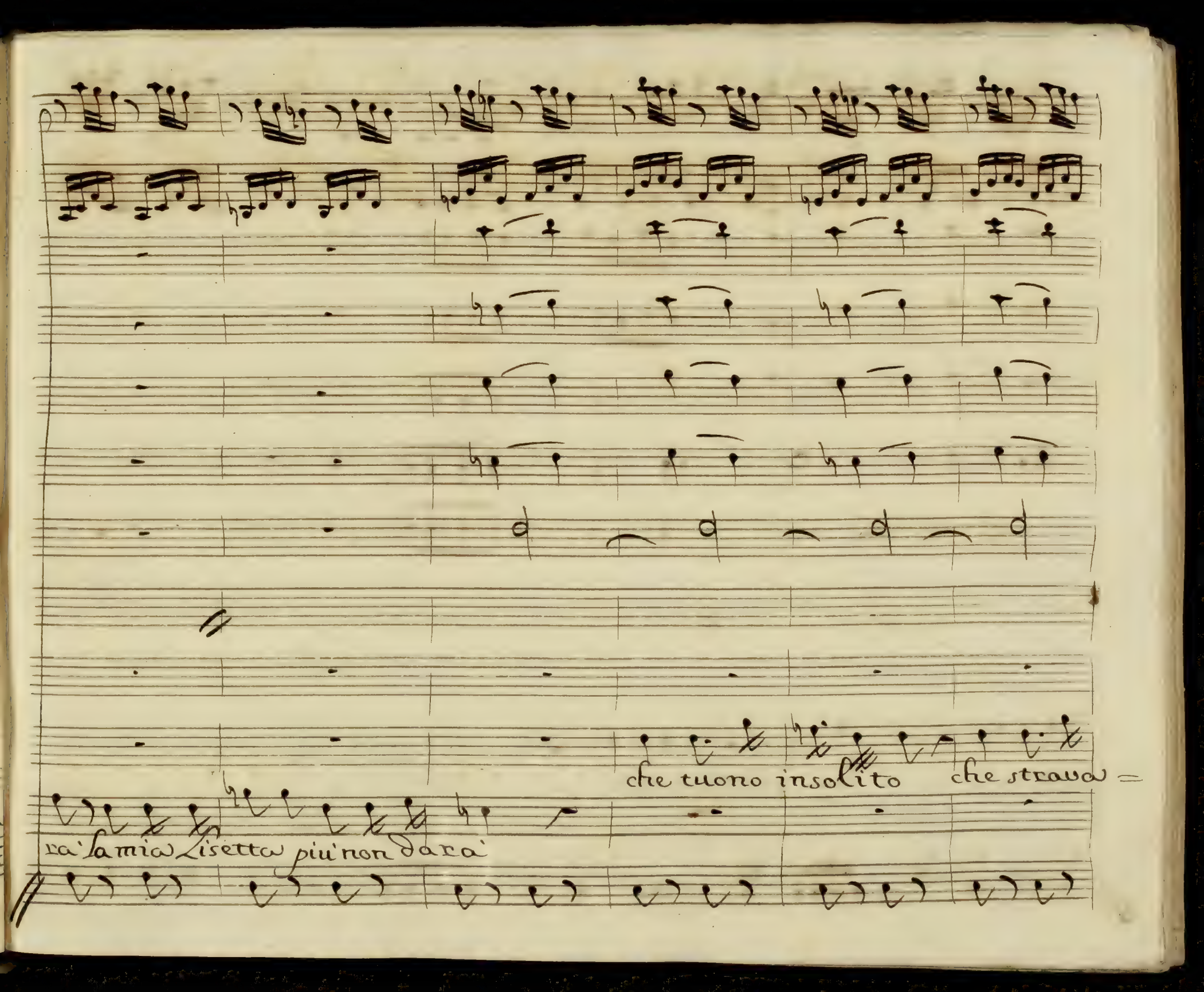

rinf. p.
rinf. p.
rinf. p.
setta il mio bel foco in ogni loco la cerco ogn

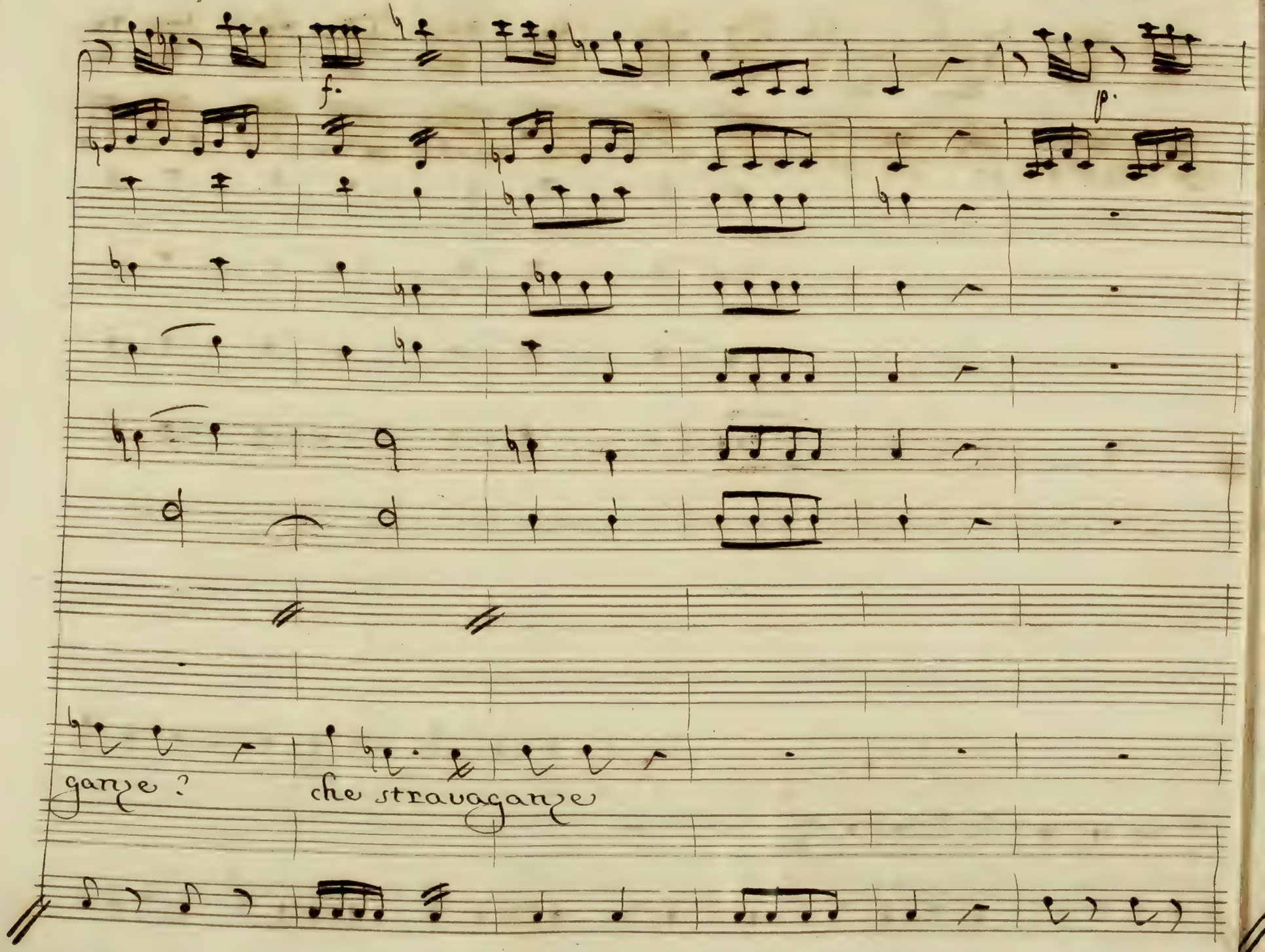

or
gli editti, e gl'ordini, le Marche, ei Titoli

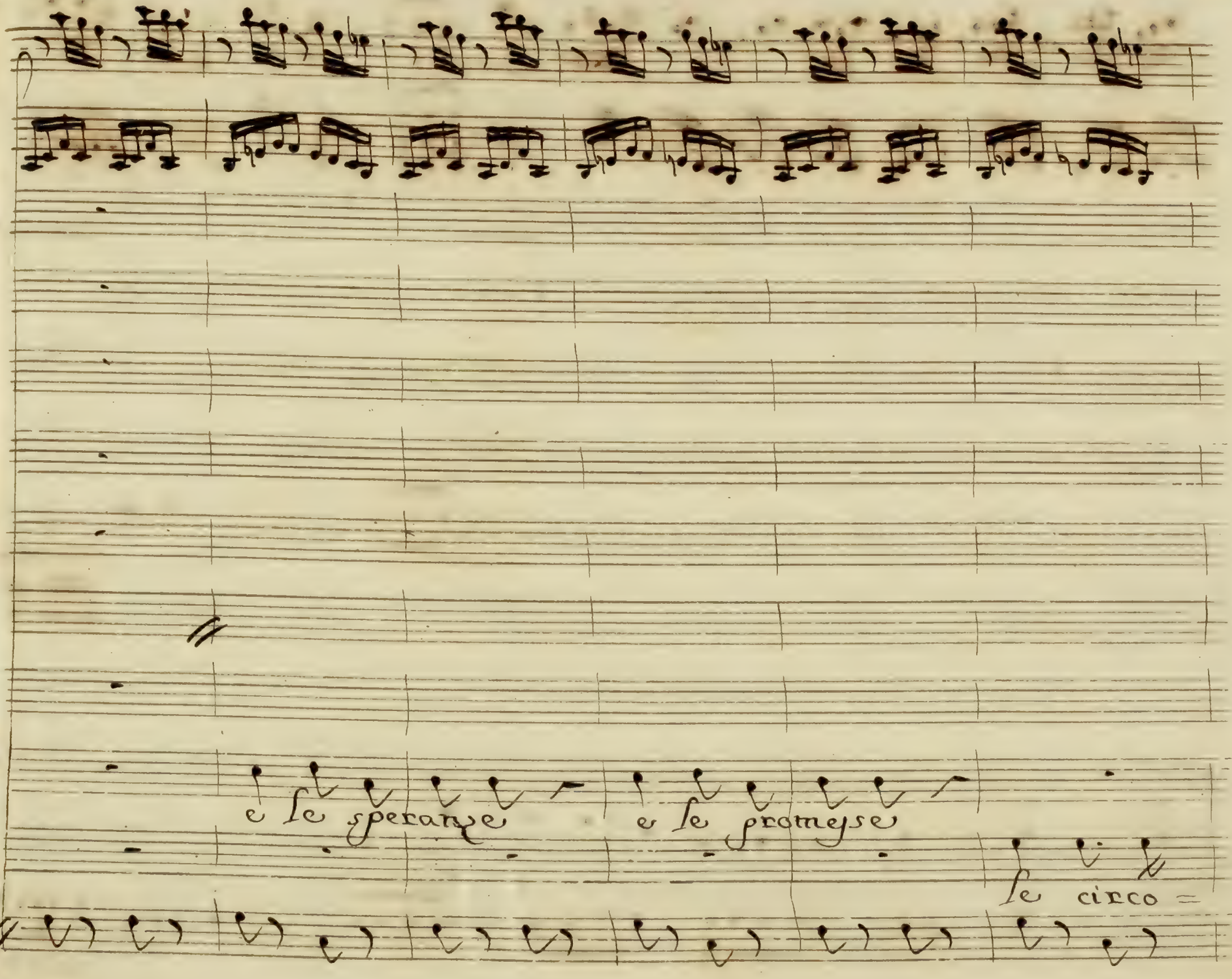

Vnj.
Vnj.
fissi nel capo mi stanno ancor
fissi nel capo mi stanno an

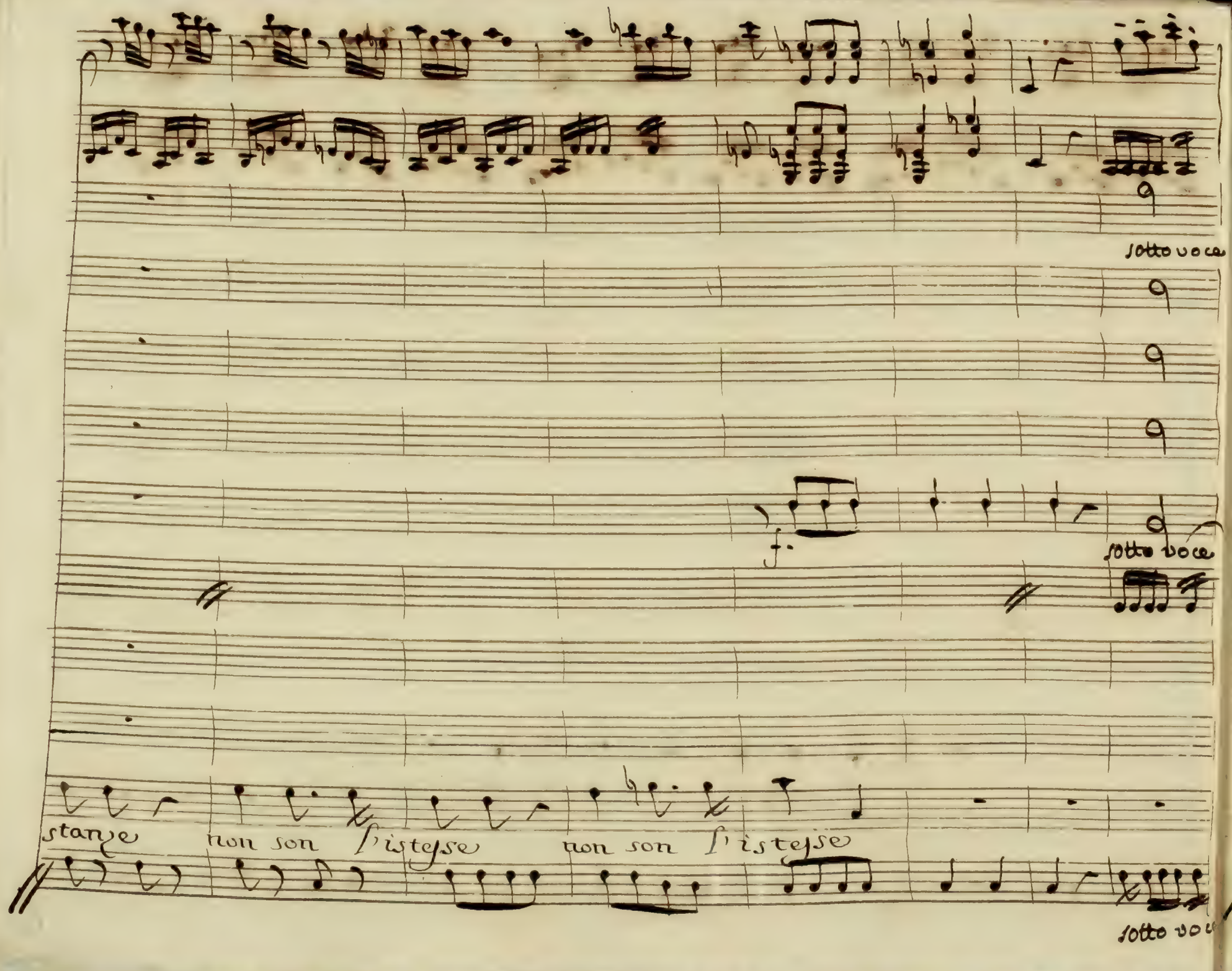

Con moto
Quando o Jaddeo me con tua figlia dolce Imeneo accoppierà dolce Ime
cor
Con moto

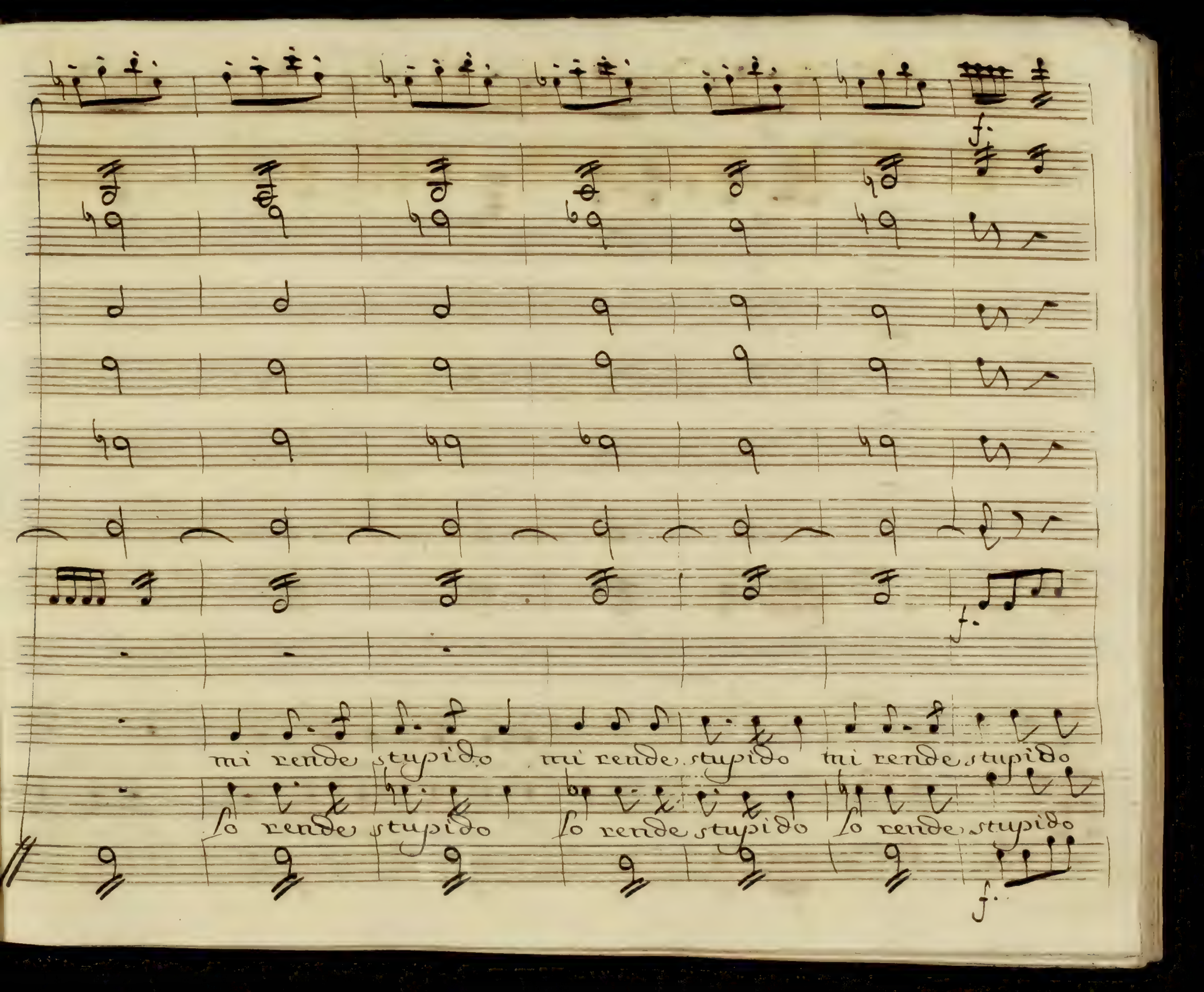

neo accoppierà
Temo che retto ad'vuom plebeo la mia Lisetta più non do

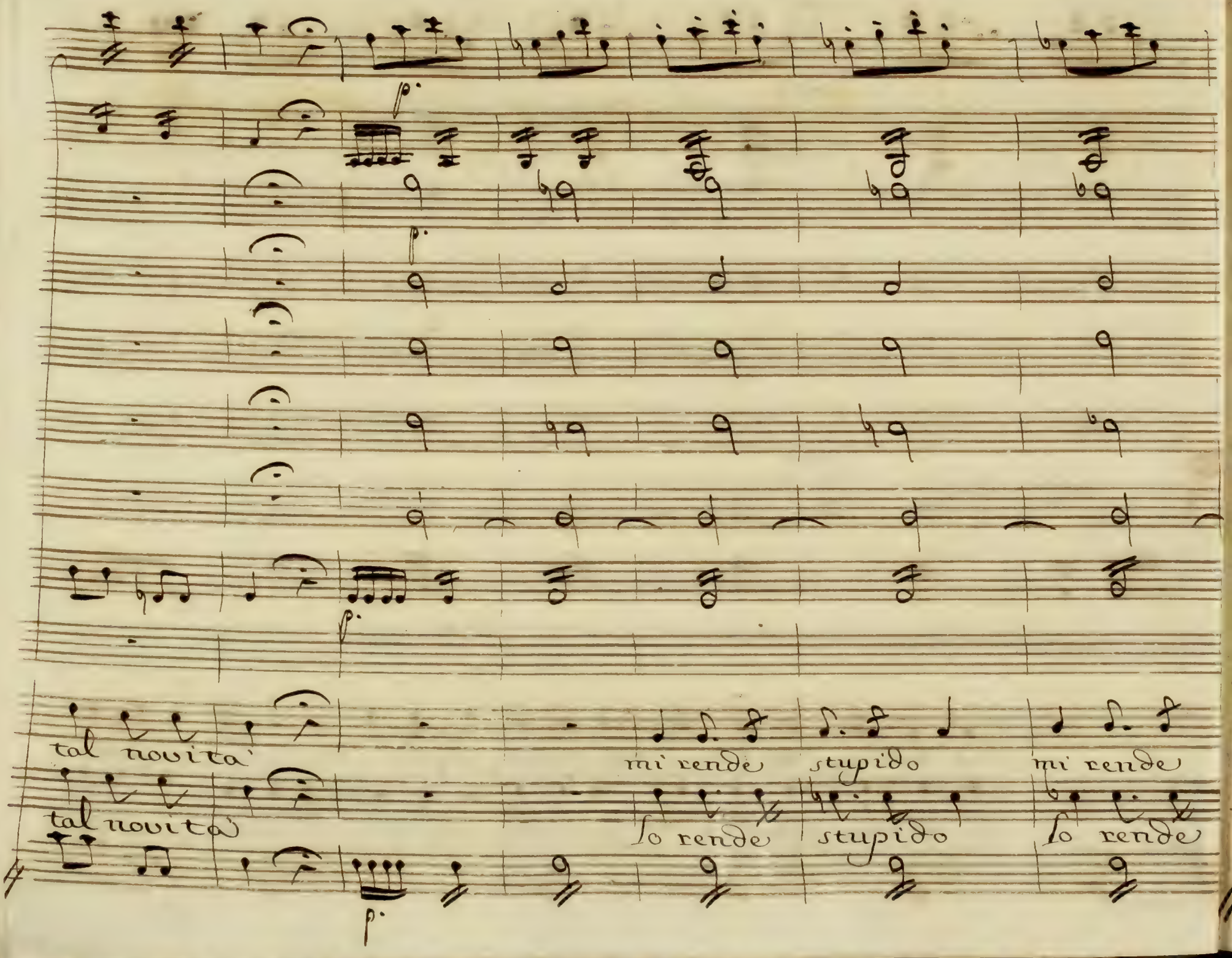

che tuono insolito che strava =
ra' la mia Lisetta piu' non dara'

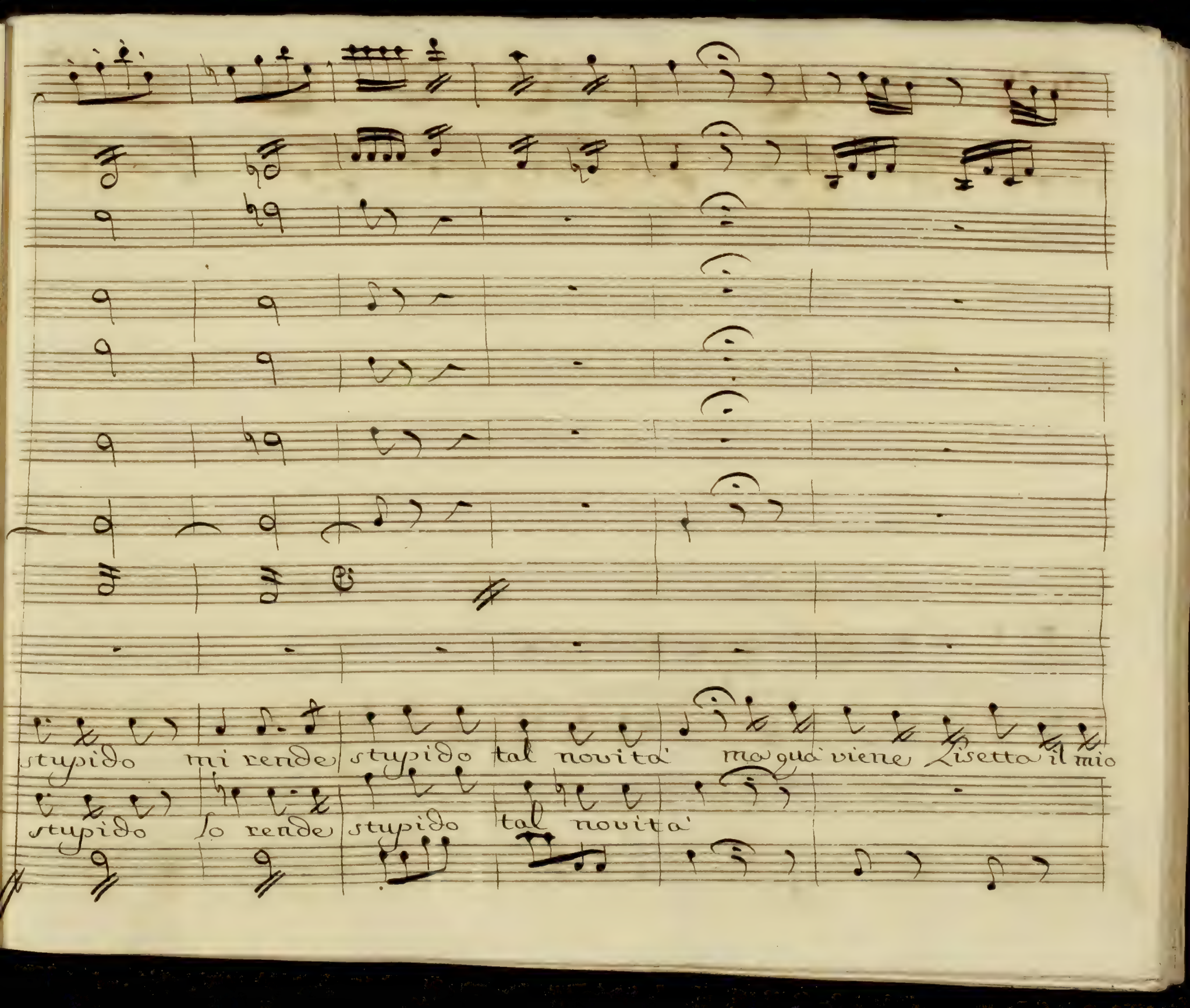

f.
p.
ganze ?
che stravaganze

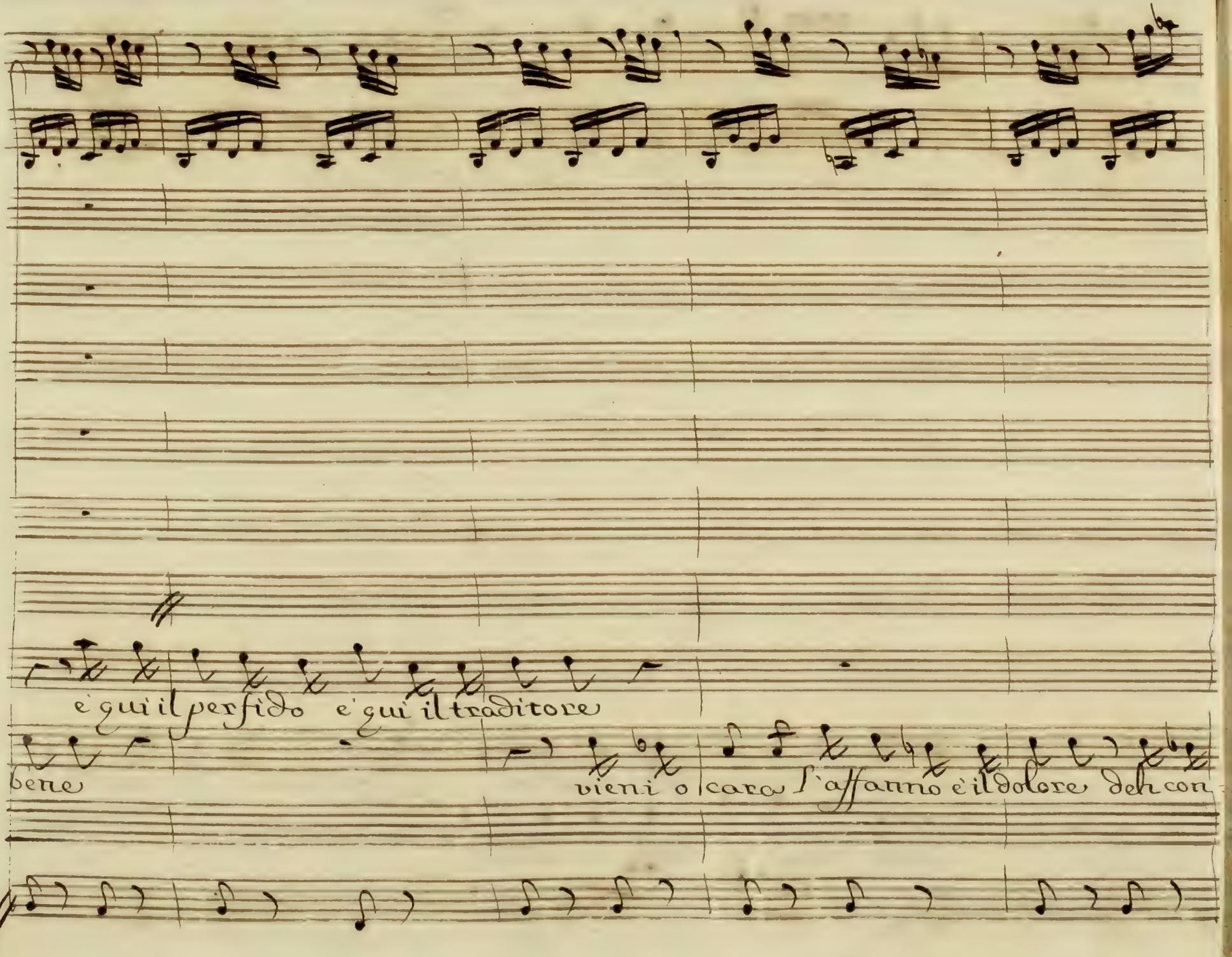

e le speranze
e le promesse
le circo =

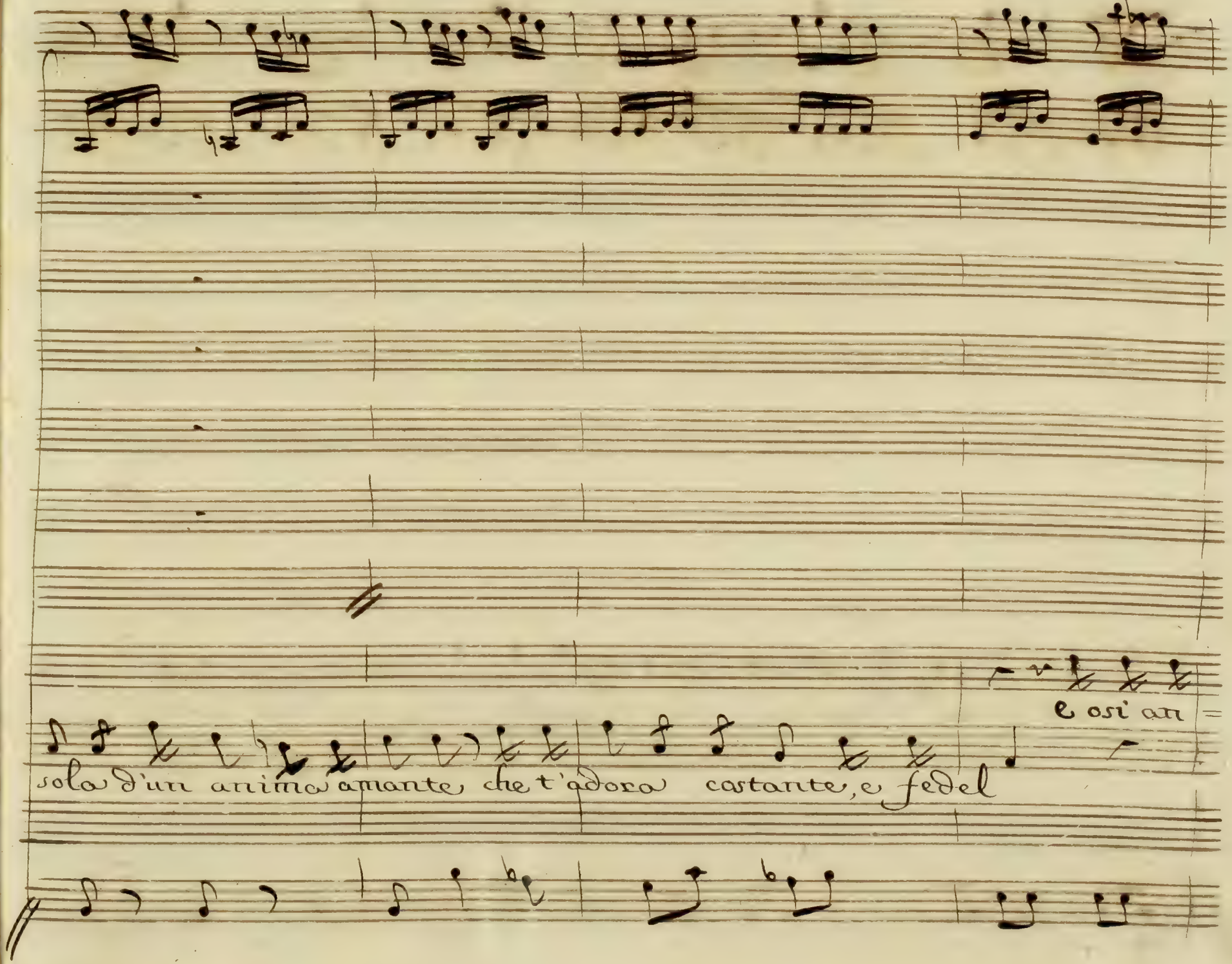

sotto voce
sotto voce
f.
sotto voce
stanze non son l'istesse non son l'istesse
sotto voce

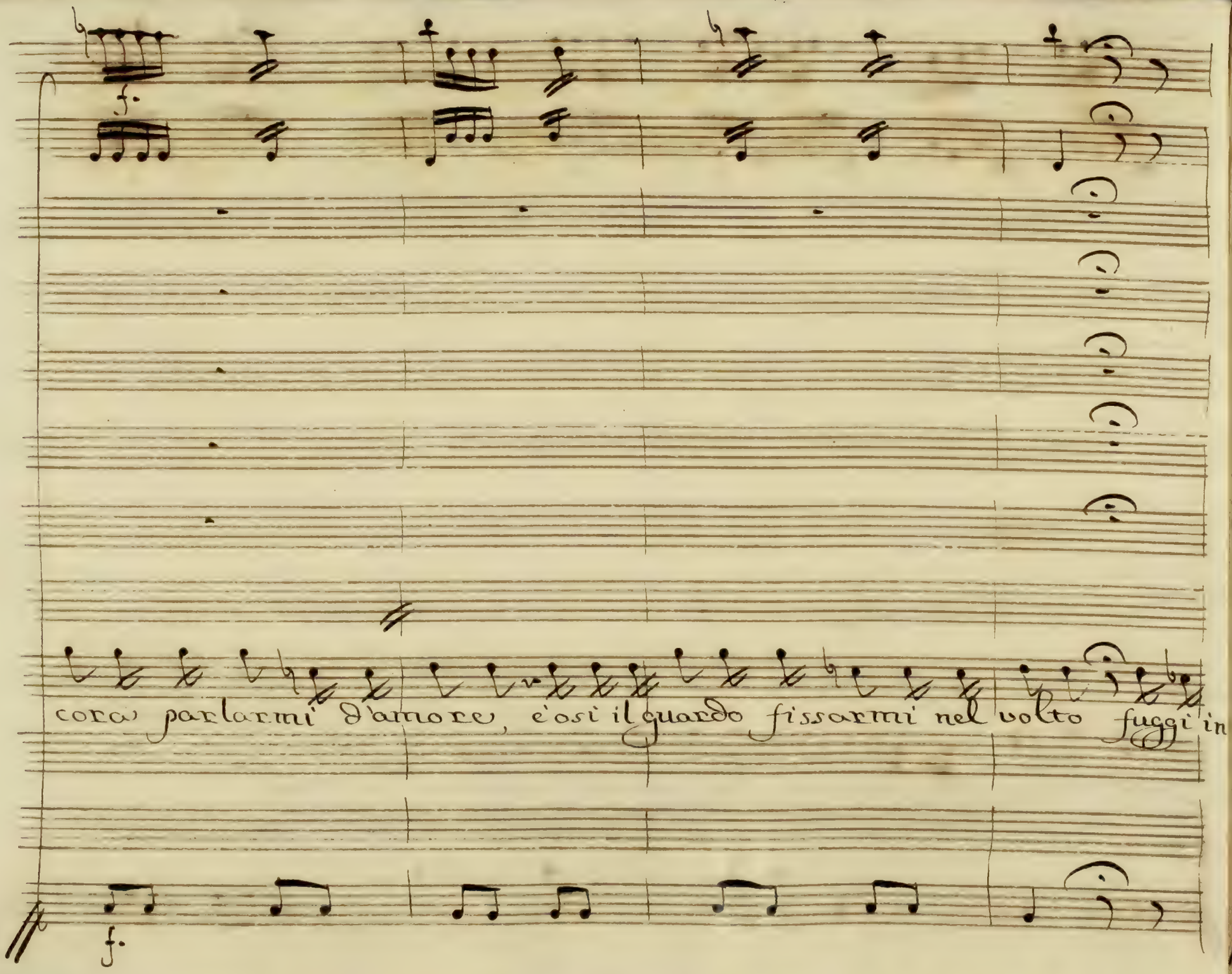

f.
f.
mi rende stupido mi rende stupido mi rende stupido
so rende stupido so rende stupido so rende stupido
f.

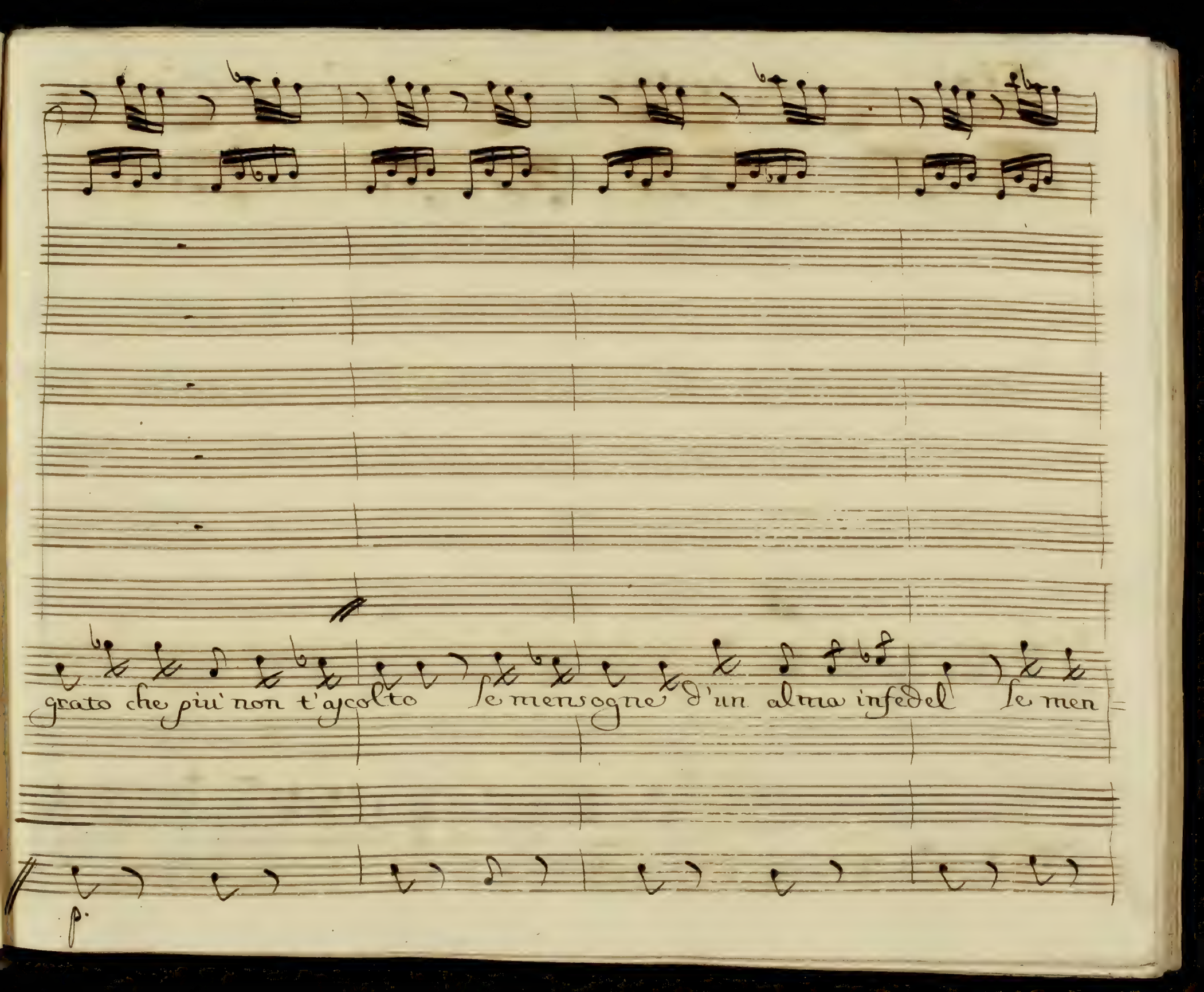

tal novità
mi rende
stupido
mi rende
tal novità
lo rende
stupido
lo rende

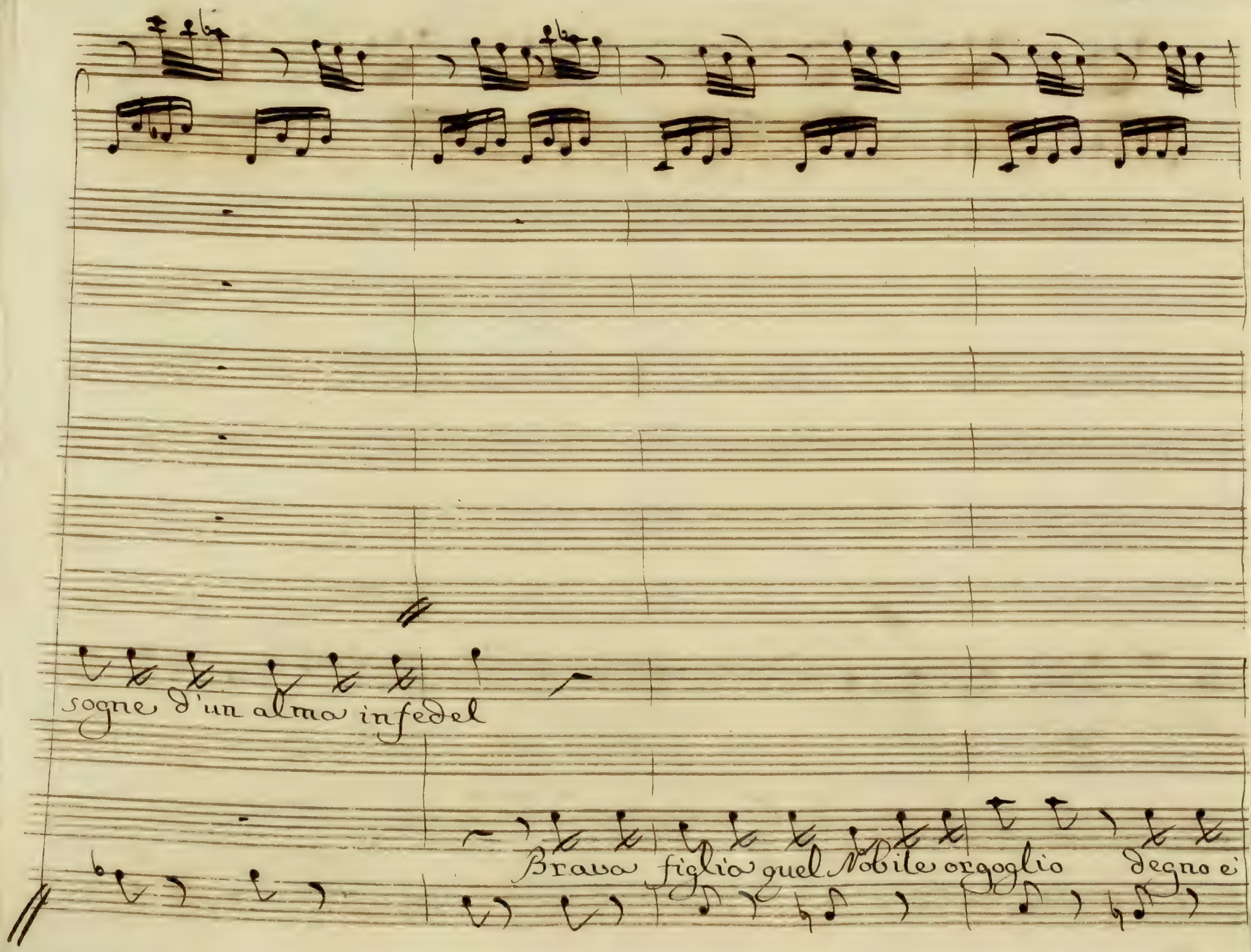

stupido mi rende stupido tal novità ma già viene Lisetta il mio
stupido lo rende stupido tal novità

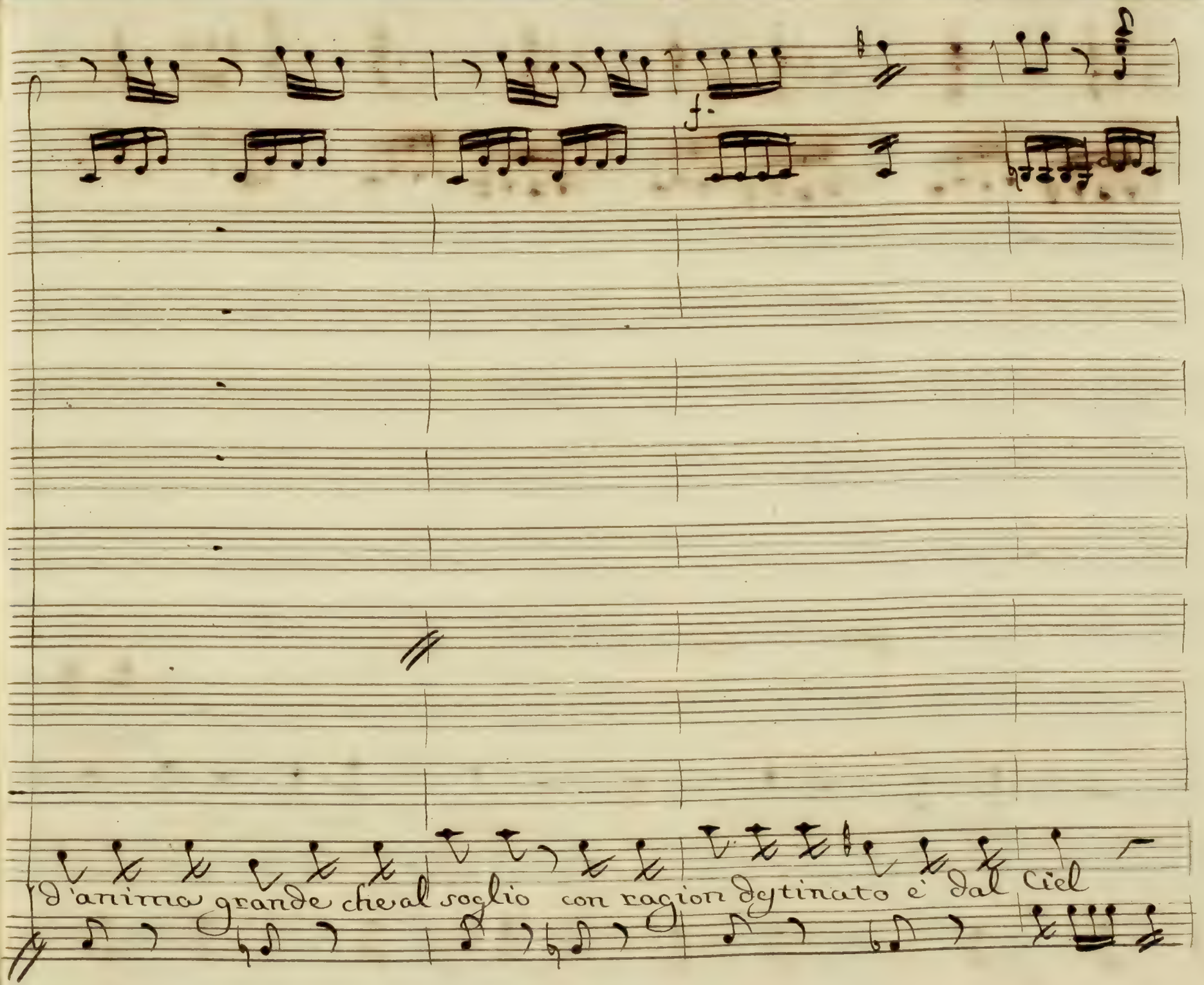

è qui il perfido è qui il traditore
bene
vieni o caro l'affanno è il dolore deh con

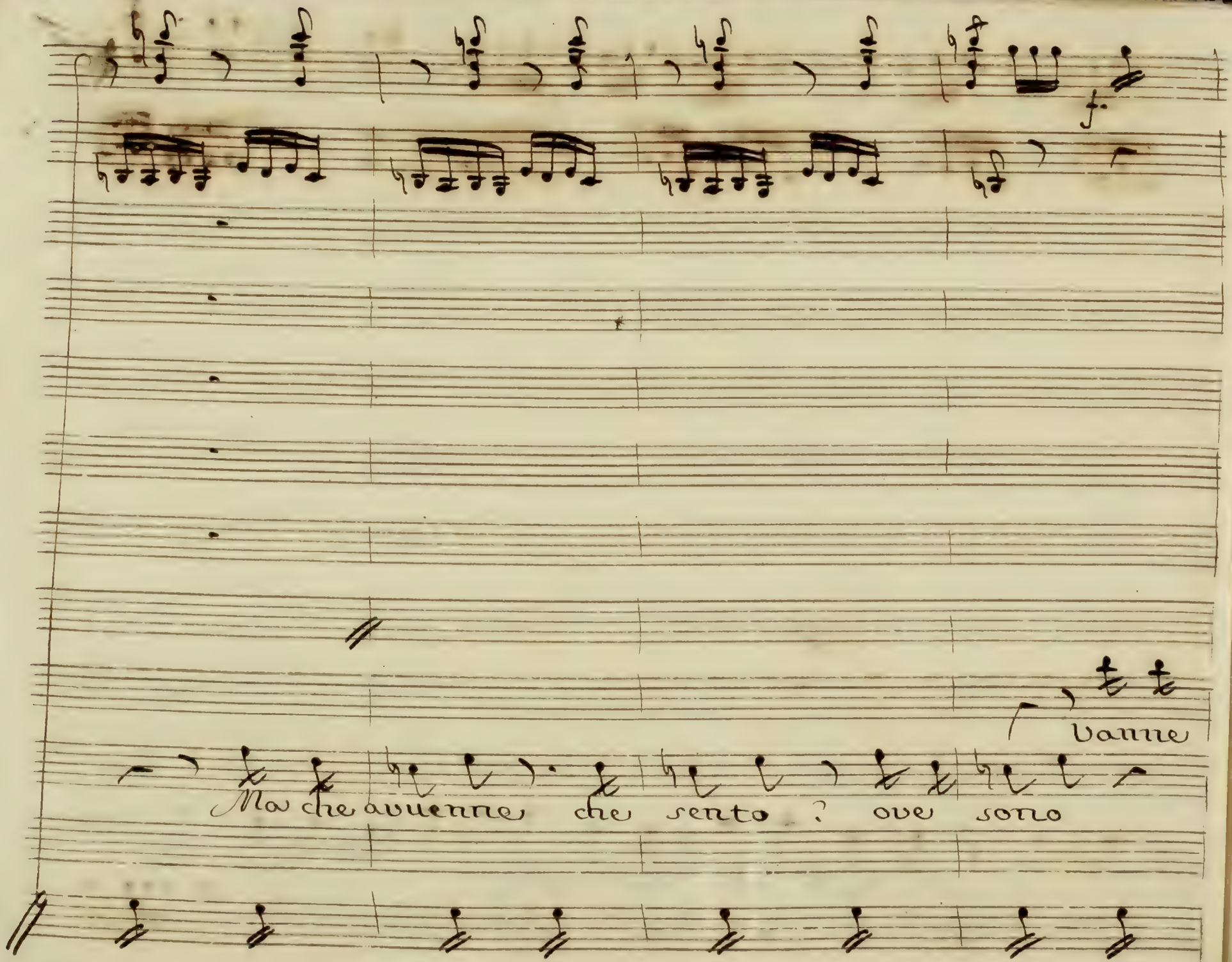

e così an =
sola d'un anima amante che t'adora costante, e fedel

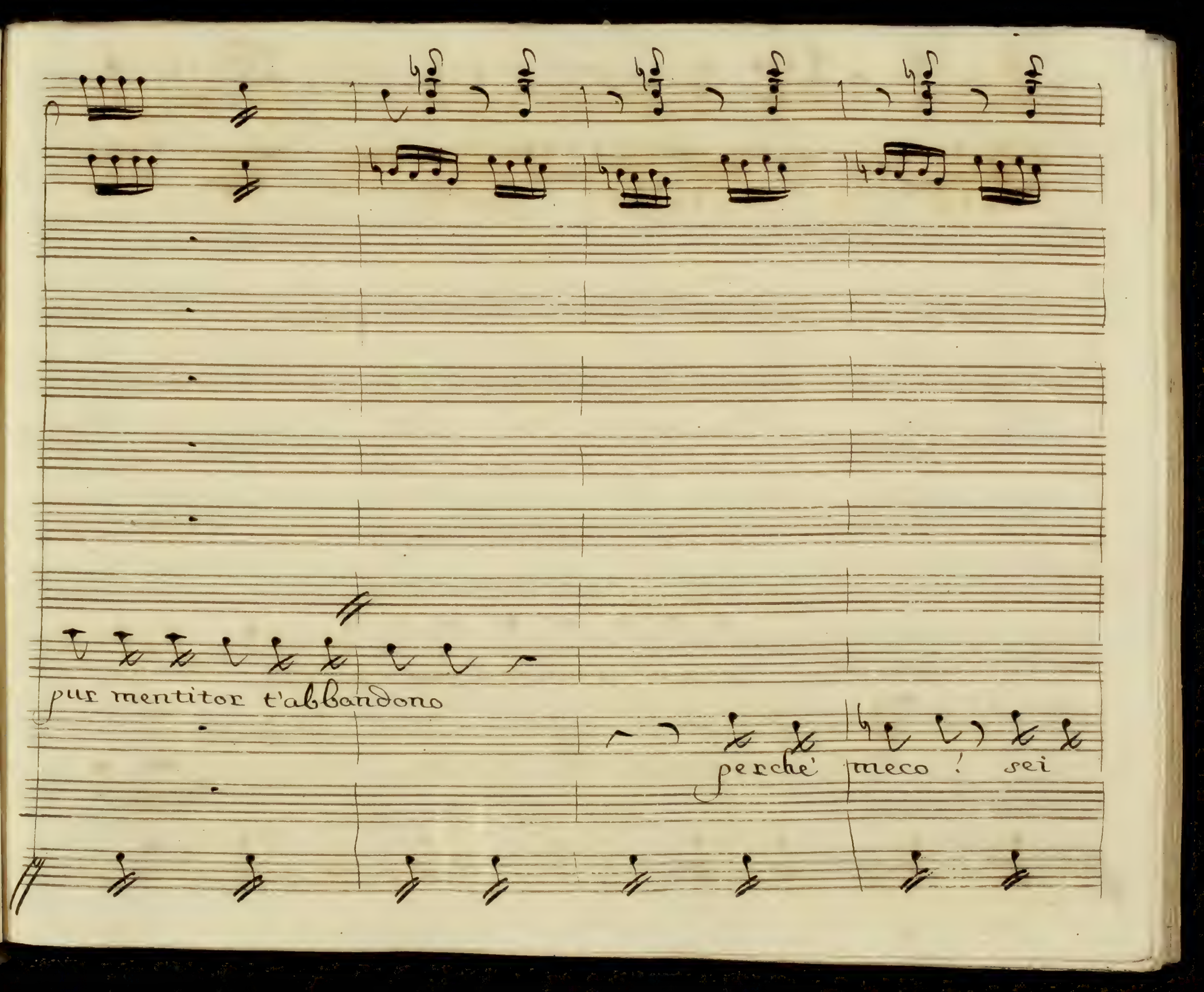

f.
cora parlarmi d'amore, e'osi il guardo fissarmi nel volto fuggi in
f.

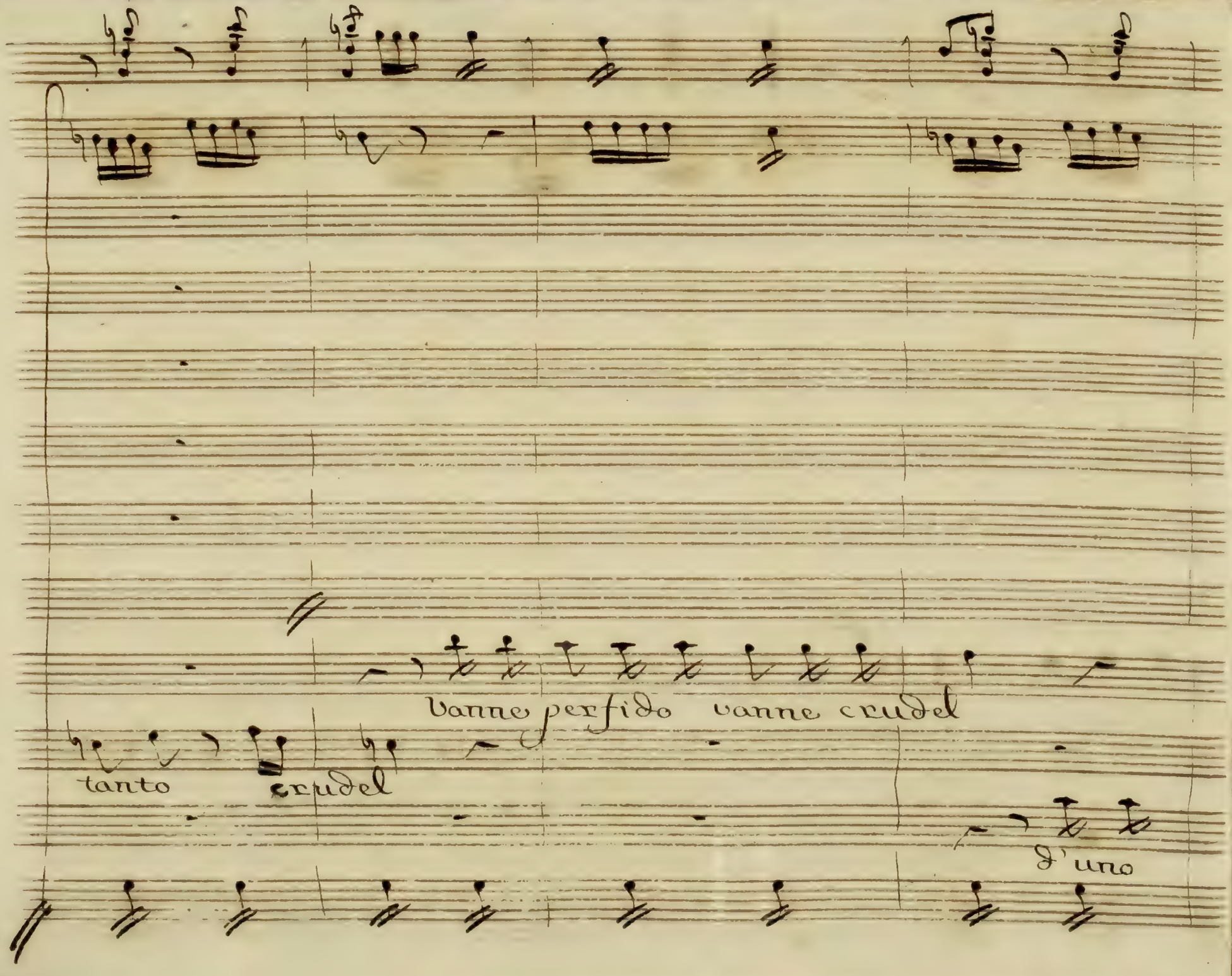

grato che più non t'ascolto le menzogne d'un alma infedel le men
p.

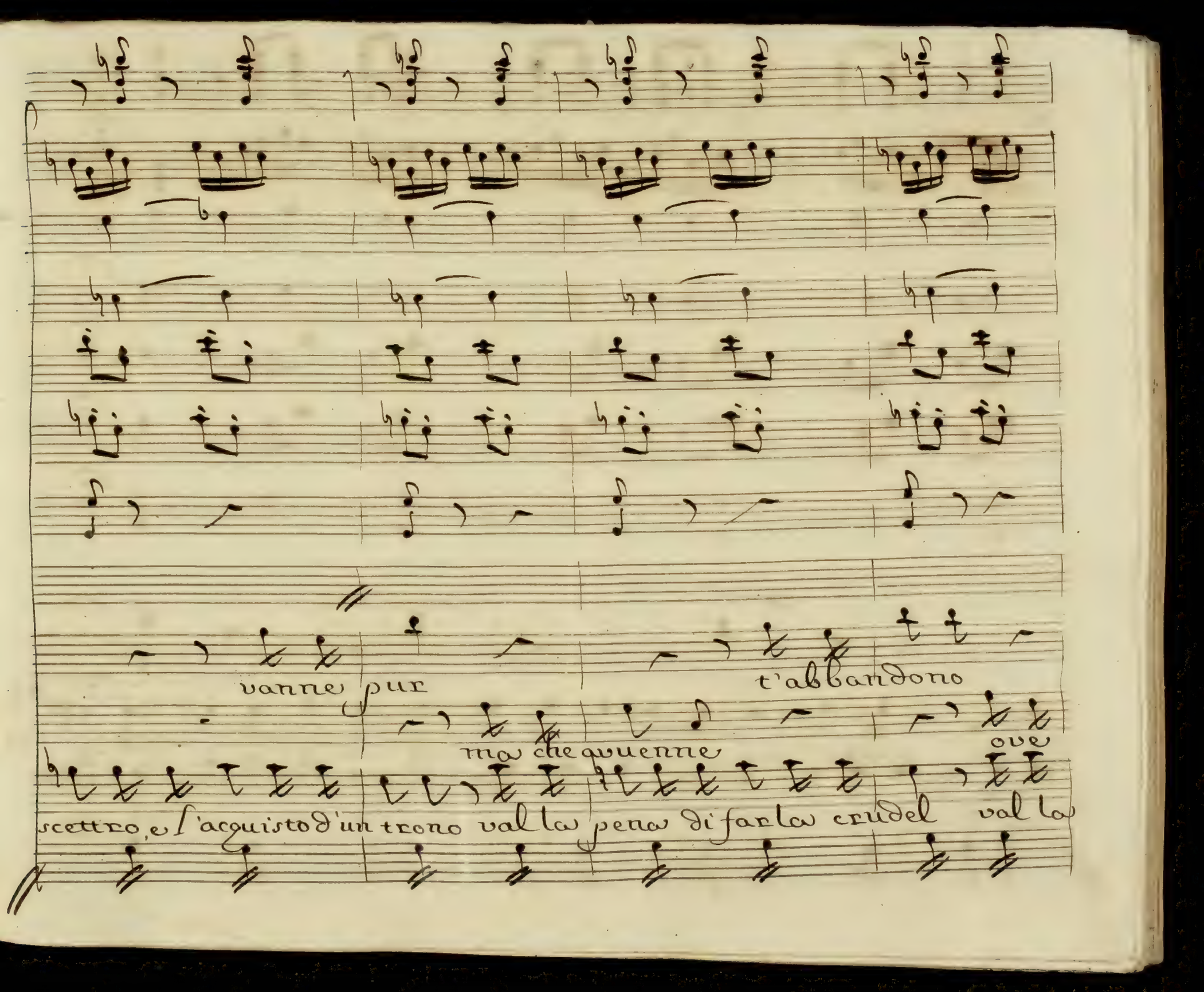

sogne d'un alma infedel
Brava figlia quel Nobile orgoglio degno è

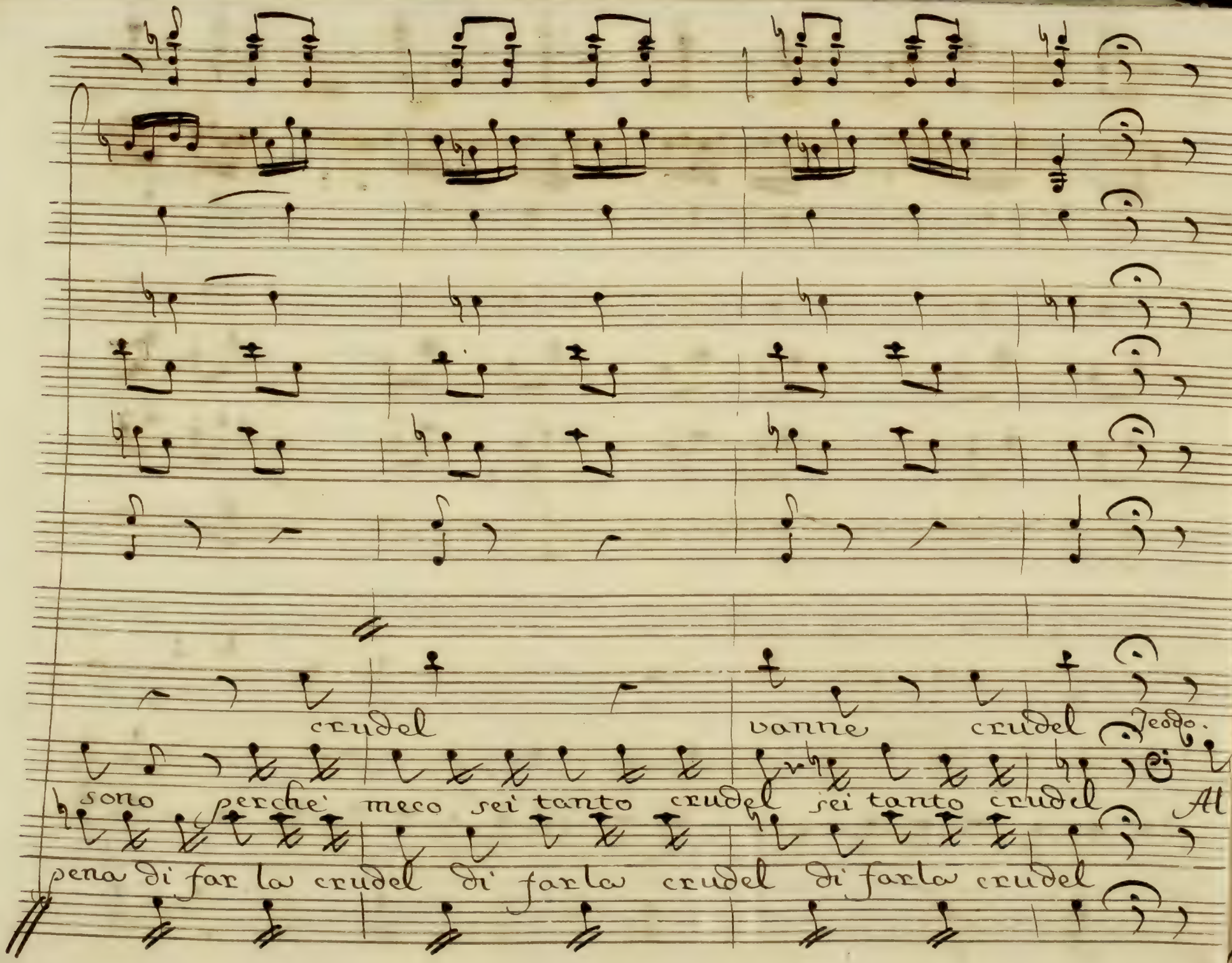

f.
d'anima grande che al soglio con ragion dytinato è dal Ciel

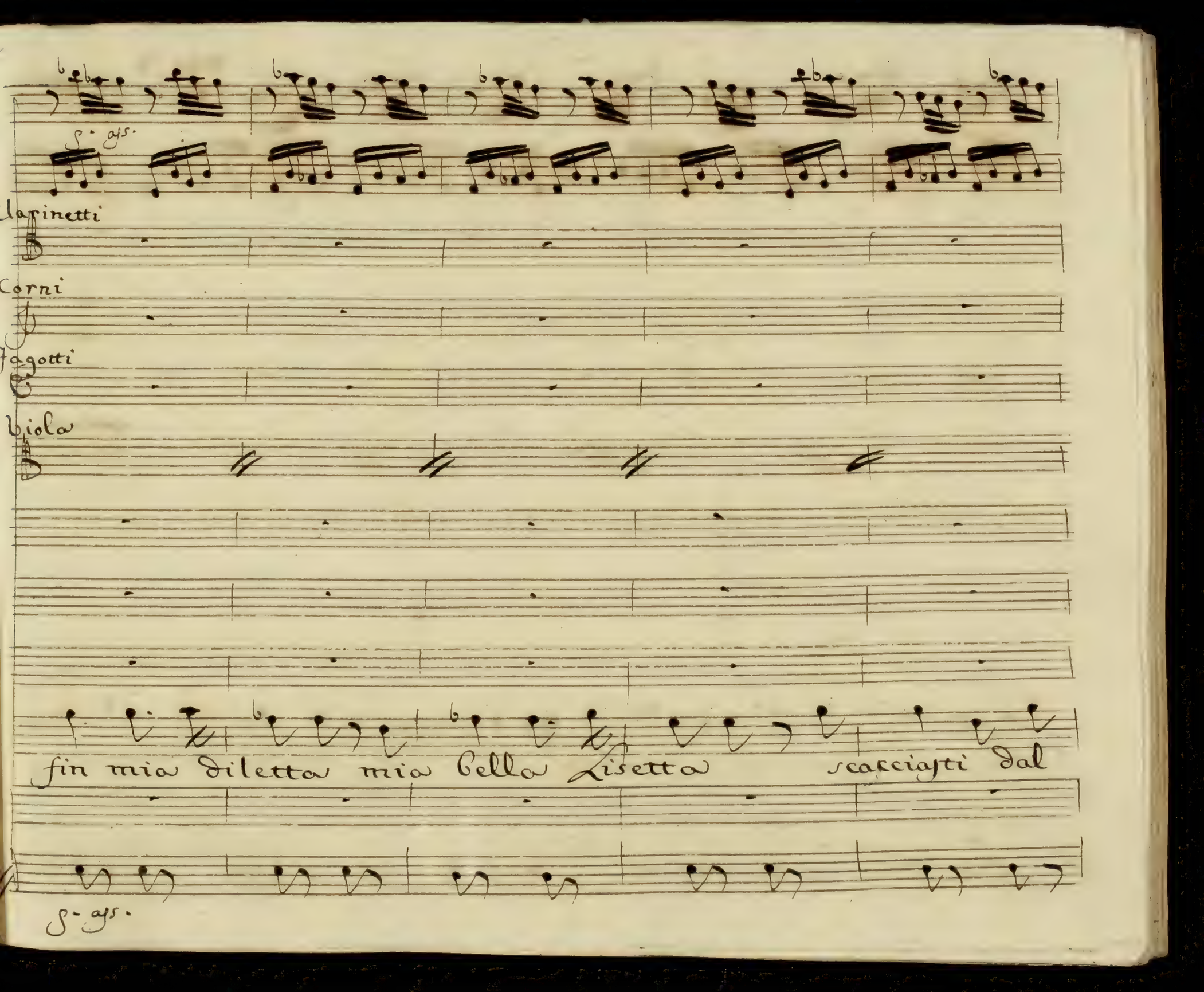

f.
Vanne
Ma che avvenne che sento ? ove sono

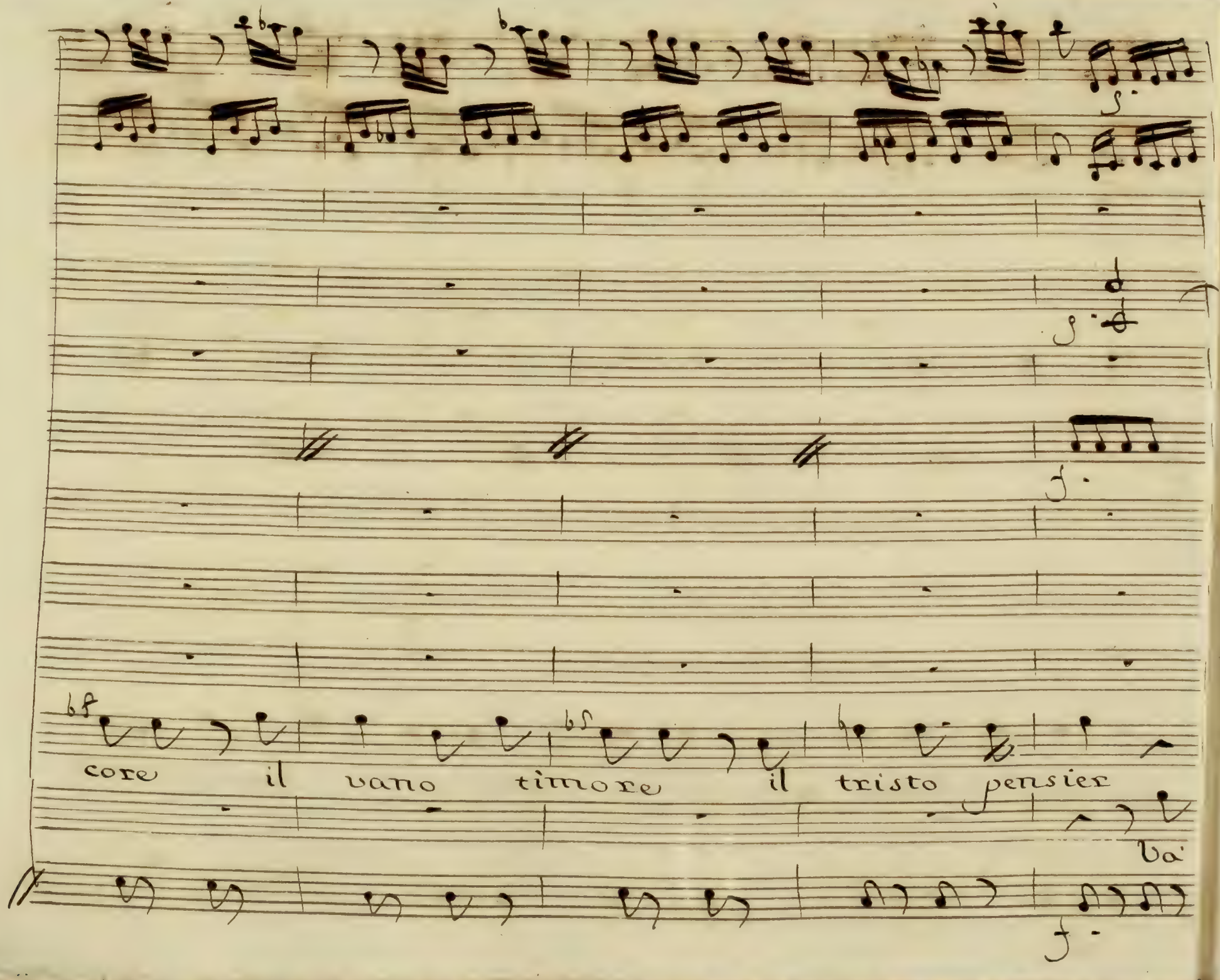

pur mentitor t'abbandono
perché meco ! sei

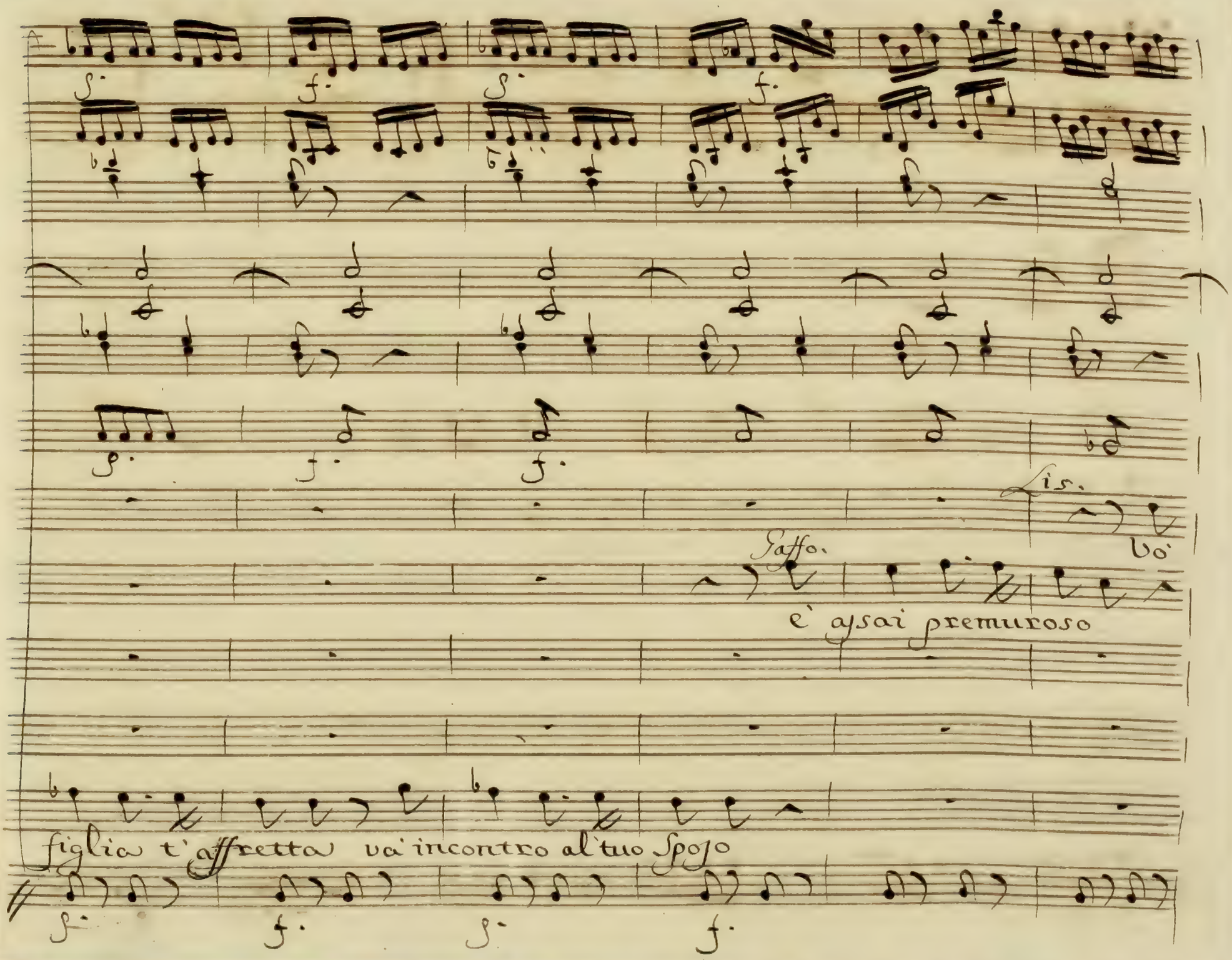

vanne perfido vanne crudel
tanto
crudel
d'uno

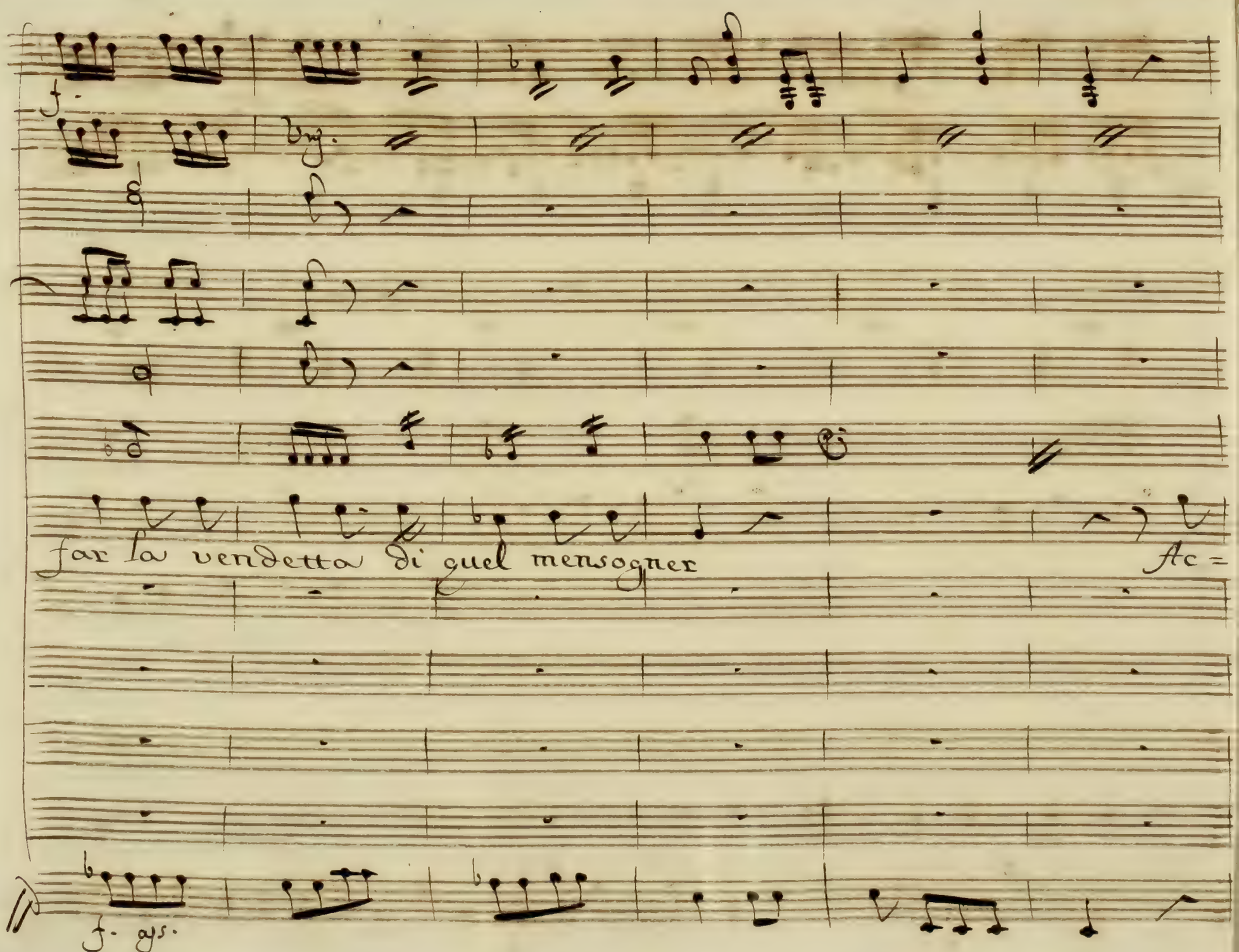

vanne pur
t'abbandono
ma che avvenne
ove
scettro, e l'acquisto d'un trono val la pena di farla crudel val la

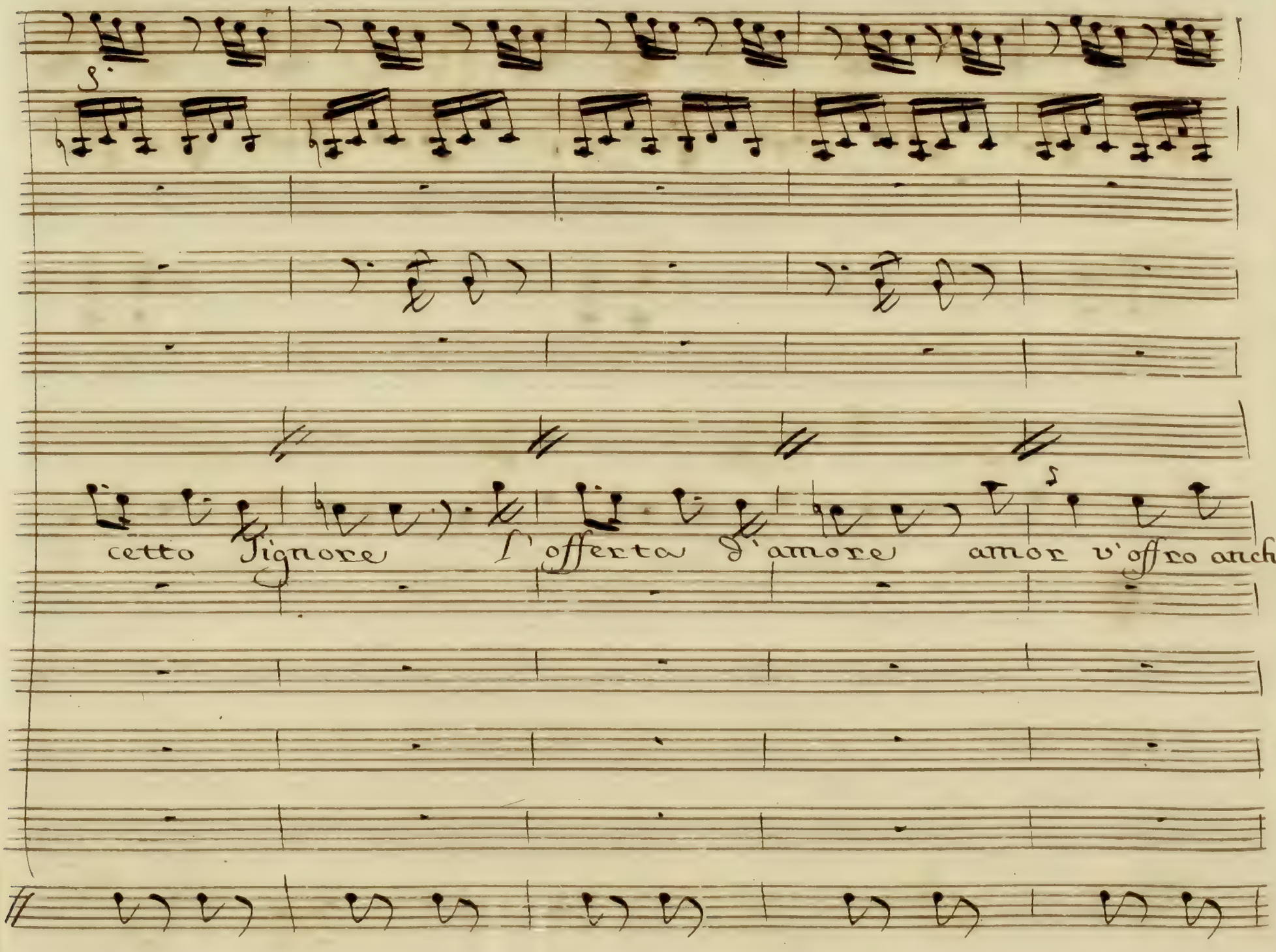

crudel
vanne
crudel
sono
perchè
meco
sei tanto
crudel
sei tanto
crudel
pena di far la
crudel
di farla
crudel
di farla
crudel

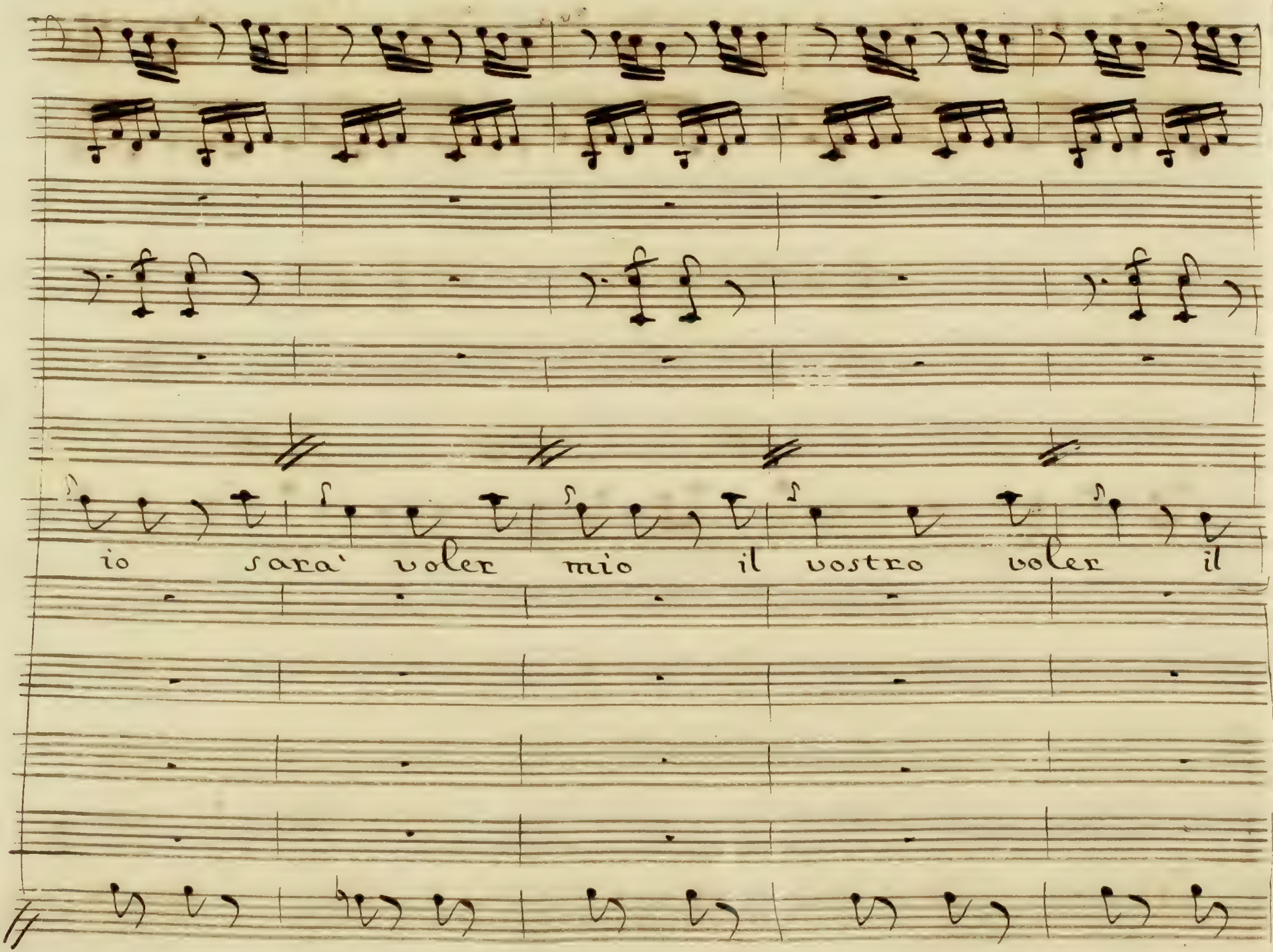

S. ays.
Clarinetti
Corni
Fagotti
Viola
fin mia diletta mia bella Lisetta scacciati dal
S. ays.

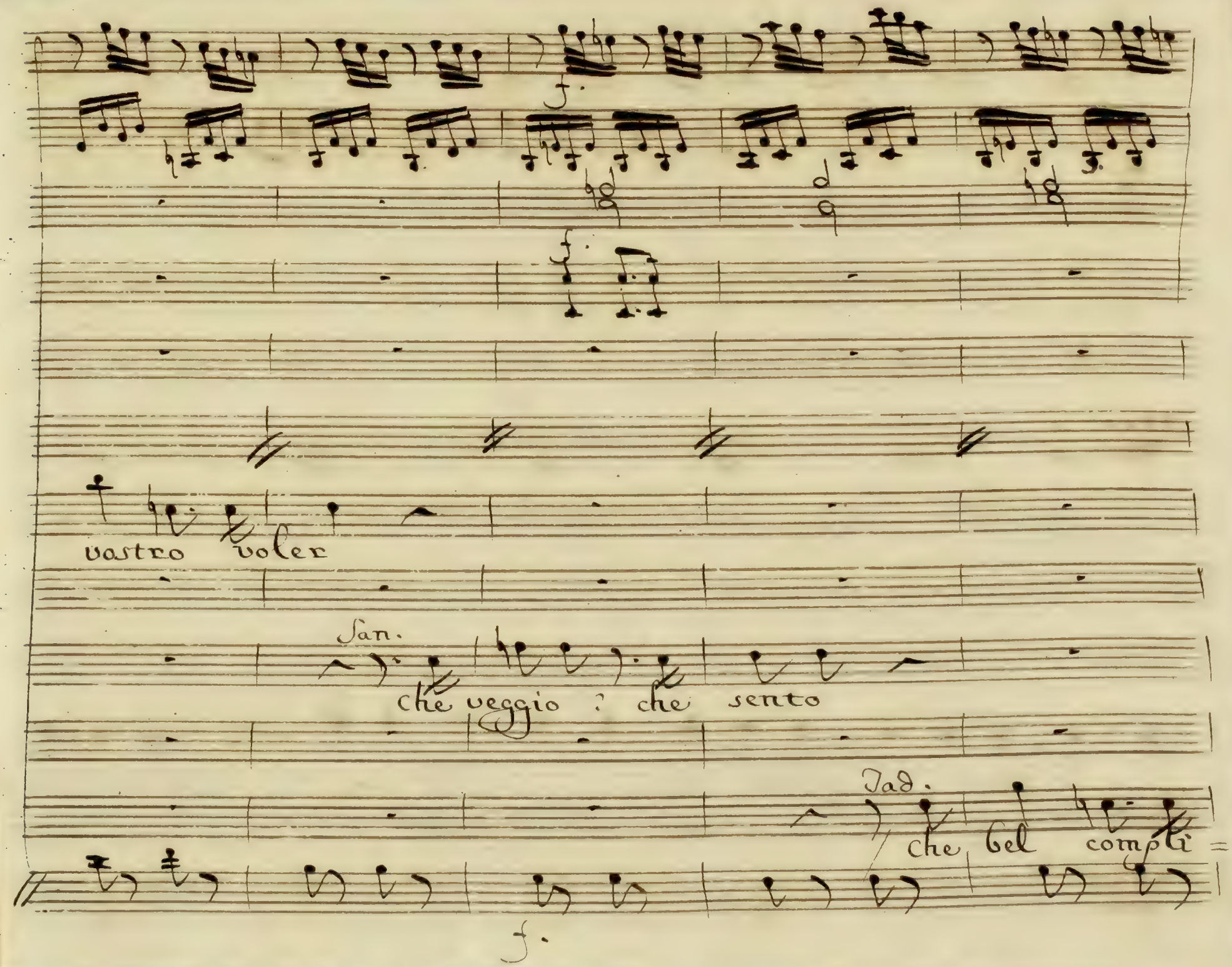

core il vano timore il tristo pensier
va

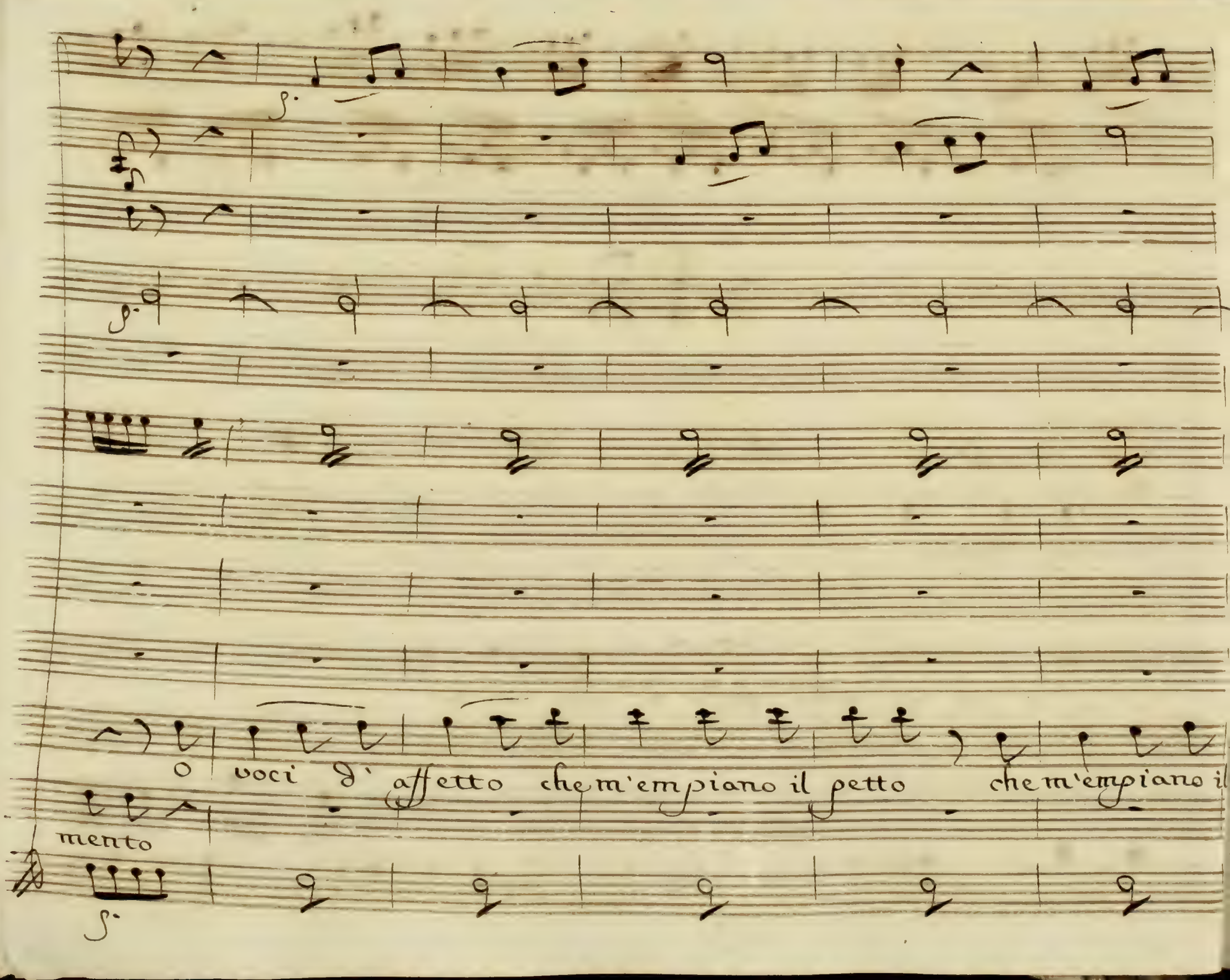

Lis.
Vò
Gaffo.
è assai premuroso
figlia t'affretta va incontro al tuo Sposo

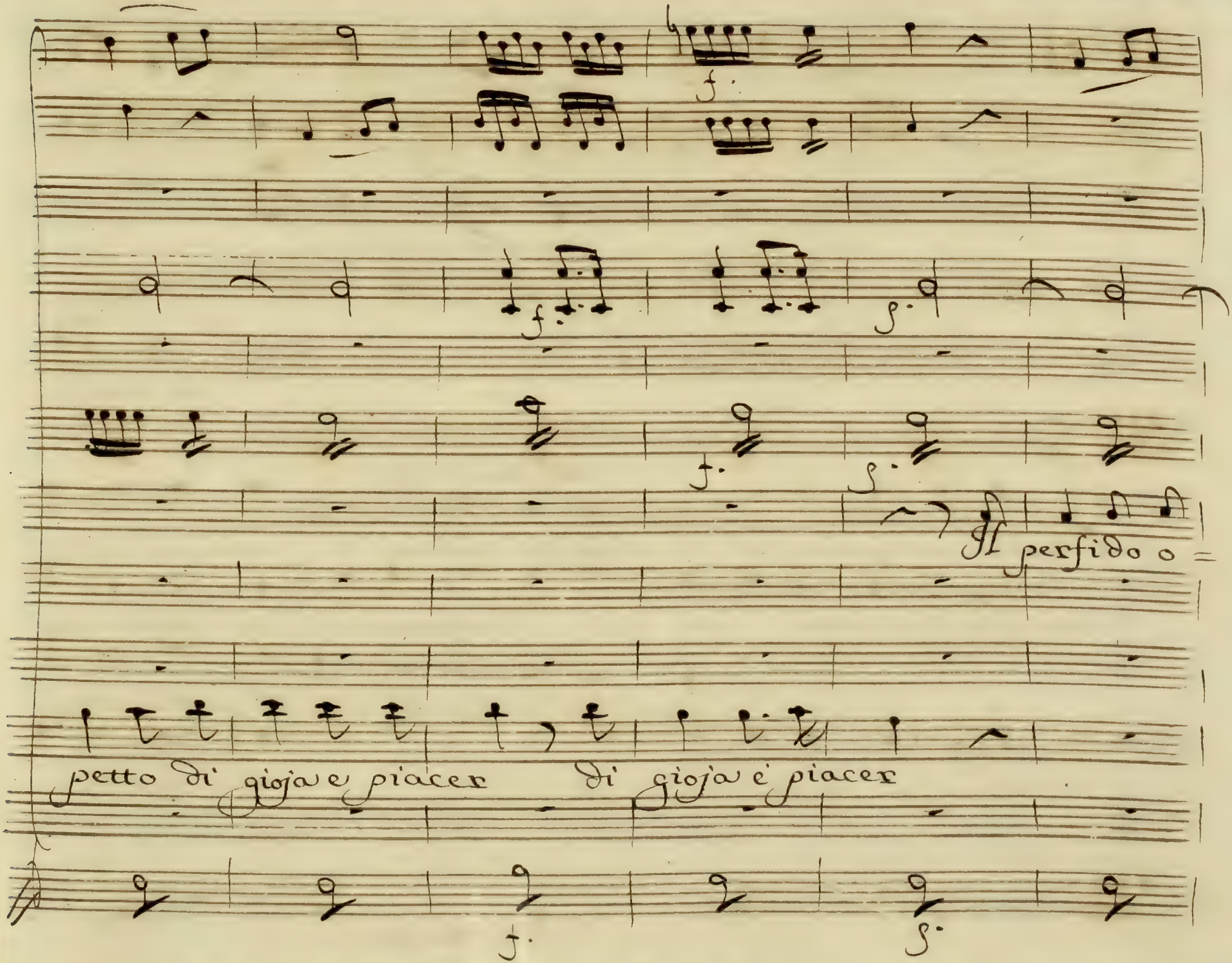

f.
Vrg.
far la vendetta di quel mensogner
Ac=
f. ass.

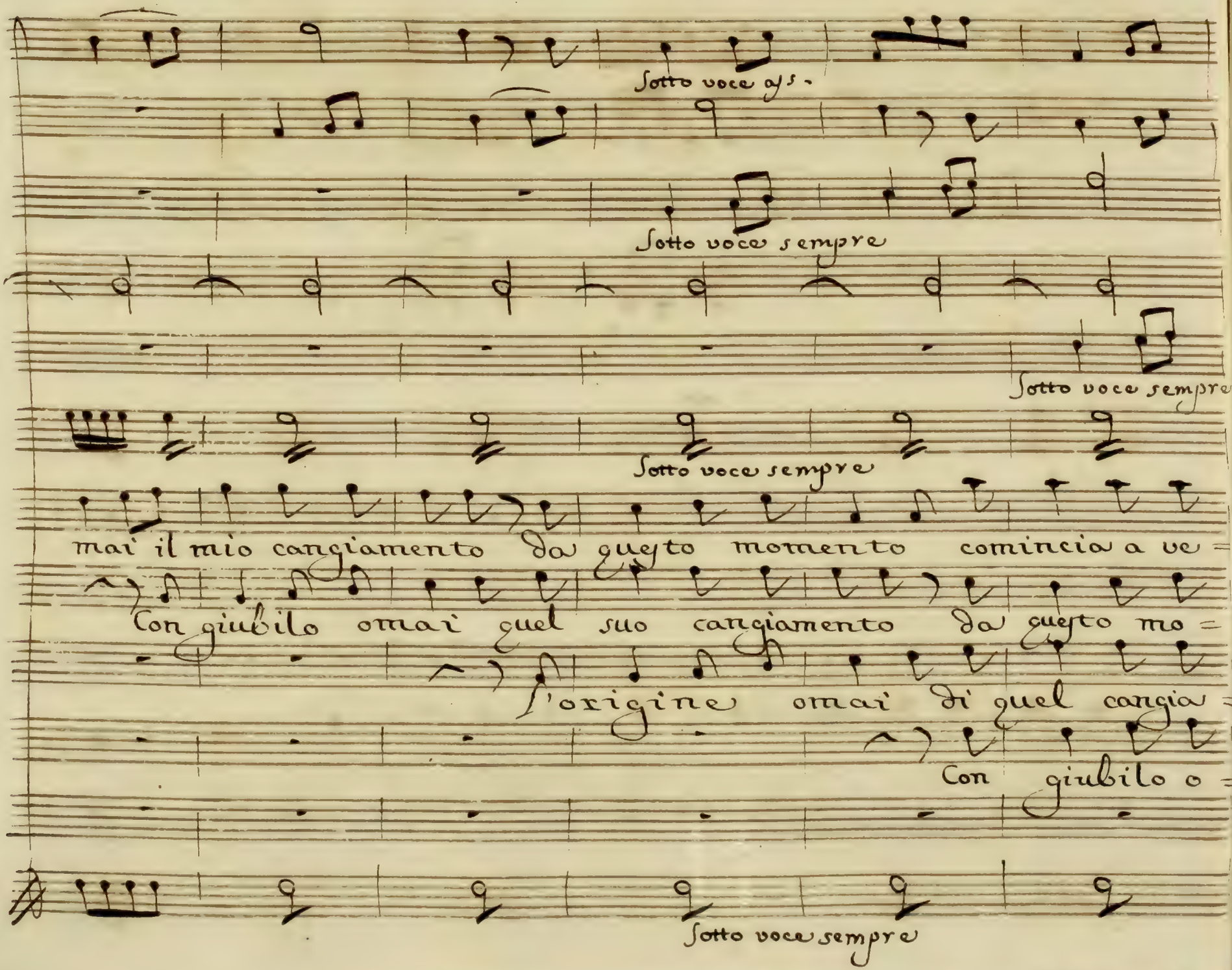

cetto Signore l'offerta d'amore amor v'offro anch'

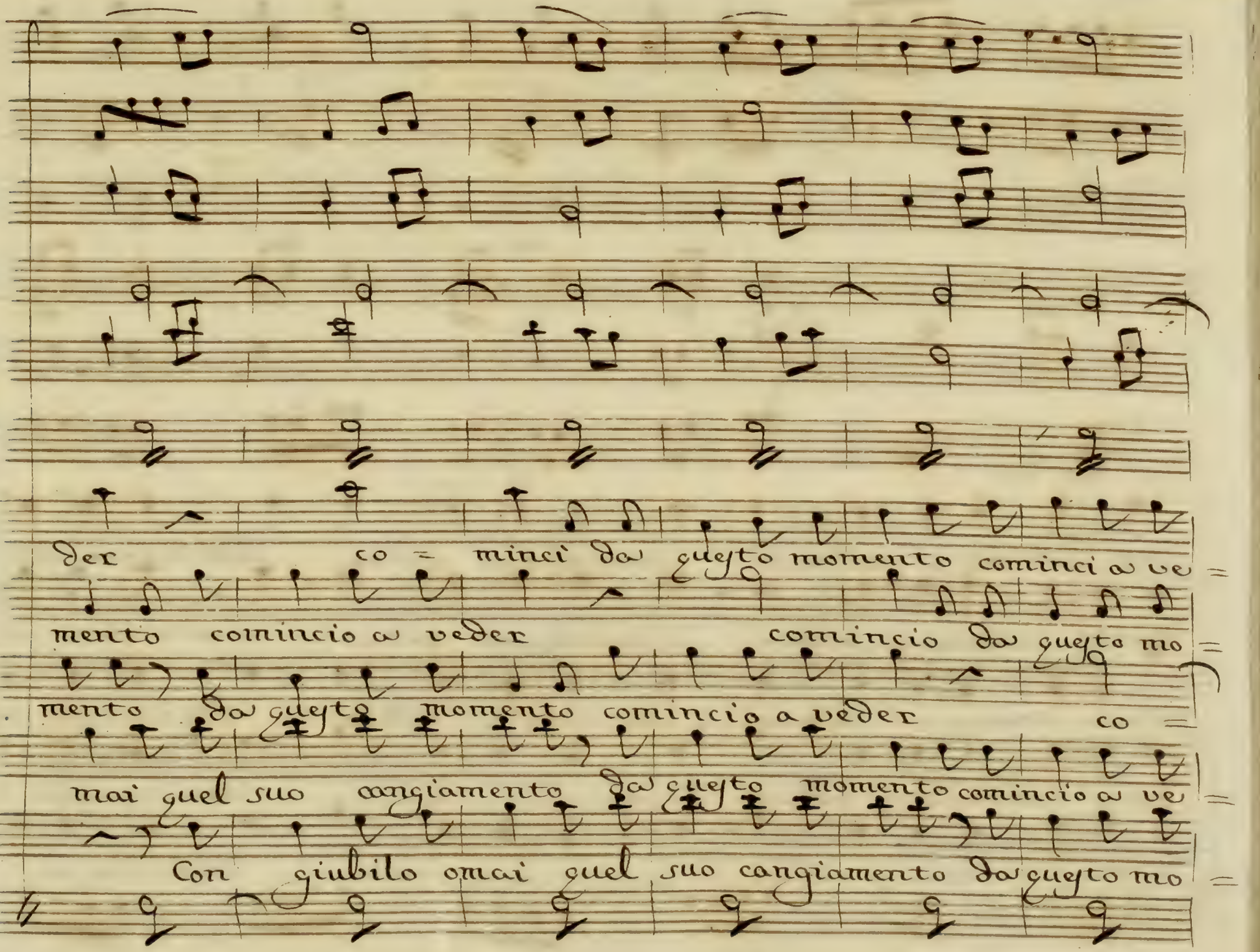

io sara' voler mio il vostro voler il

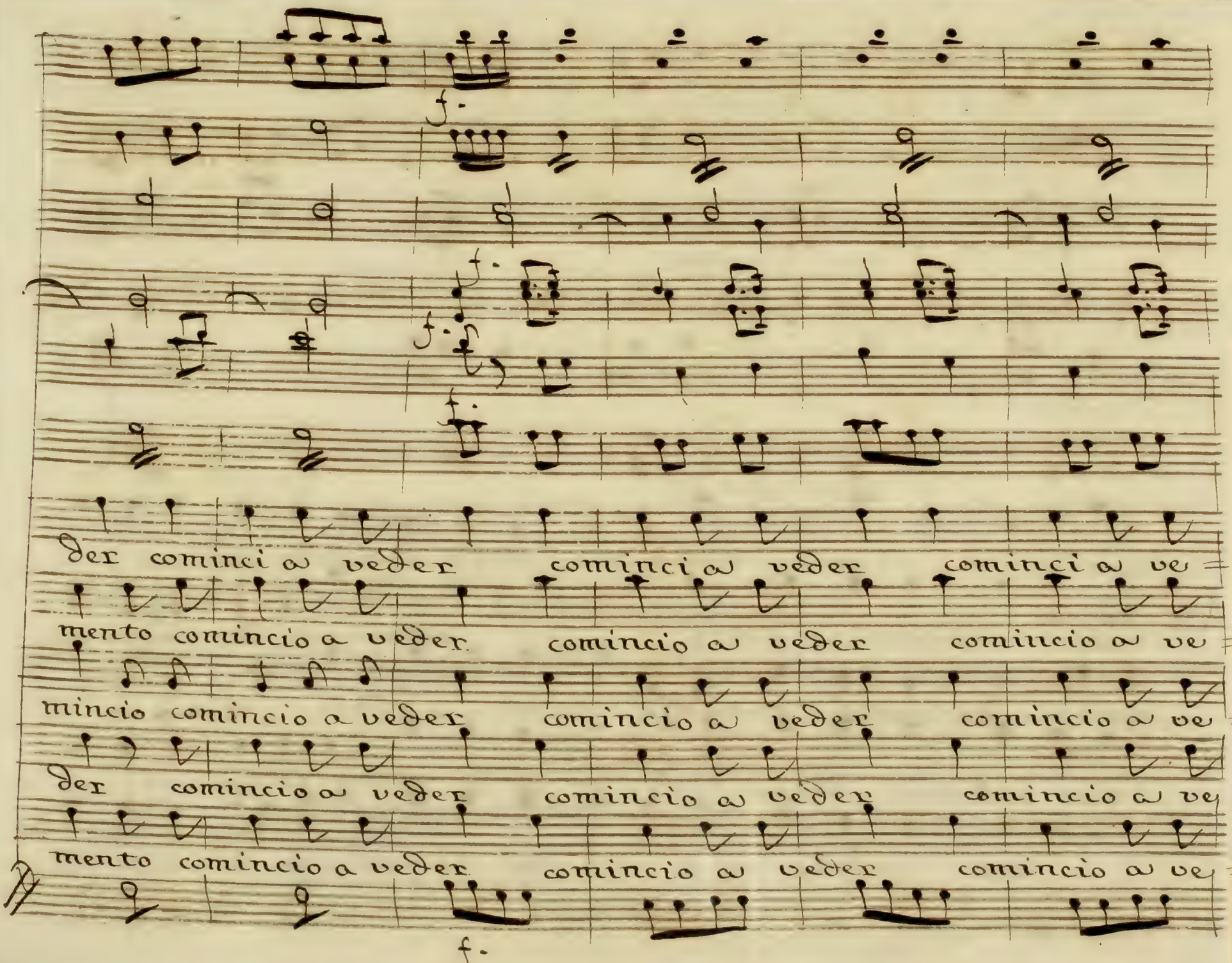

f.
vostro voler
San.
che veggio ? che sento
Jad.
che bel compli =
f.

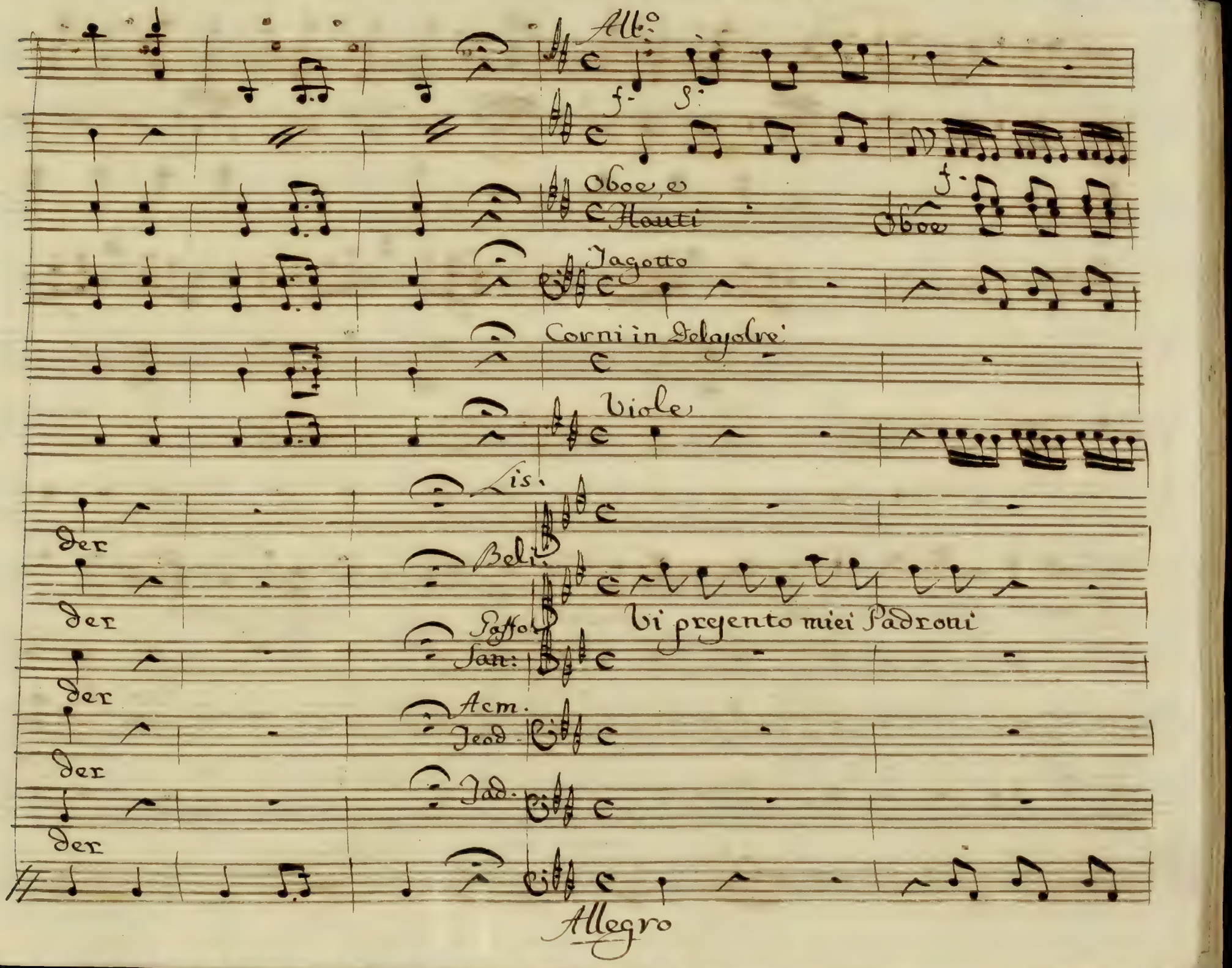

o voci d' affetto che m'empiano il petto che m'empiano il
mento

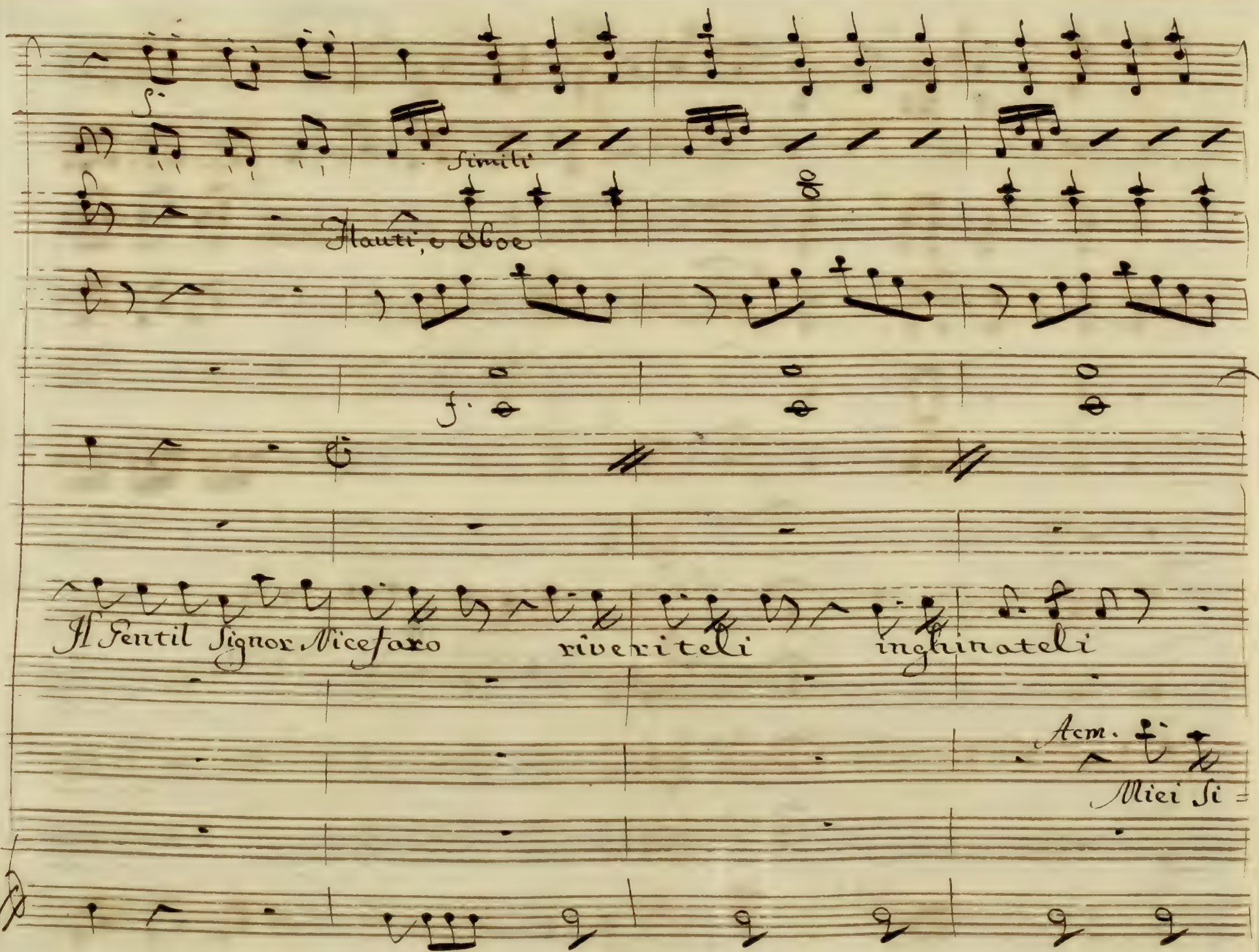

f.
f.
f.
f.
f.
Il perfido o =
petto di gioja e piacer
di gioja e piacer
f.
f.

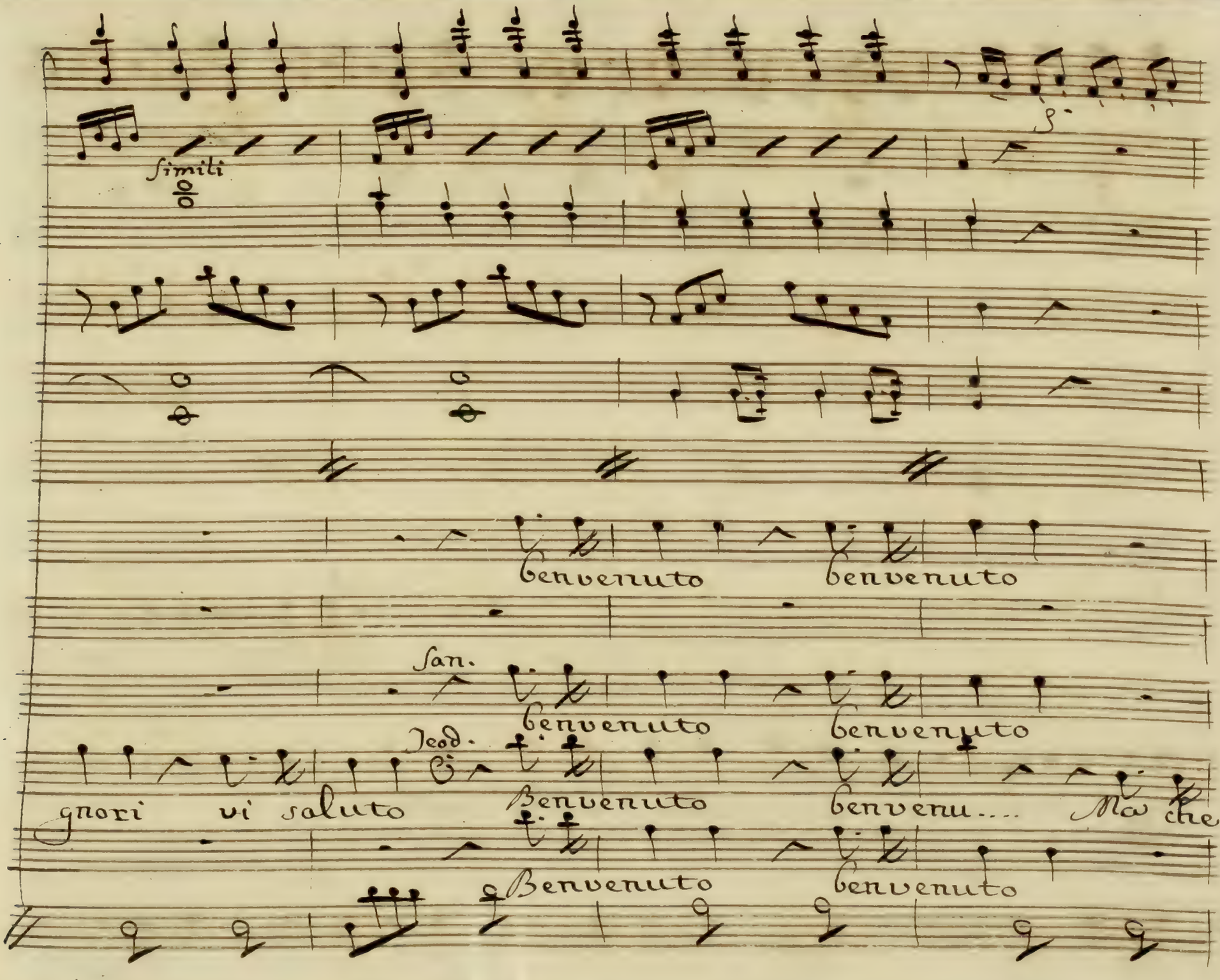

Sotto voce ogs.
Sotto voce sempre
Sotto voce sempre
Sotto voce sempre
Sotto voce sempre
mai il mio cangiamento da questo momento comincia a ve =
Con giubilo omai quel suo cangiamento da questo mo =
l'origine omai di quel cangia =
Con giubilo o =
Sotto voce sempre

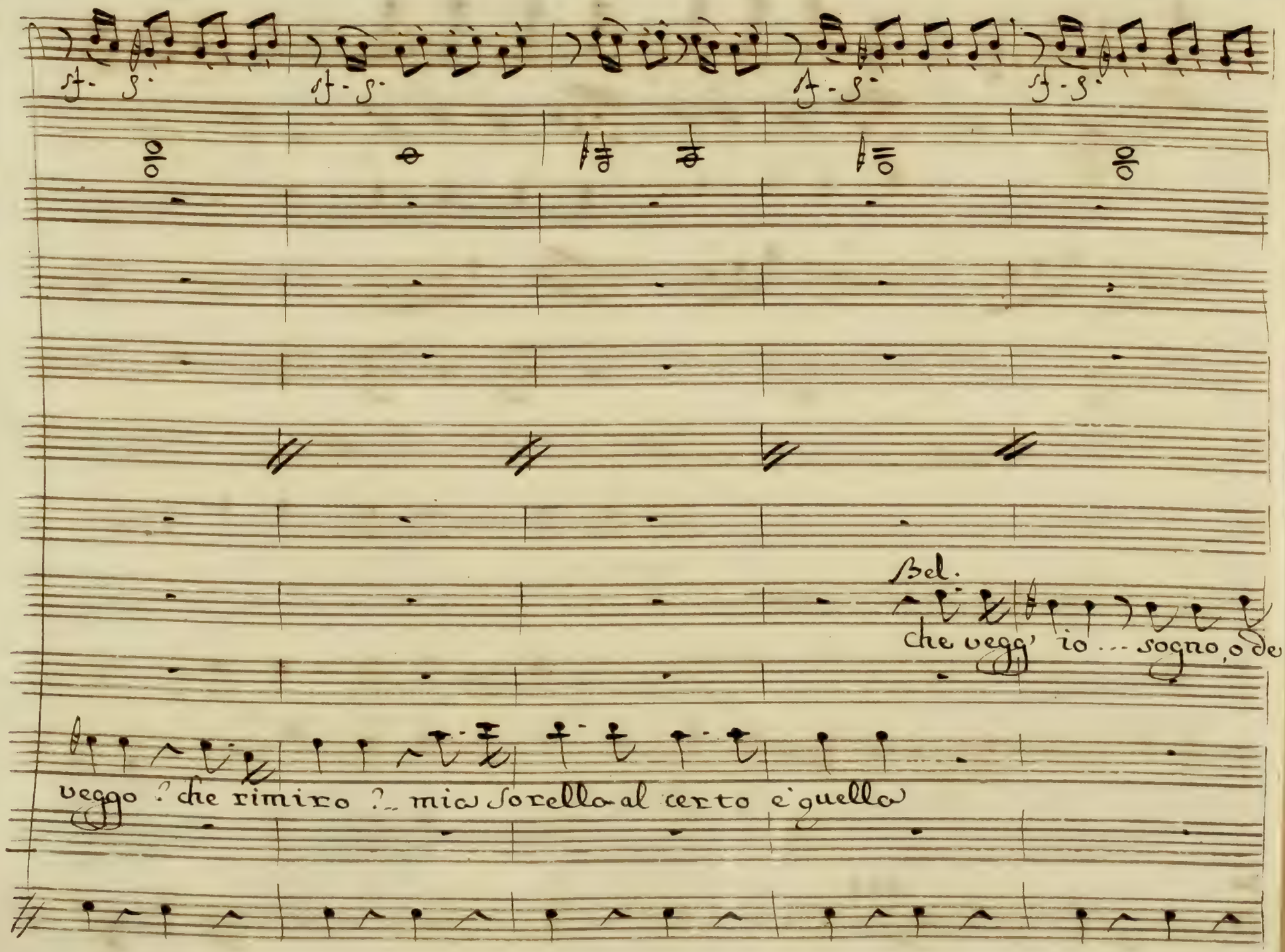

Der co = minci da gueyto momento comincia a ve =
mento comincio a veder comincio da gueyto mo =
mento da gueyto momento comincio a veder co =
mai guel suo cangiamento da gueyto momento comincio a ve =
Con giubilo omai guel suo cangiamento da gueyto mo =

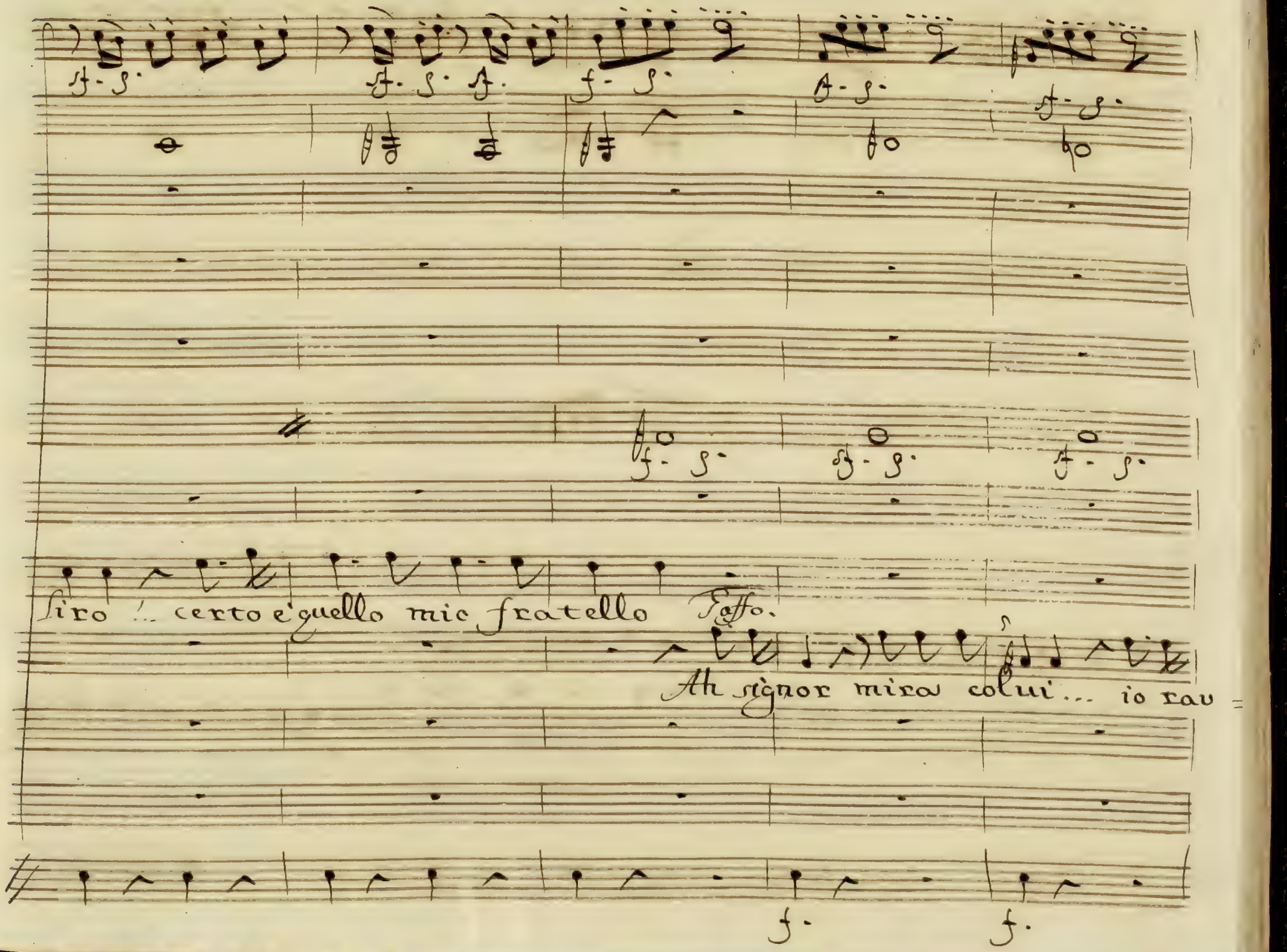

f.
f.
f.
der cominci a veder cominci a veder cominci a ve
mento comincio a veder comincio a veder comincio a ve
mincio comincio a veder comincio a veder comincio a ve
der comincio a veder comincio a veder comincio a ve
mento comincio a veder comincio a veder comincio a ve
f.

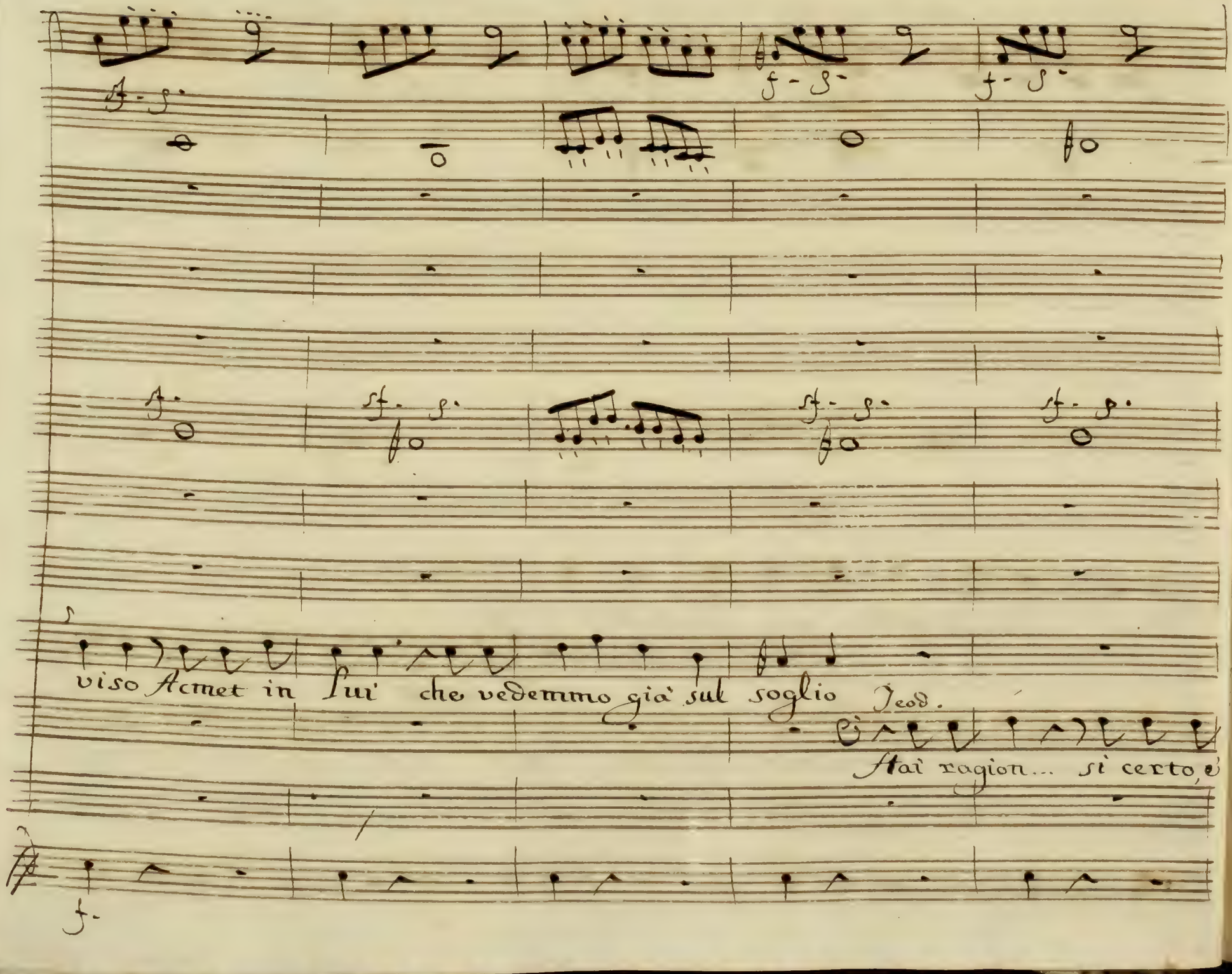

All.o
f.
Oboe, e Flauti
Oboe
Fagotto
Corni in Delasolre
Viole
Lis.
Beli.
Vi presento miei Padroni
Gaffo.
San:
Acm.
Teod.
Tad.
der
der
der
der
der
Allegro

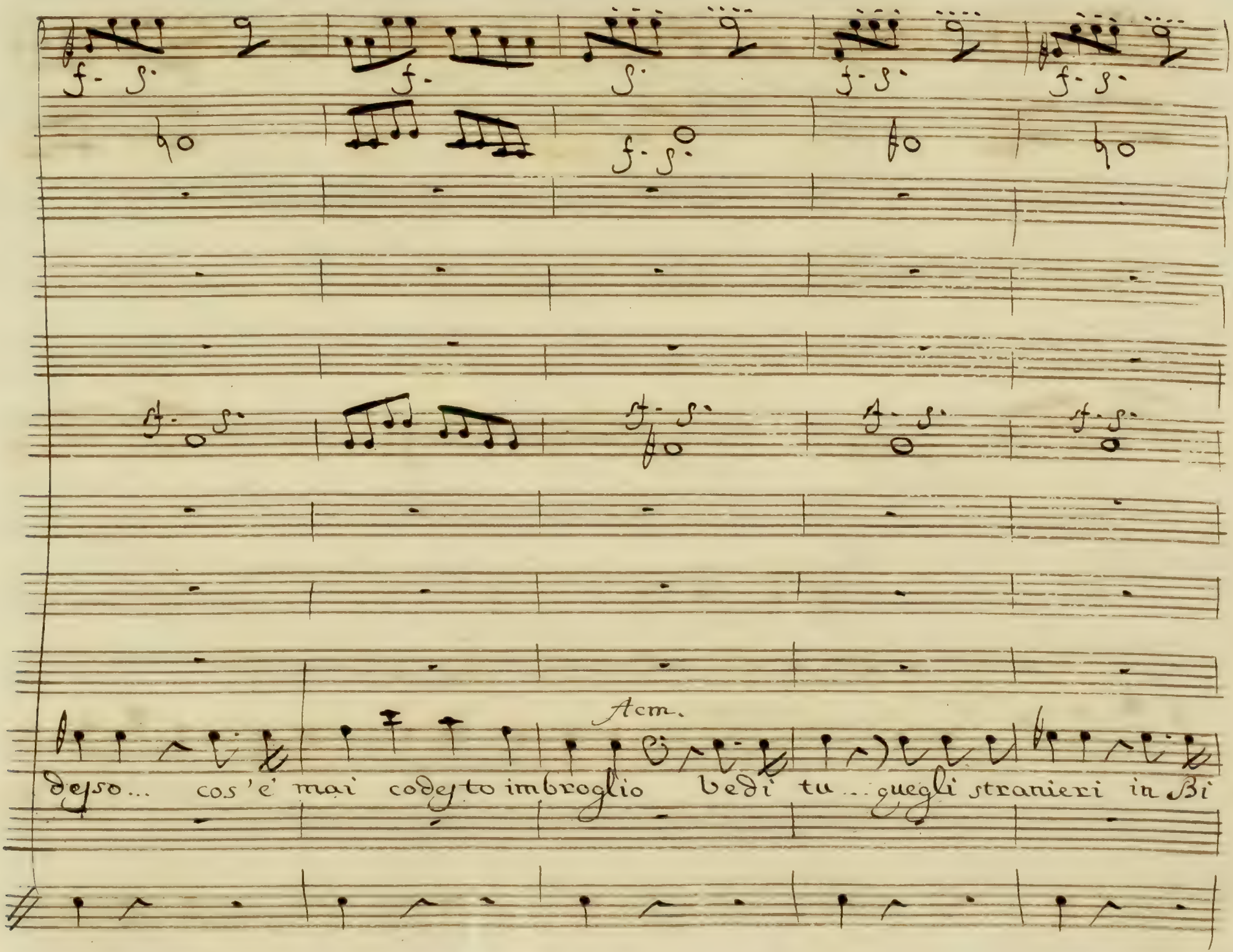

Simili
Flauti, o Oboe
Il Gentil Signor Nicefaro riveriteli inghinateli
Acm.
Miei Si =

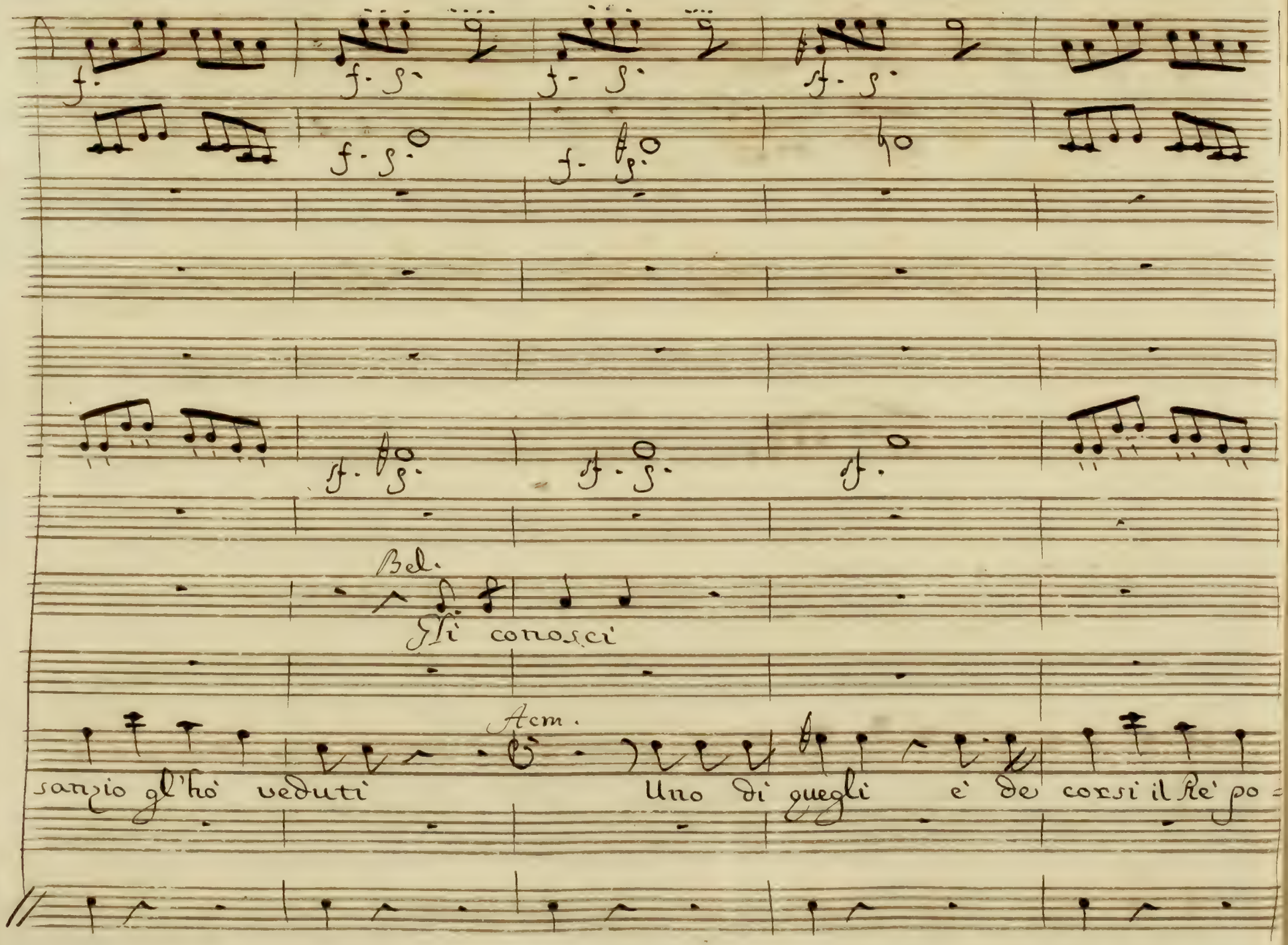

simili
benvenuto benvenuto
San.
benvenuto benvenuto
Jesd.
gnori vi saluto Benvenuto benvenu.... Ma che
Benvenuto benvenuto

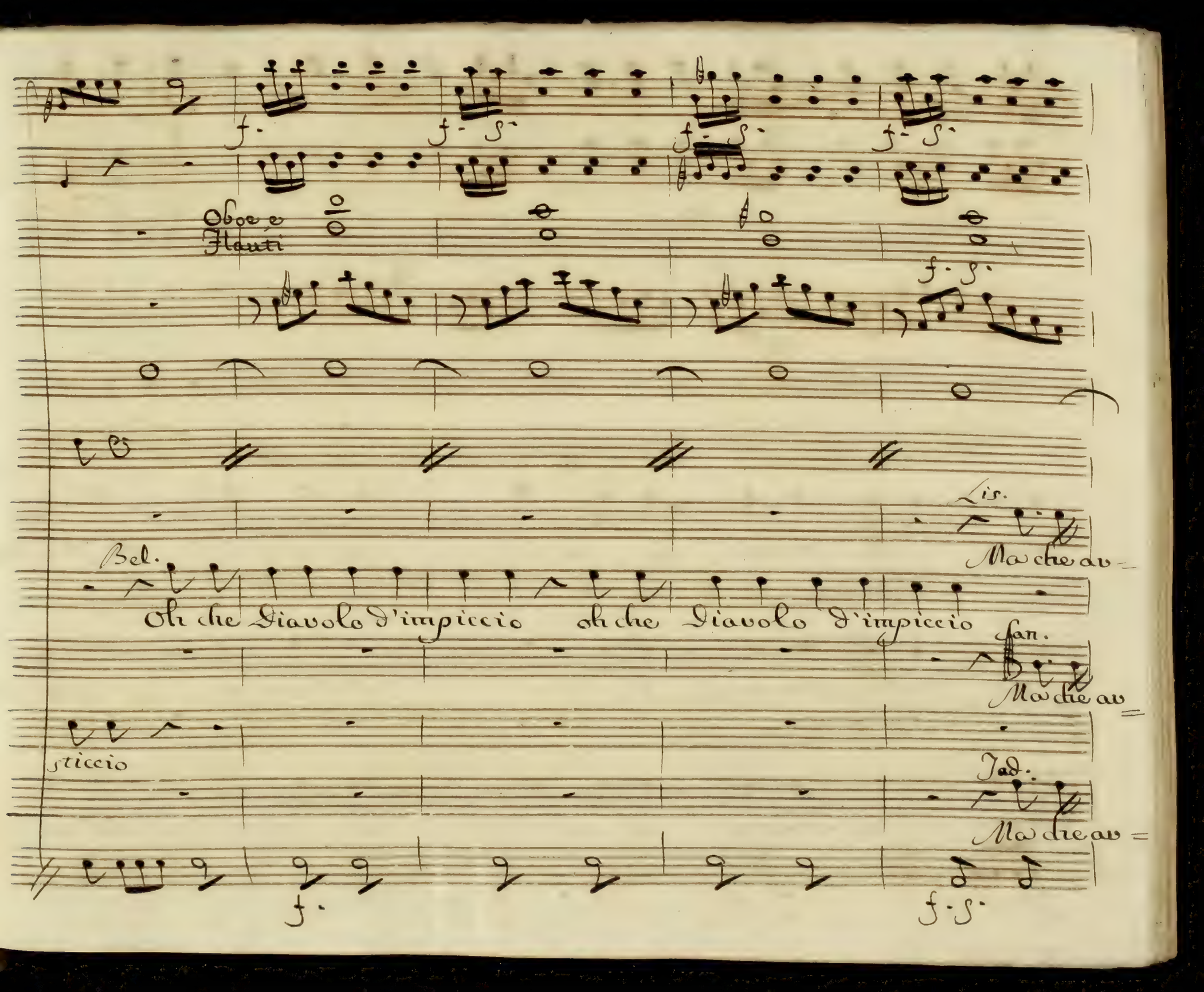

Bel.
che veggʼ io ... sogno, o de
veggo? che rimiro? mia sorella al certo eʼ quella

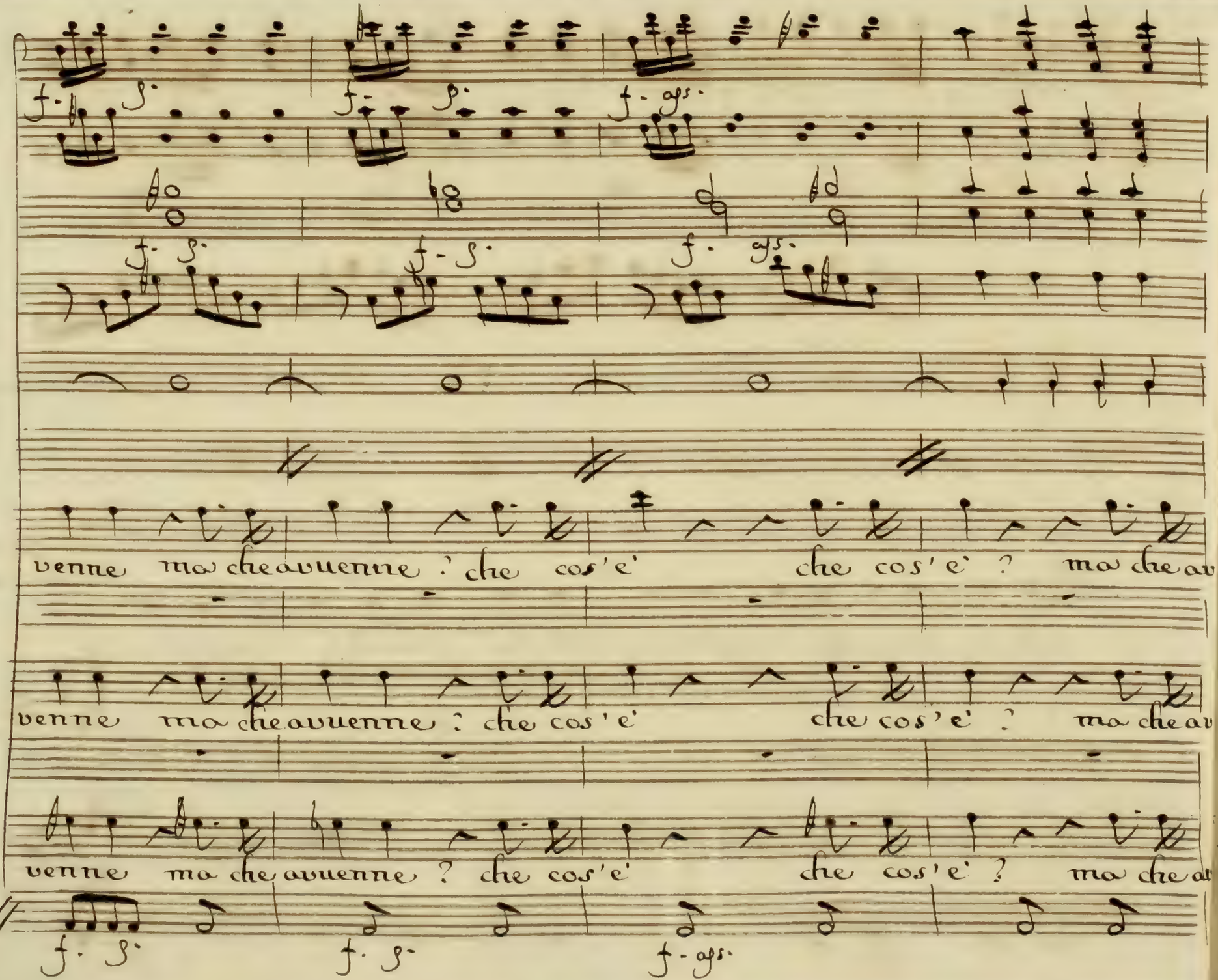

siro !.. certo e'quello mio fratello Tasso.
Ah signor mira colui ... io rav =

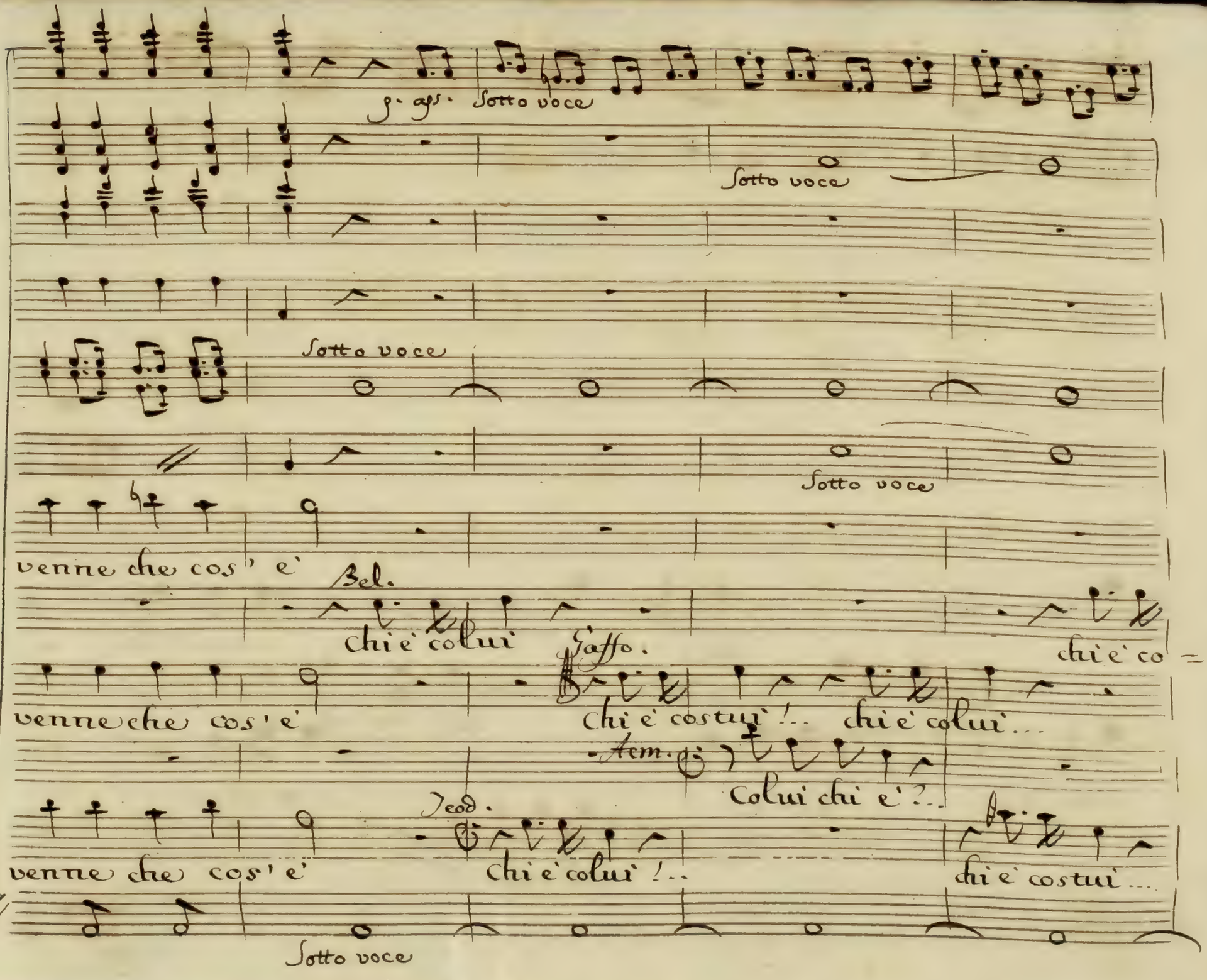

viso Acmet in lui che vedemmo già sul soglio Teod.
Hai ragion... si certo, è

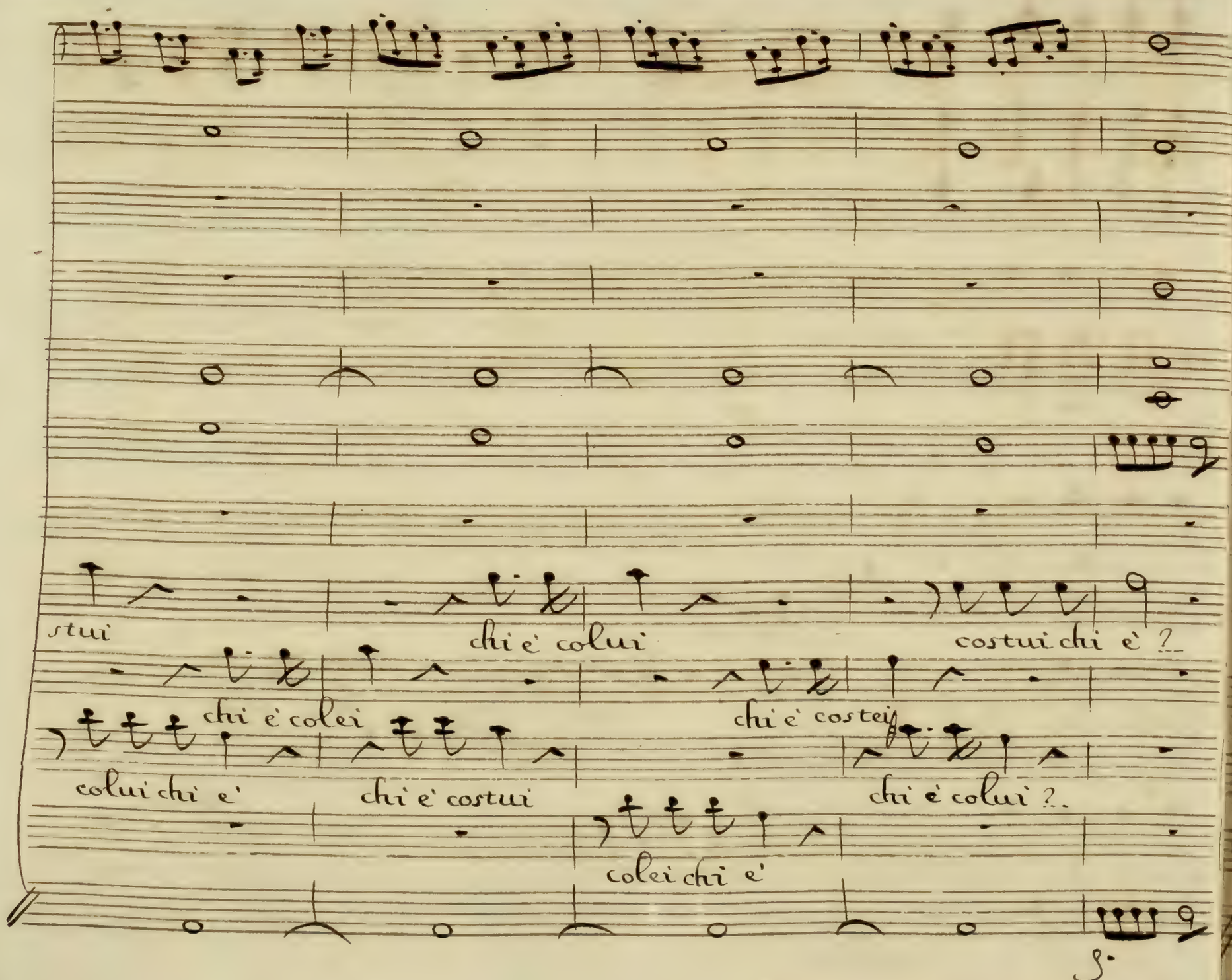

Acm.
depso... cos'é mai codeyto imbroglio bedi tu... guegli stranieri in Bi =

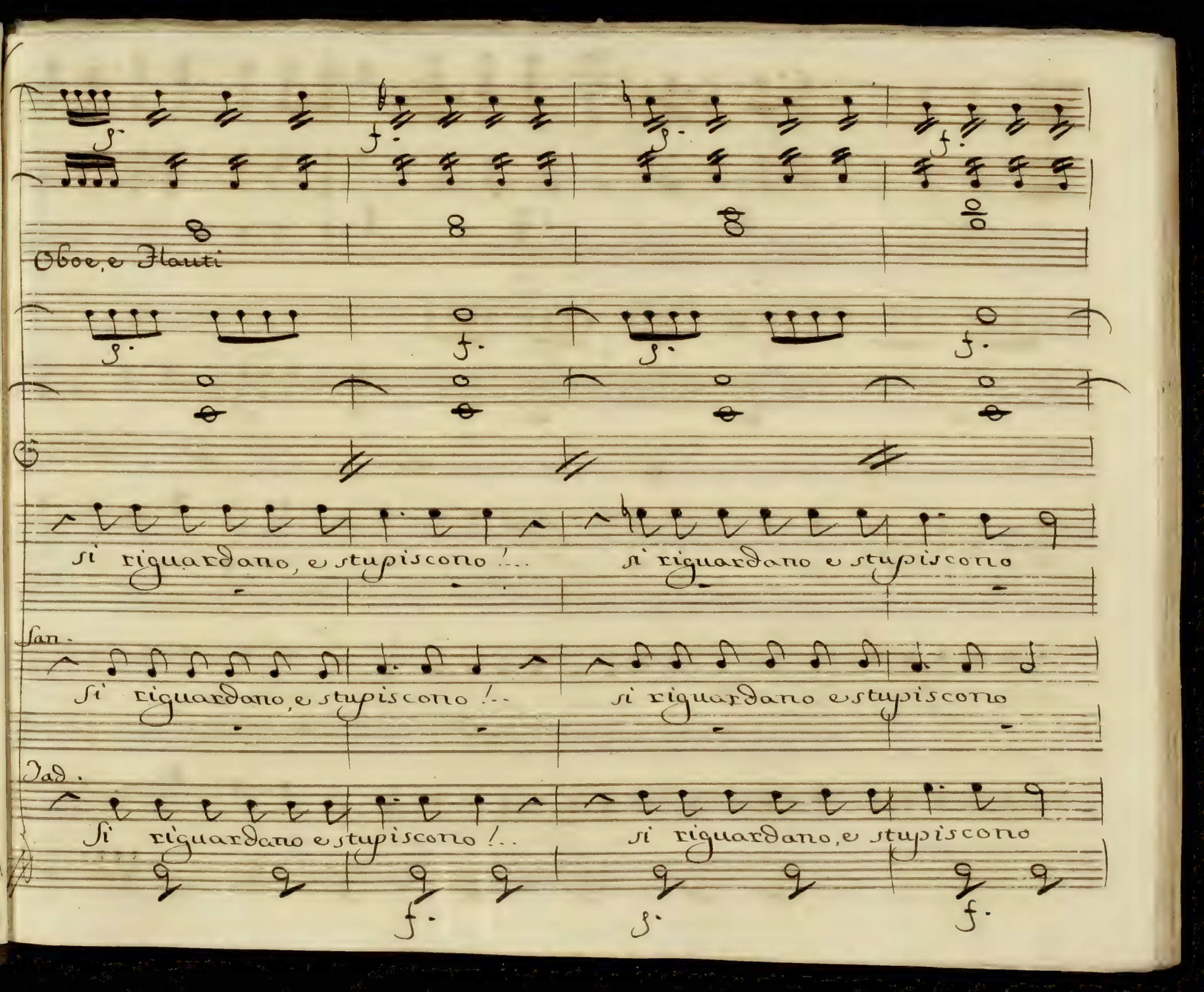

Bel.
Ti conosci
Acm.
sanzio gl'hò veduti
Uno di quegli
è de corsi il Re' po =

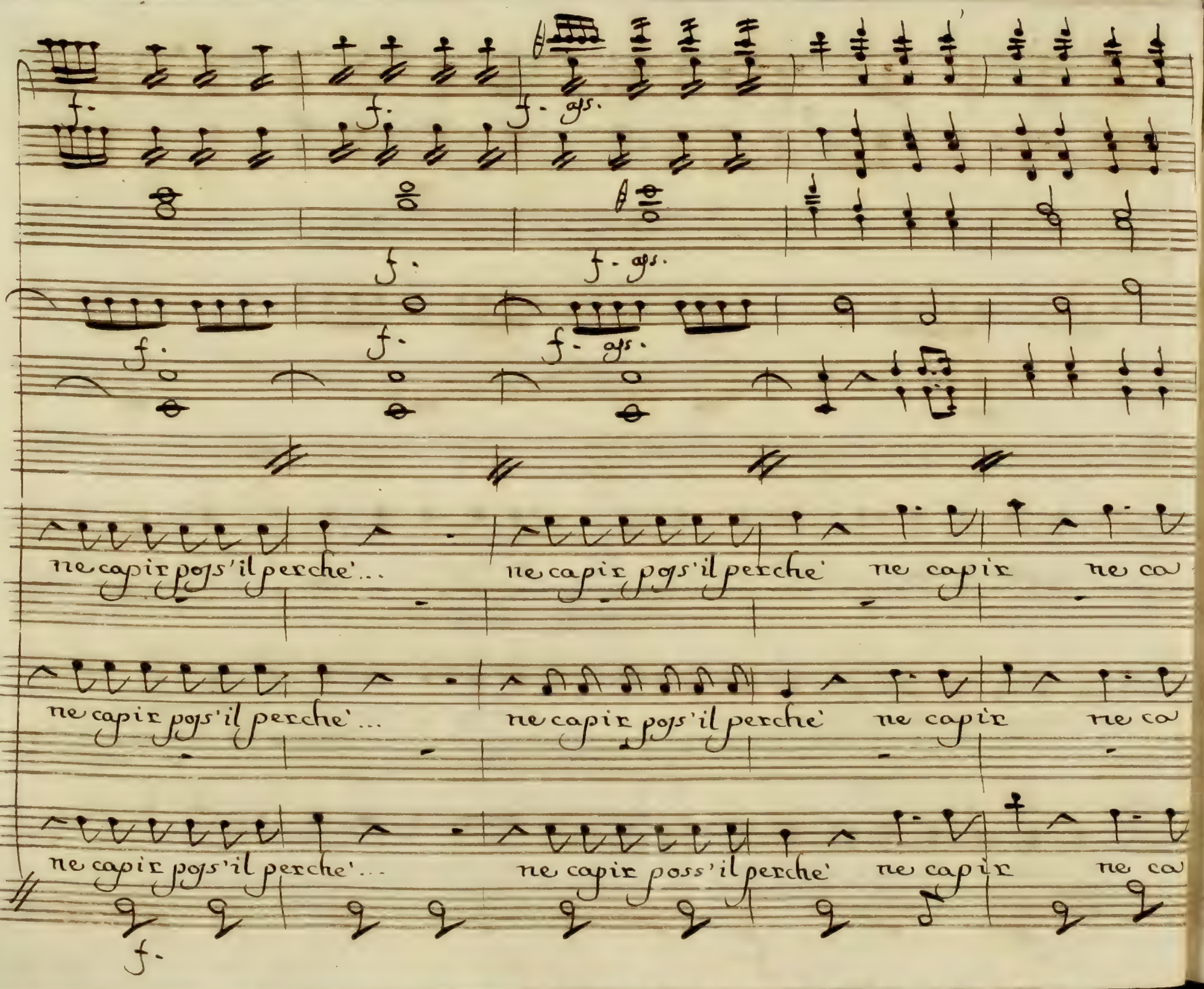

Oboe e
Flauti
Lis.
Bel.
Oh che Diavolo d'impiccio oh che Diavolo d'impiccio
Ma che au=
Fan.
Ma che au=
sticcio
Tad.
Ma che au=

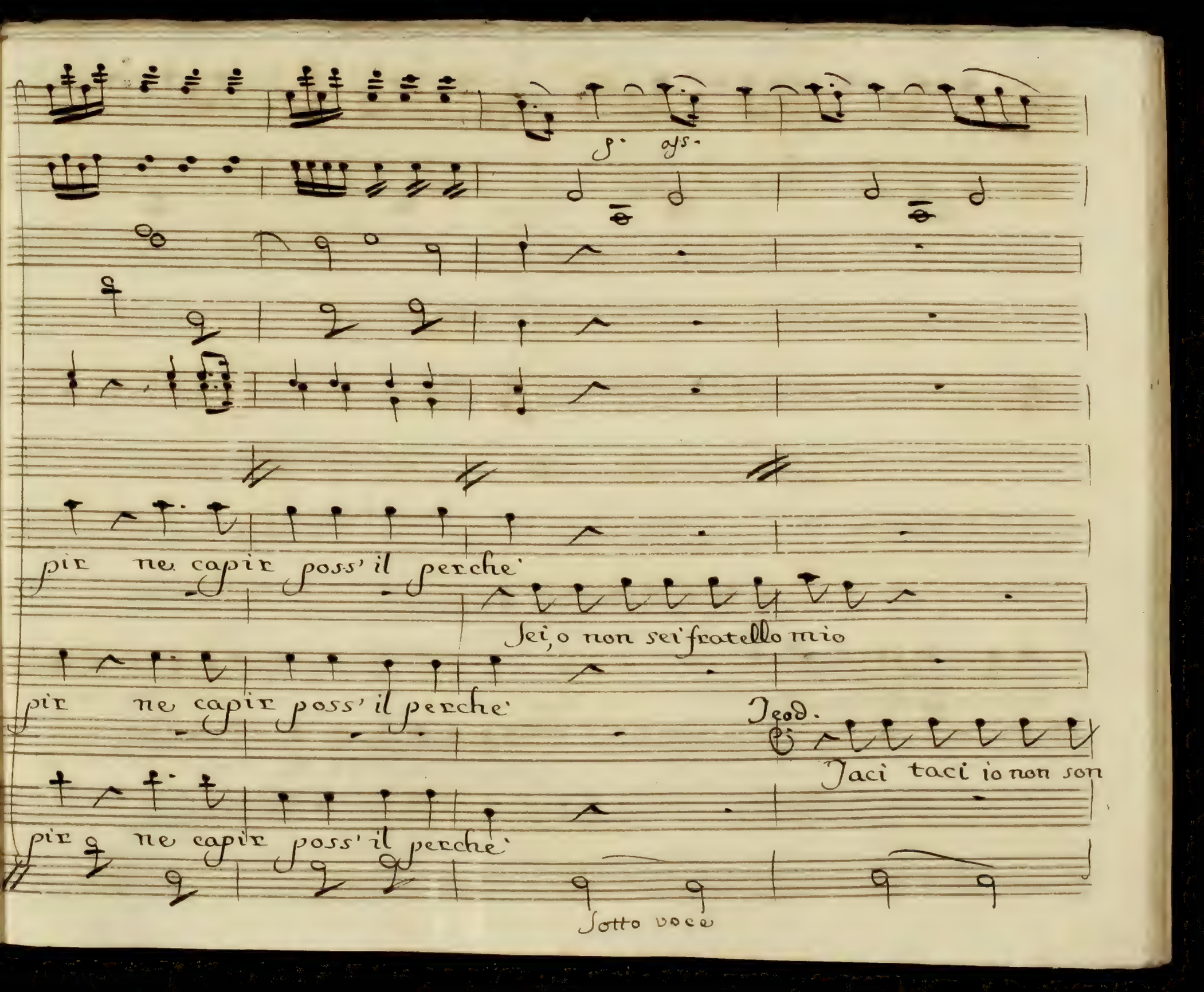

venne ma che avuenne ? che cos'è che cos'è ? ma che av
venne ma che avuenne ? che cos'è che cos'è ? ma che av
venne ma che avuenne ? che cos'è che cos'è ? ma che av

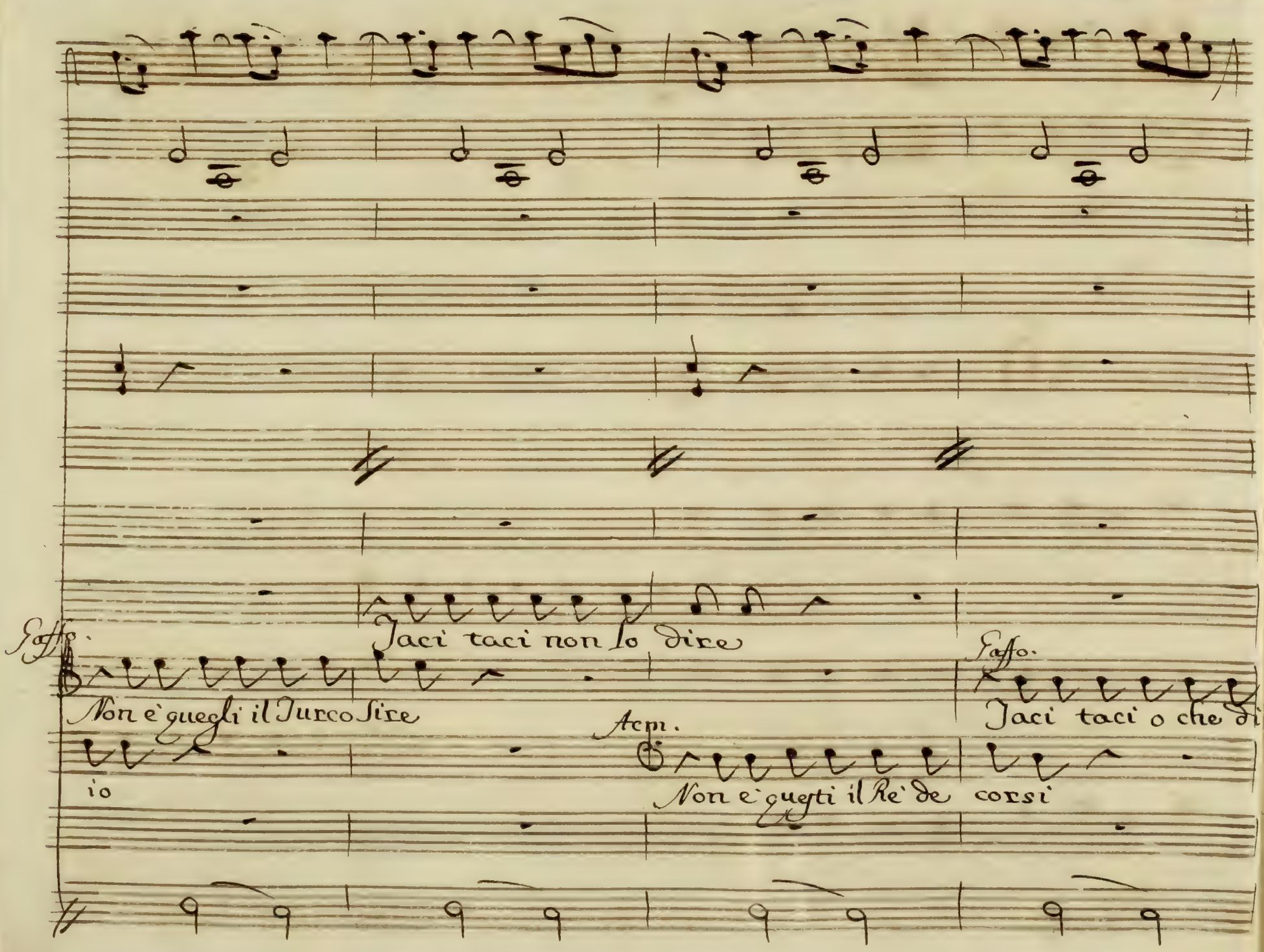

g. agg. Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
venne che cos' è
Bel.
Chi è colui
Gaffo.
chi è co =
venne che cos' è
Chi è costui !.. chi è colui...
Alem.
Colui chi è ?..
venne che cos' è
Teod.
Chi è colui !..
chi è costui...
Sotto voce

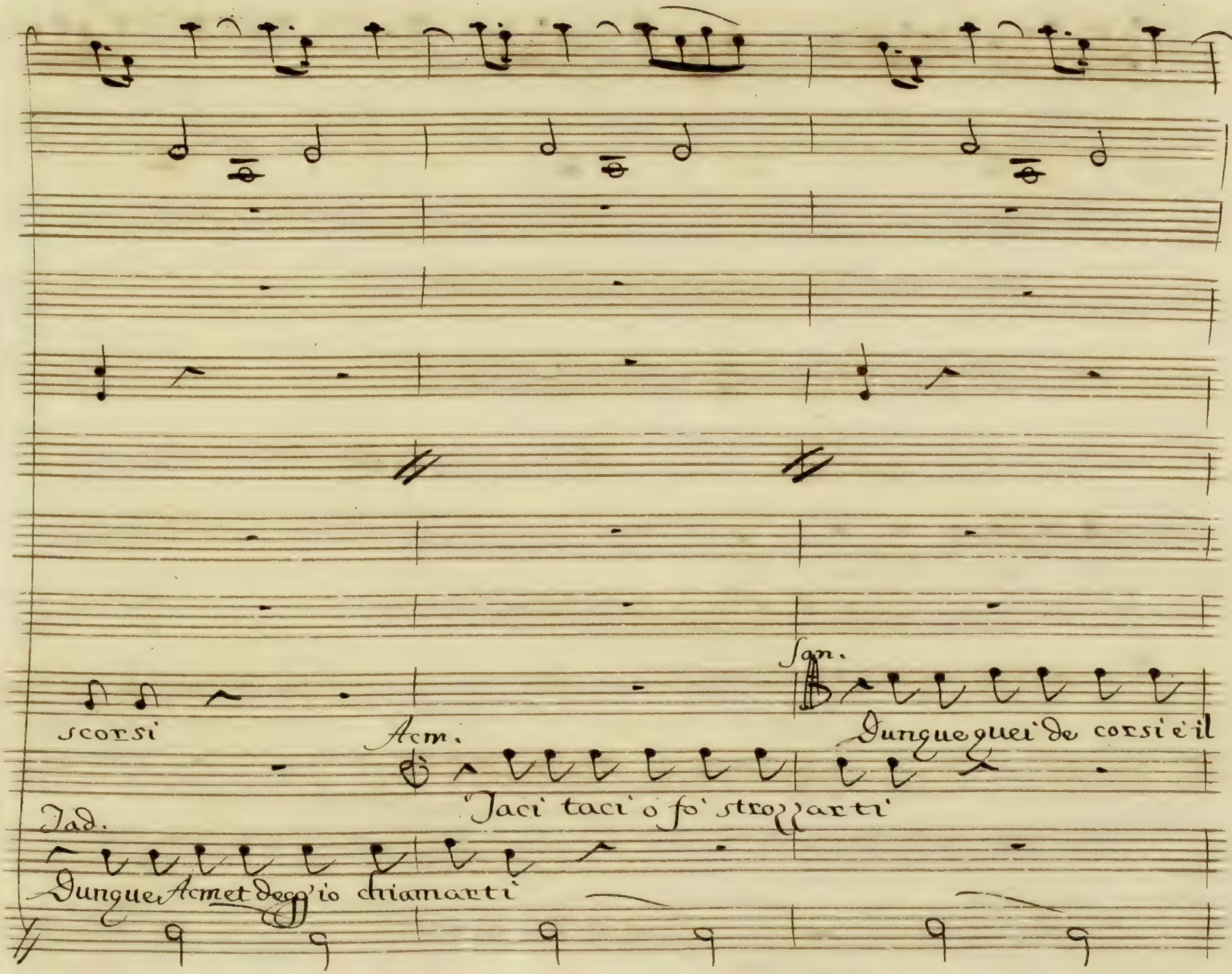

stui
chi è colui
costui chi è ?
chi è colei
chi è costei
colui chi è'
chi è costui
chi è colui ?
colei chi è'

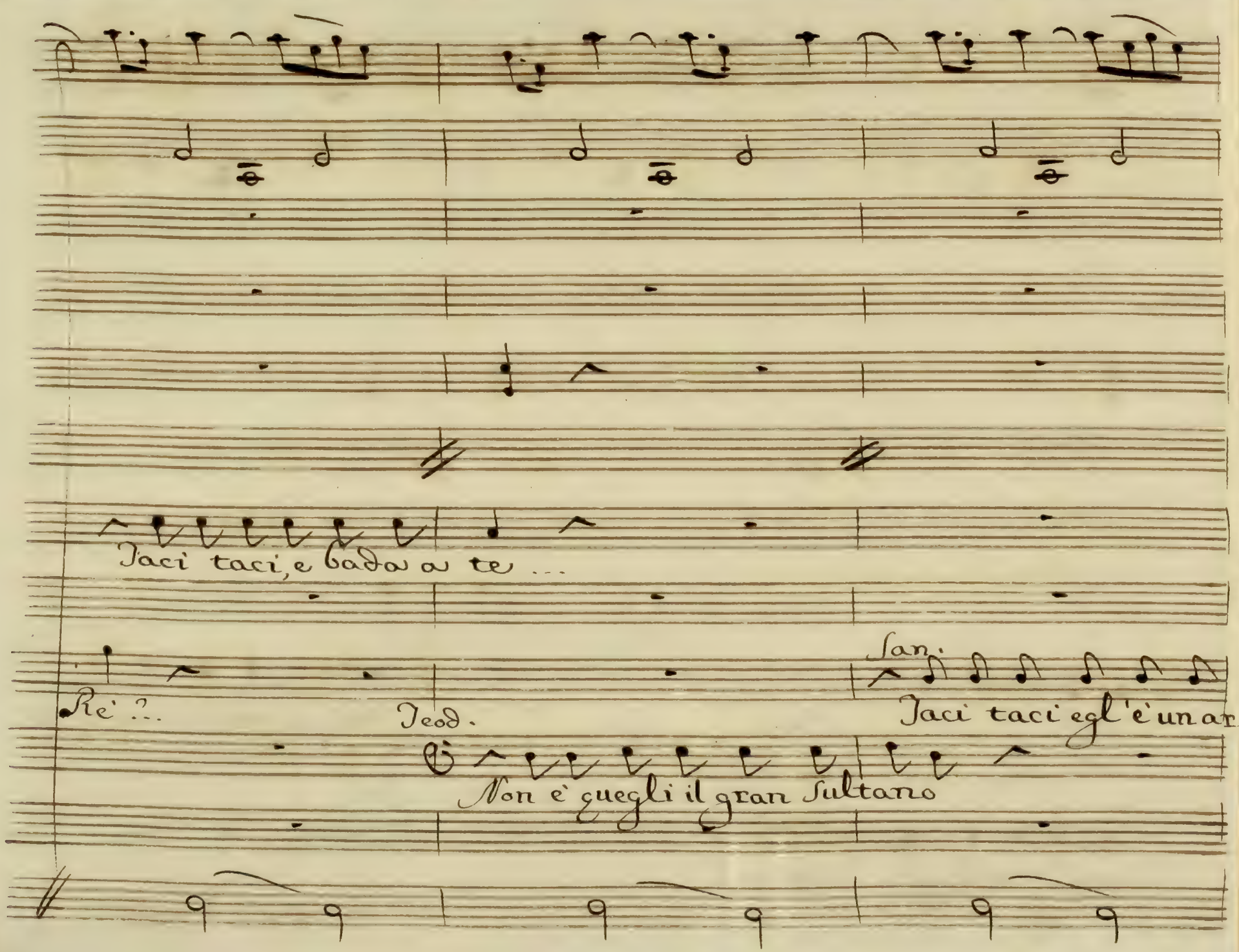

Oboe, e Flauti
si riguardano, e stupiscono !...
si riguardano e stupiscono
San.
si riguardano, e stupiscono !..
si riguardano e stupiscono
Tad.
si riguardano e stupiscono !..
si riguardano, e stupiscono

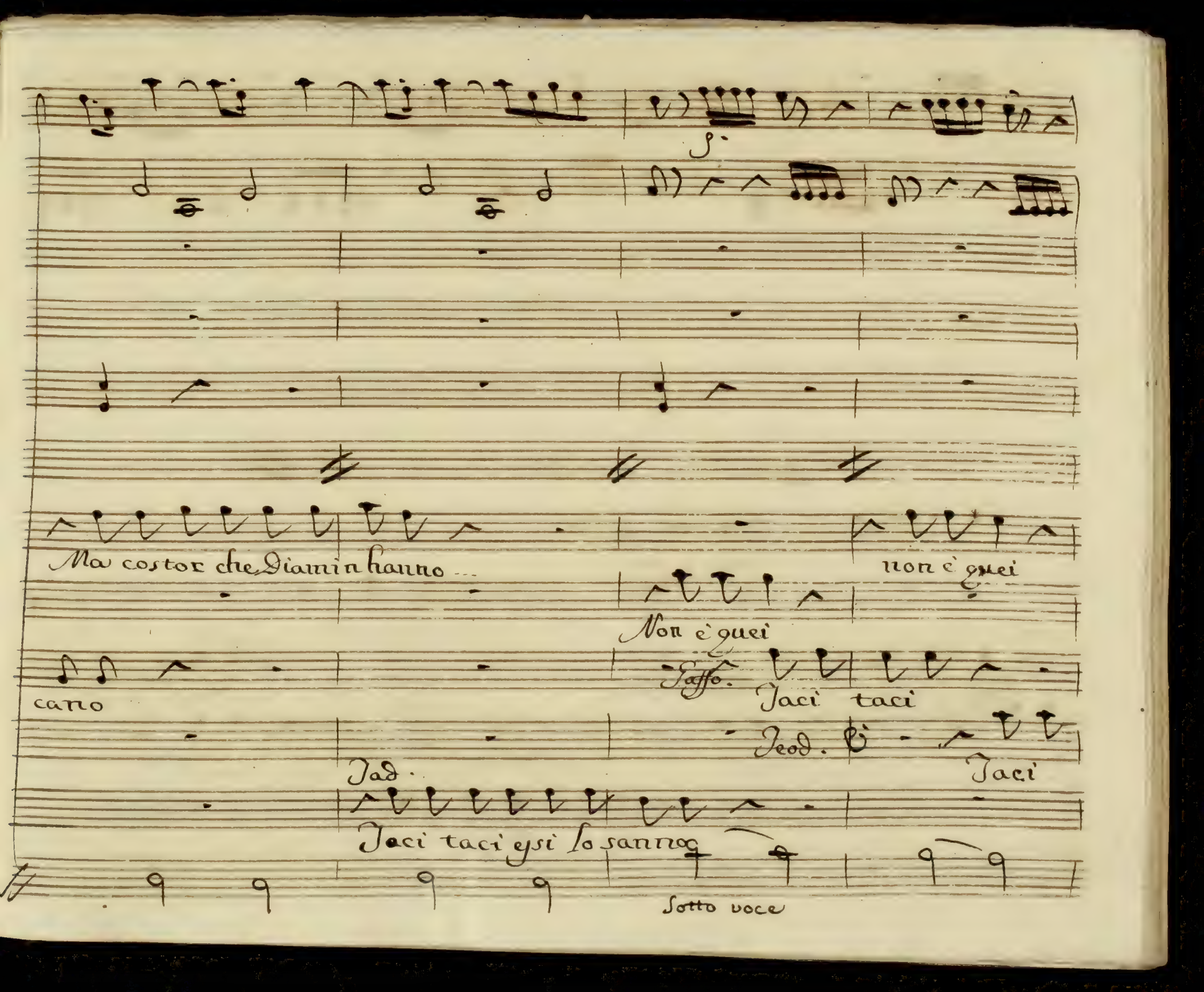

f.
f.
f. ggs.
f.
f. ggs.
f.
f.
f. ggs.
ne capir pogs'il perche'...
ne capir pogs'il perche' ne capir ne ca
ne capir pogs'il perche'...
ne capir pogs'il perche' ne capir ne ca
ne capir pogs'il perche'...
ne capir poss'il perche' ne capir ne ca
f.


S. ys.
pir ne capir poss' il perche'
Sei, o non sei fratello mio
pir ne capir poss' il perche'
Jeod.
Jaci taci io non son
pir ne capir poss' il perche'
Sotto voce


Taci taci non lo dire
Esso.
Non è quegli il Turco Sire
io
Esso.
Taci taci o che di
Acm.
Non è questi il Rè de corsi


Sgn.
scorsi
Acm.
Dunque quei de corsi è il
Taci taci o fo' strozzarti
Tad.
Dunque Acmet deggio chiamarti


Taci taci, e bada a te ...
Re ?..
Tedd.
San.
Taci taci egl'è un ar
Non è quegli il gran Sultano



Ma costor che Diamin hanno ...

non è quei

Non è quei

cano

Gaffo.

Taci taci

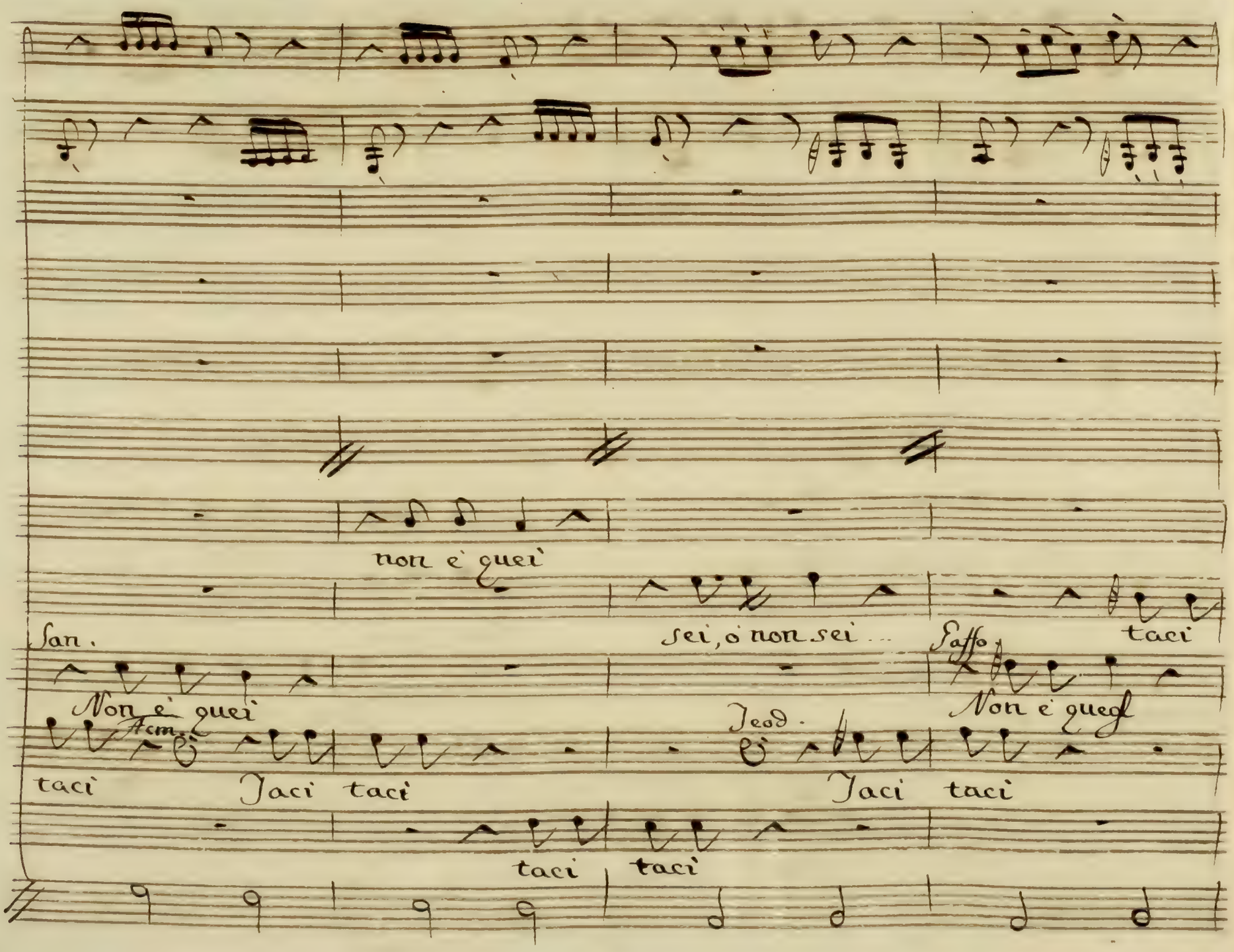
Teod.

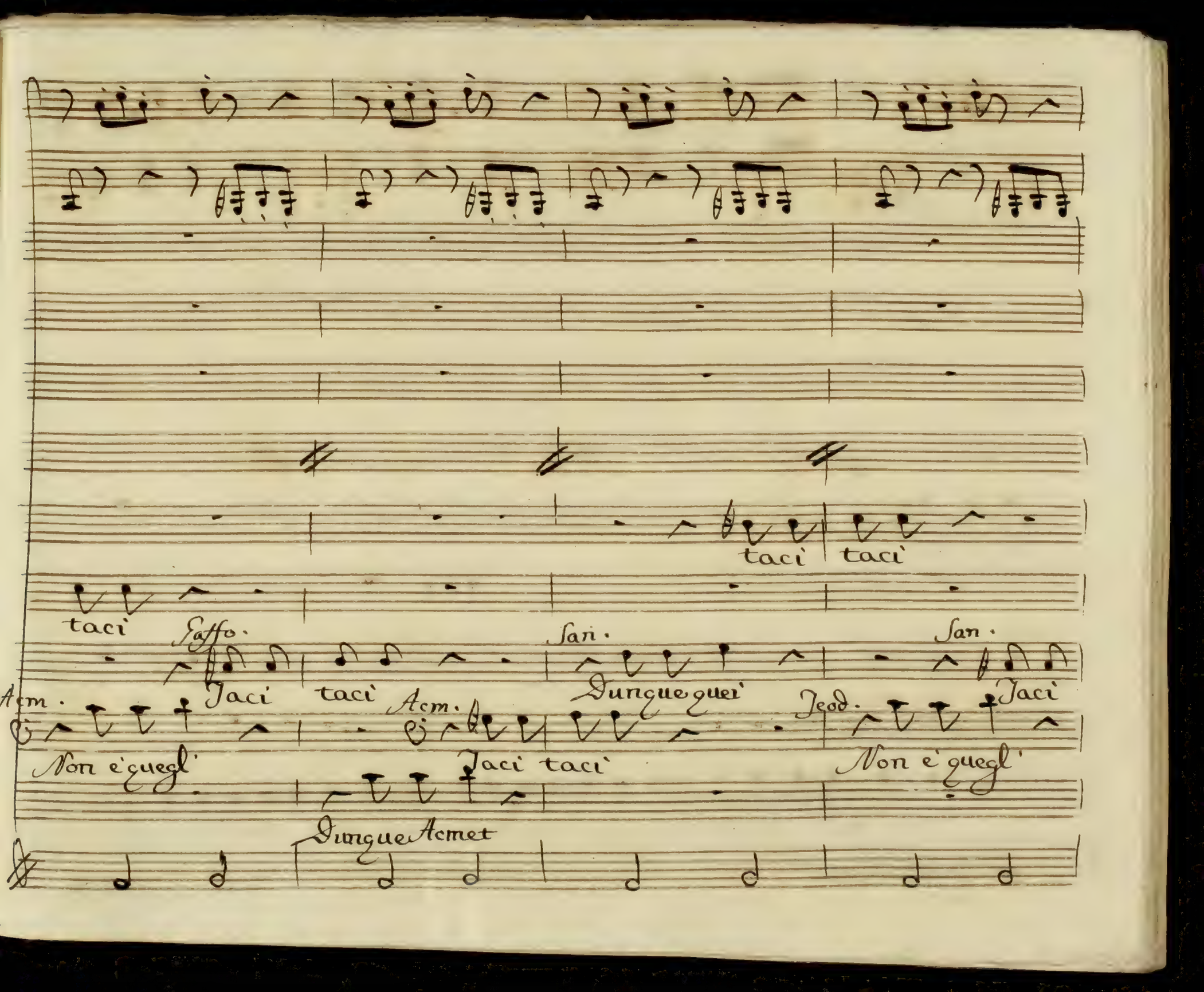
Taci

Tad.

Taci taci e si lo sanno

Sotto voce


non è quei
San.
sei, o non sei ...
Saffo.
taci
Non è quei
Acm.
Teod.
Non è quegl
taci
Jaci taci
Jaci taci
taci taci



taci taci

taci

Gaffo.

Jaci taci

San.

Dunque quei

San.

Jaci

Acm.

Non è quegl'

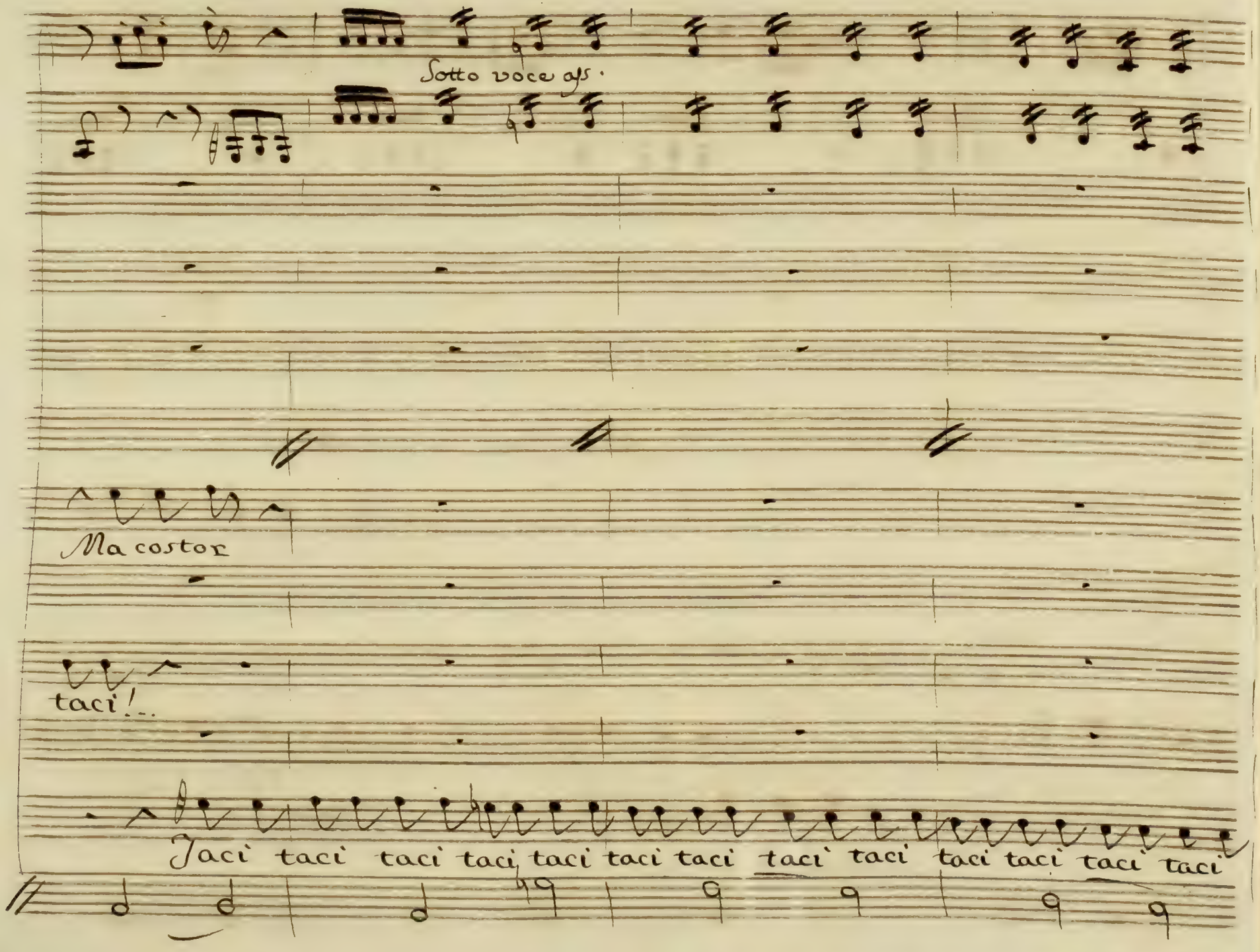
Acm.

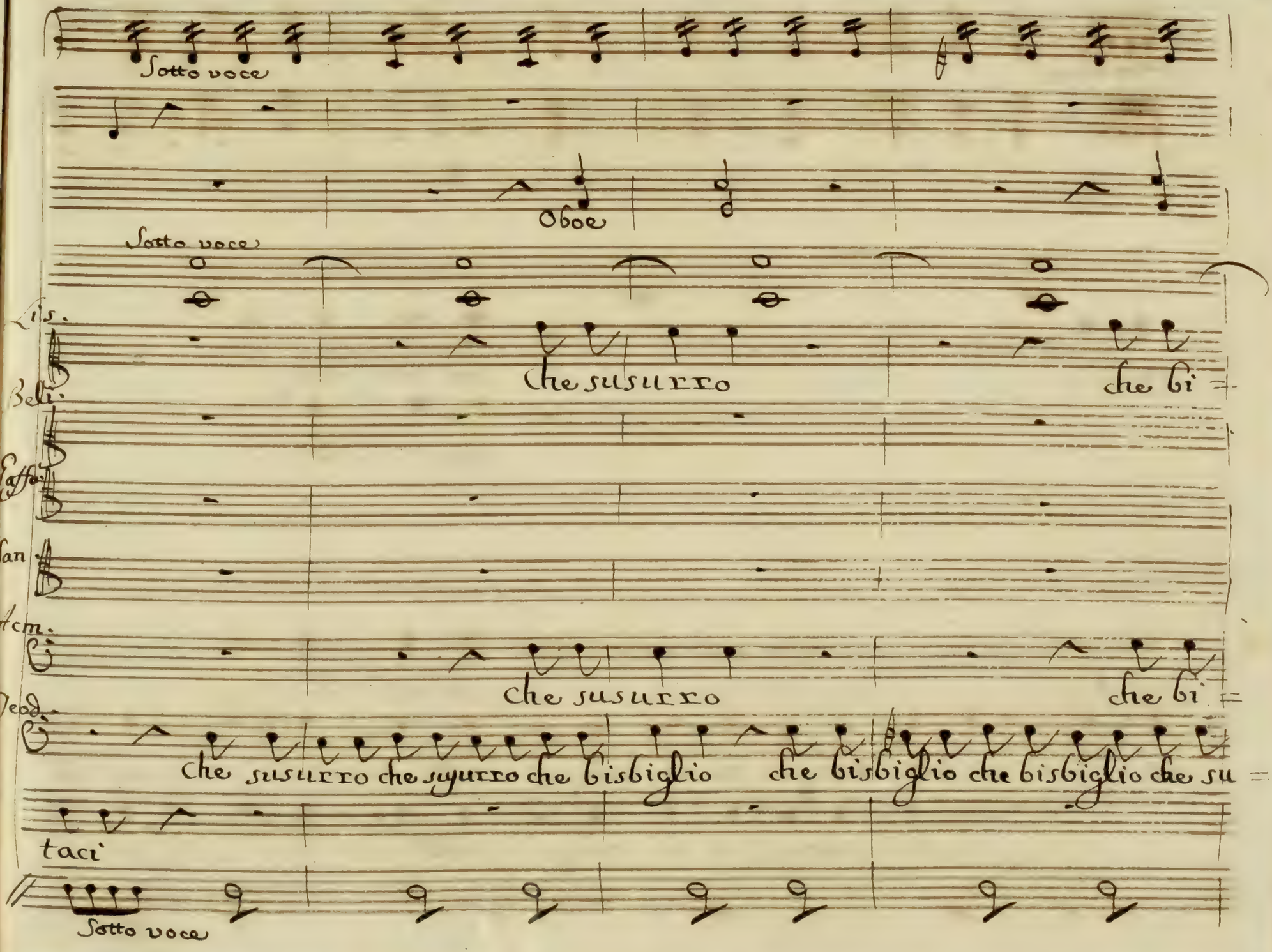
Jaci taci

Jeod.

Non è quegl'

Dunque Acmet


Sotto voce ofs.
Ma costor
taci!..
Taci taci taci taci taci taci taci taci taci taci taci taci taci



Sotto voce

Oboe

Sotto voce

Lis.

Che susurro che bi =

Beli.

Gaffo.

San.

Acm.

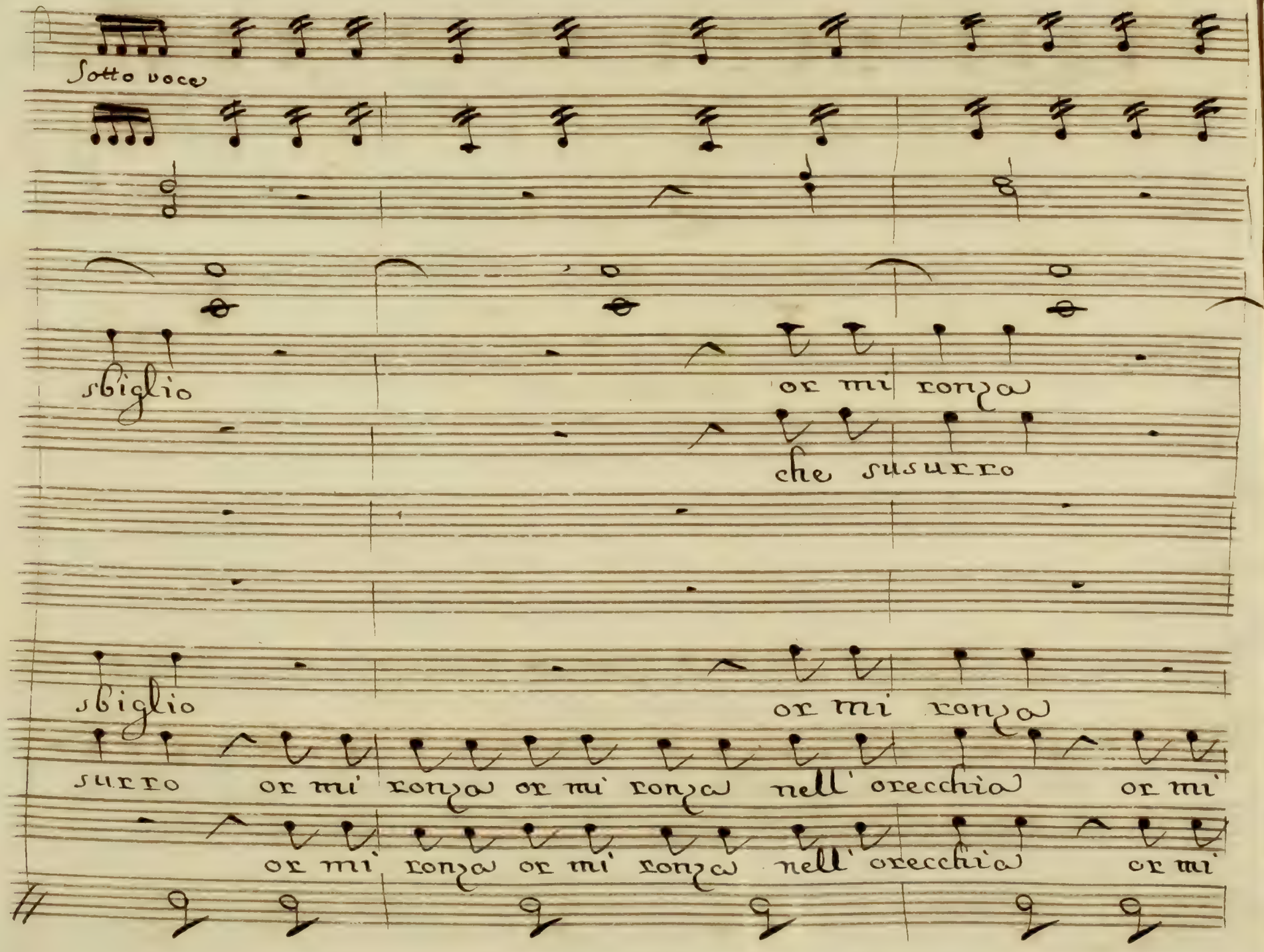
Che susurro che bi =

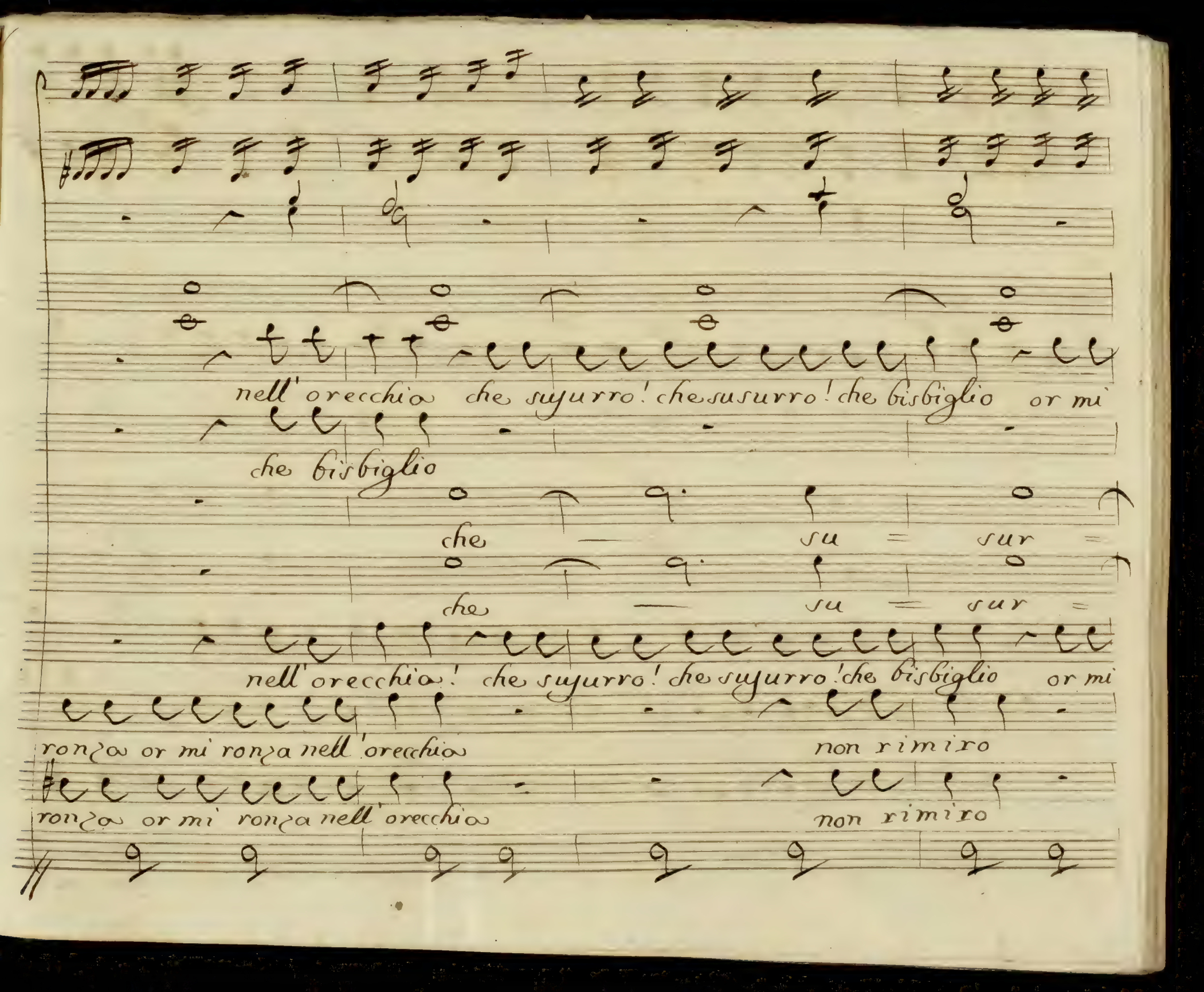
Deod.

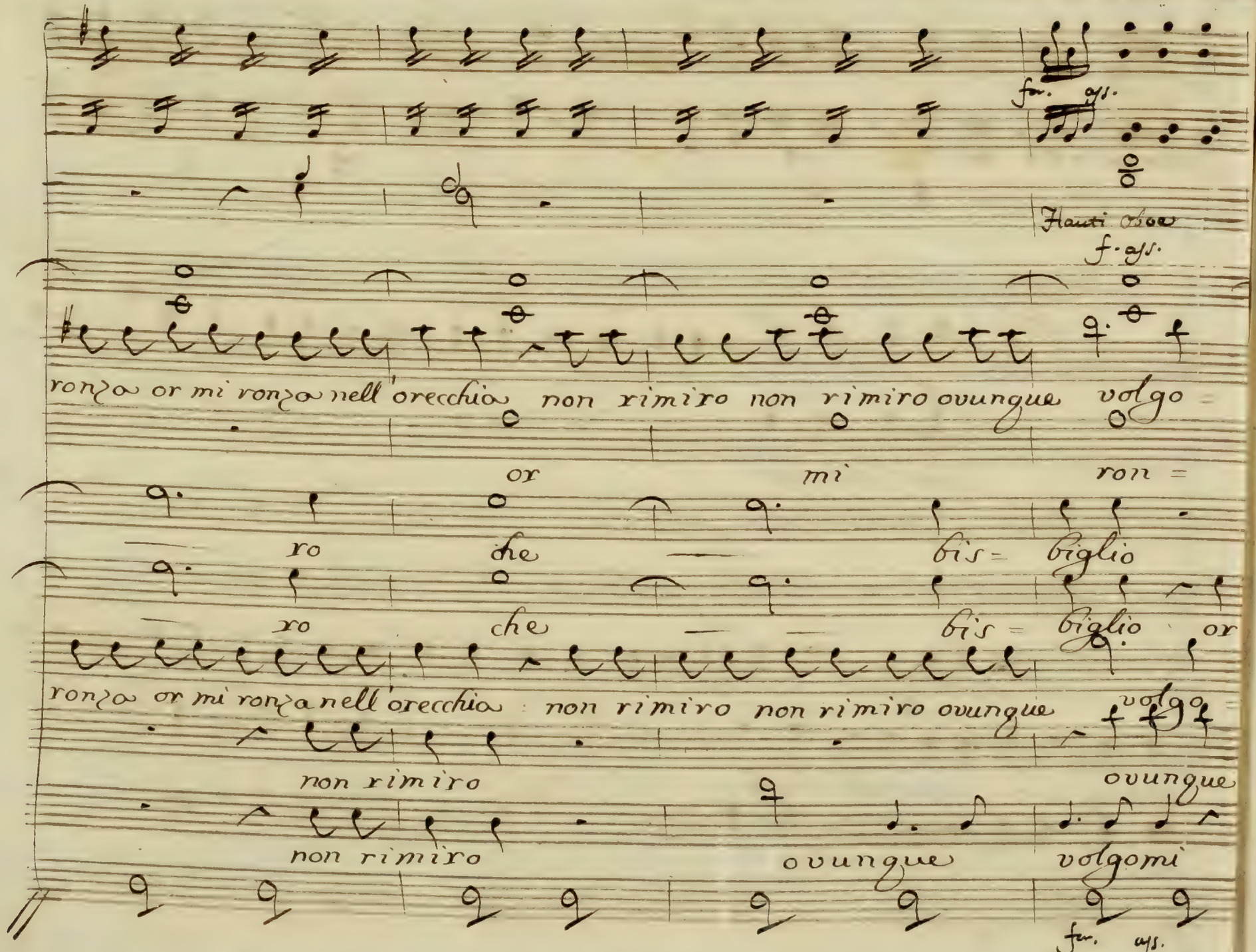
Che susurro che susurro che bisbiglio che bisbiglio che bisbiglio che su =

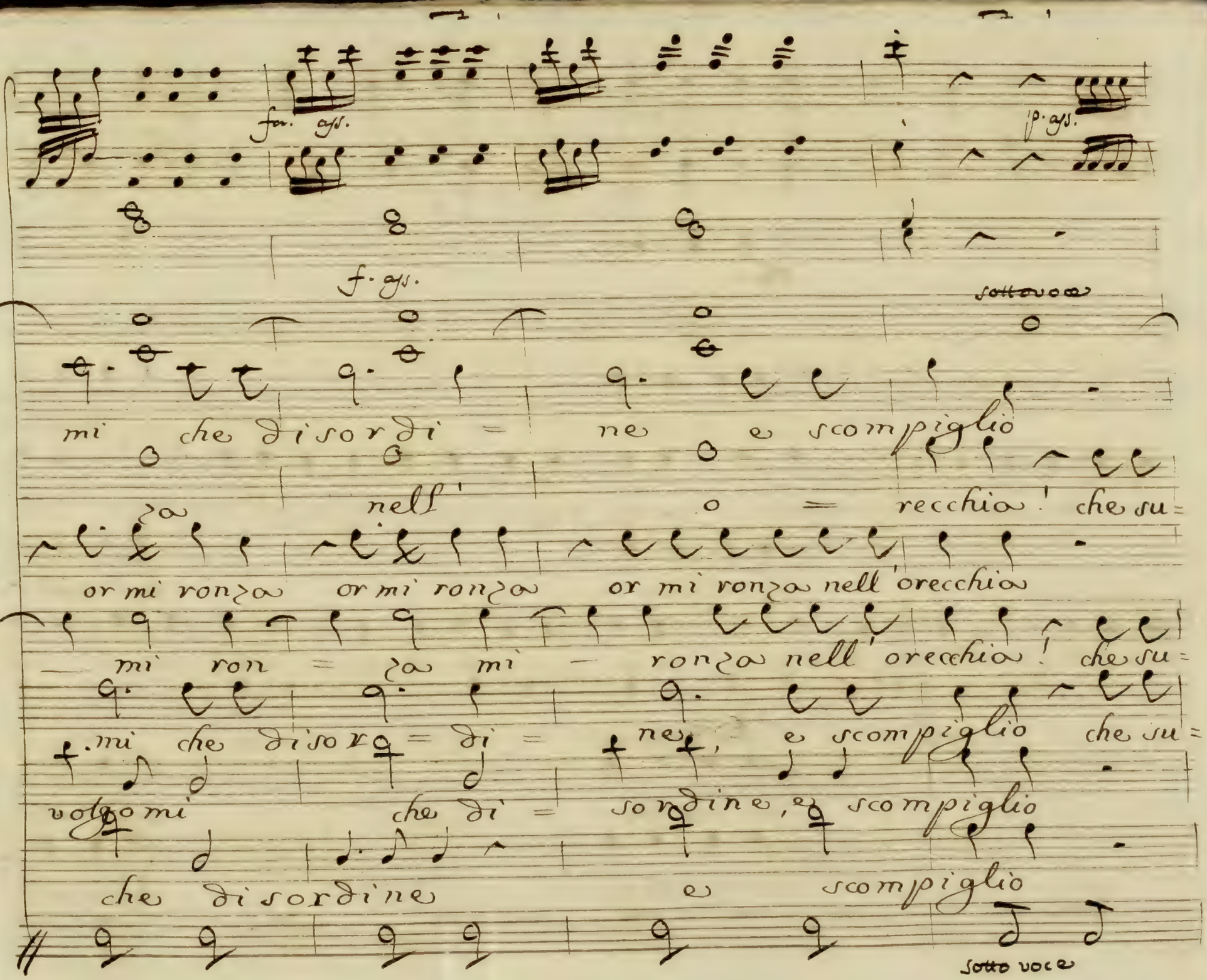
taci

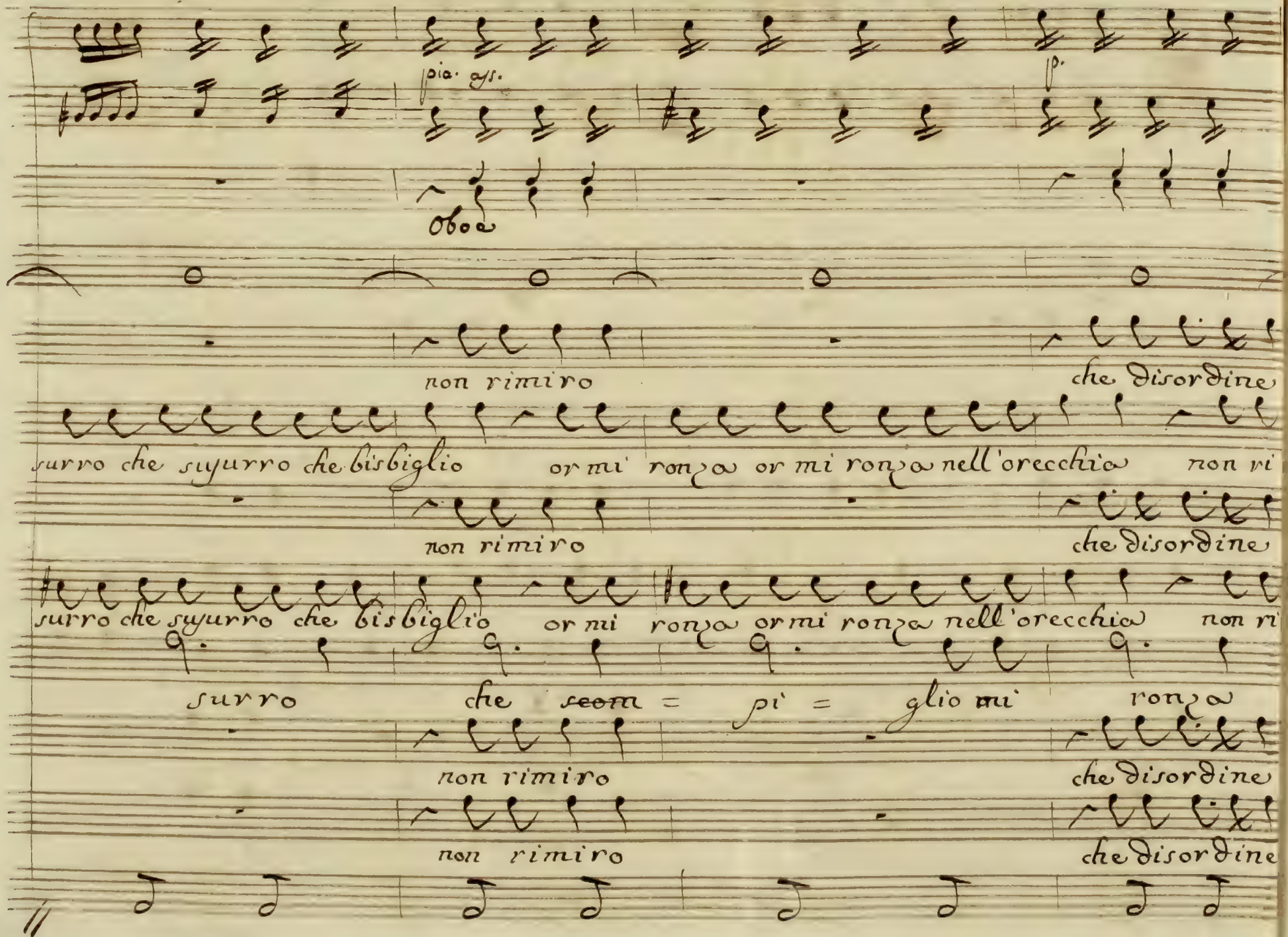
Sotto voce

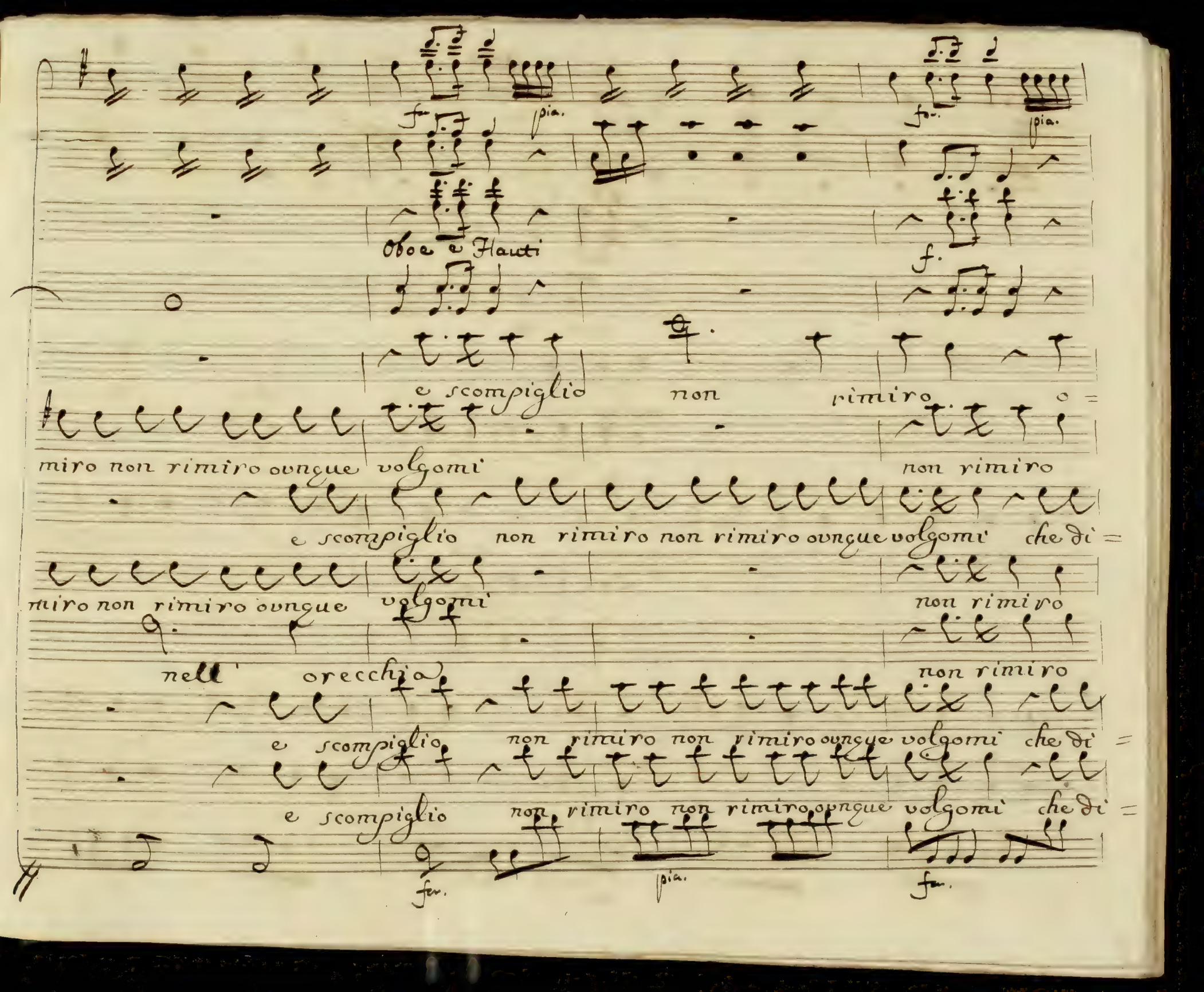

Sotto voce
sbiglio
or mi ronzo
che susurro
sbiglio
or mi ronzo
surro or mi' ronzo or mi' ronzo nell' orecchio or mi'
or mi' ronzo or mi' ronzo nell' orecchio or mi'

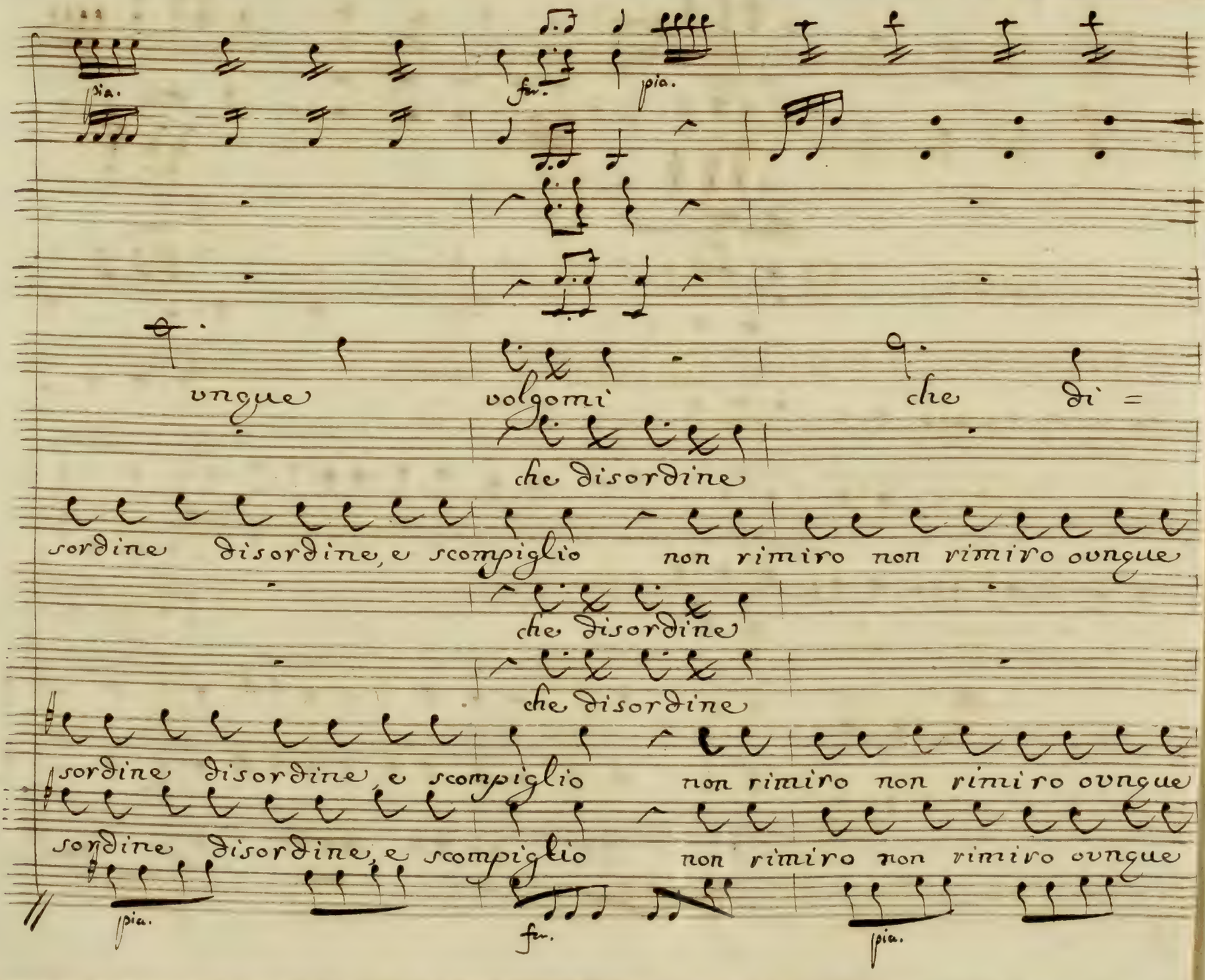

nell'orecchia che sujurro! che susurro! che bisbiglio or mi
che bisbiglio
che — su = sur =
che — su = sur =
nell'orecchia! che sujurro! che sujurro! che bisbiglio or mi
ronza or mi ronza nell'orecchia non rimiro
ronza or mi ronza nell'orecchia non rimiro

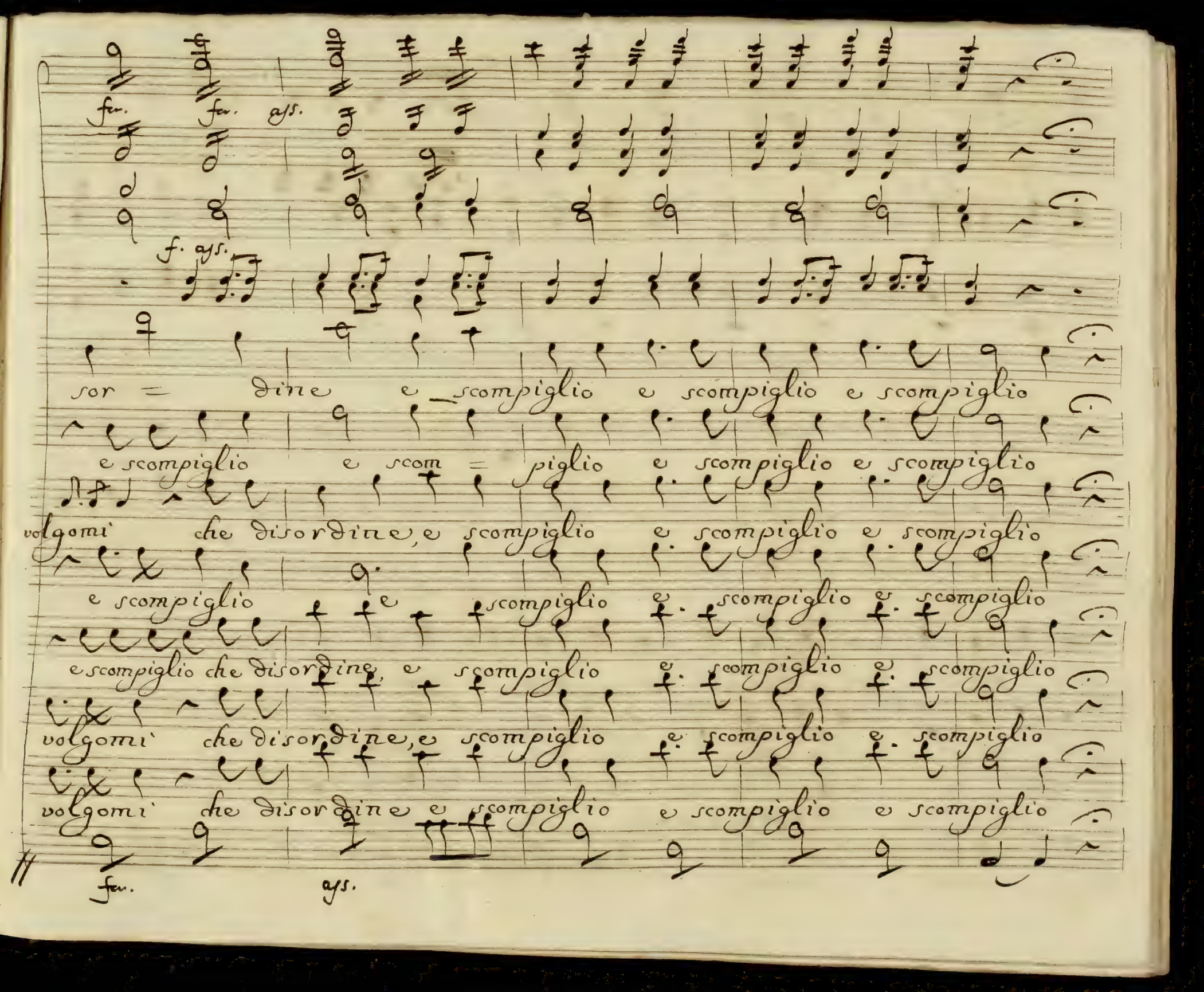

fur. ays.
Flauti Oboe
f. ays.
ronza or mi ronza nell'orecchia non rimiro non rimiro ovungue volgo
or mi ron =
ro che bis = biglio
ro che bis = biglio or
ronza or mi ronza nell'orecchia non rimiro non rimiro ovungue volgo
non rimiro
ovungue
non rimiro
ovungue
volgomi
fur. ays.

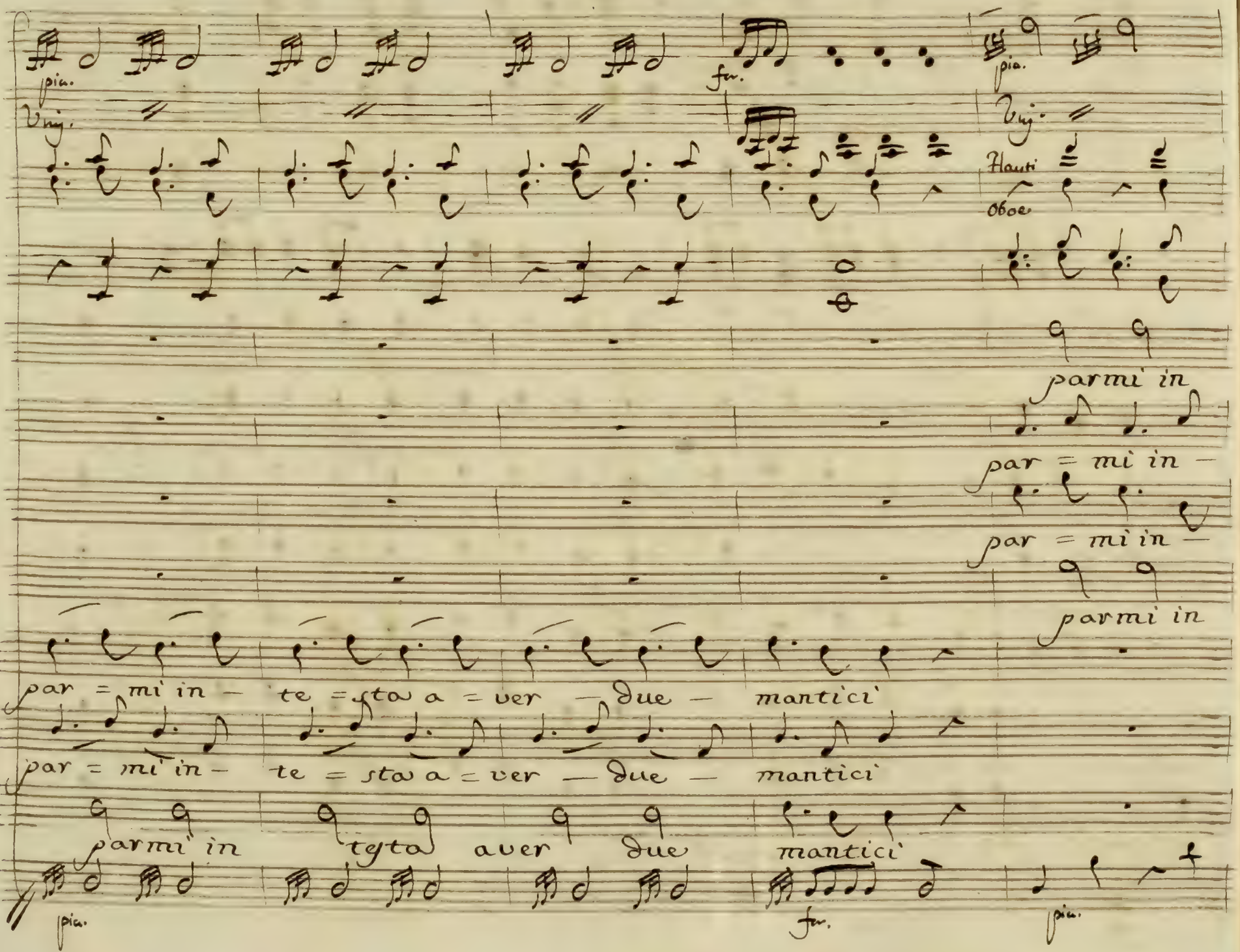

fo. ogs.
p. ogs.
f. ogs.
sotto voce
mi che disordi = ne e scompiglio
nell' o = recchia! che su=
or mi ronza or mi ronza or mi ronza nell'orecchia
mi ron = za mi — ronza nell'orecchia! che su=
f. mi che disor = di = ne, e scompiglio che su=
volgo mi che di = sordine, e scompiglio
che disordine e scompiglio
sotto voce

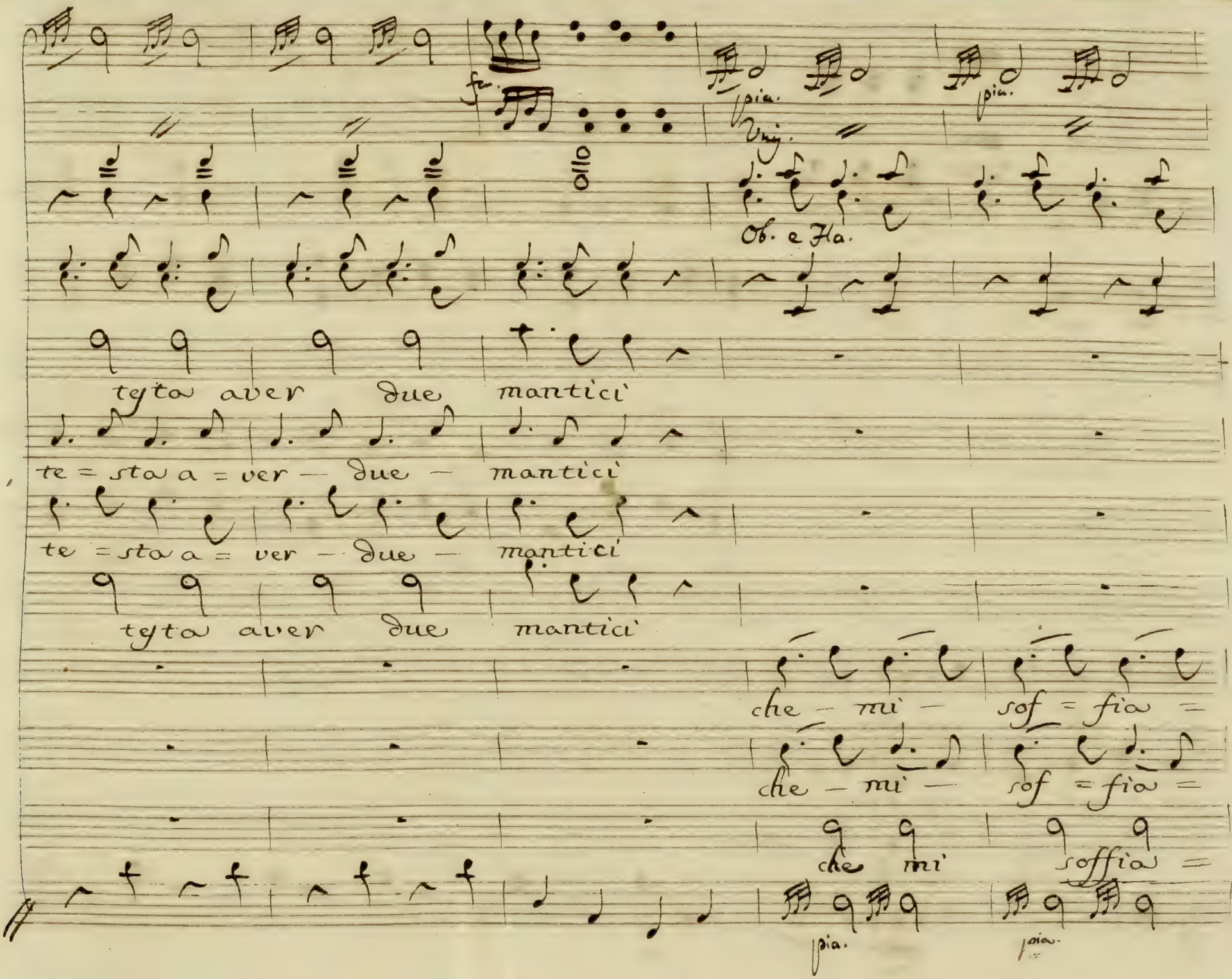

pia. ogs.
fp.
Oboe
non rimiro
che disordine
surro che syurro che bisbiglio or mi ronza or mi ronza nell'orecchio non ri
non rimiro
che disordine
surro che syurro che bisbiglio or mi ronza or mi ronza nell'orecchio non ri
surro che scom = pi = glio mi ronza
non rimiro
che disordine
non rimiro
che disordine


fo. pia. fo. pia.
Oboe e Flauti
f.
e scompiglio non rimiro o =
miro non rimiro ovnque volgomi non rimiro
e scompiglio non rimiro non rimiro ovnque volgomi che di =
miro non rimiro ovnque volgomi non rimiro
nell' orecchia non rimiro
e scompiglio non rimiro non rimiro ovnque volgomi che di =
e scompiglio non rimiro non rimiro ovnque volgomi che di =
fo. pia. fo.


pia.
fu.
pia.
vngue
volgomi
che
di =
che disordine
sordine disordine, e scompiglio
non rimiro non rimiro ovngue
che disordine
che disordine
sordine disordine, e scompiglio
non rimiro non rimiro ovngue
sordine disordine, e scompiglio
non rimiro non rimiro ovngue
pia.
fu.
pia.


fav. fav. ays.
f. ays.
sor = dine e scompiglio e scompiglio e scompiglio
e scompiglio e scom = piglio e scompiglio e scompiglio
volgomi che disordine, e scompiglio e scompiglio e scompiglio
e scompiglio e scompiglio e scompiglio e scompiglio
e scompiglio che disordine, e scompiglio e scompiglio e scompiglio
volgomi che disordine, e scompiglio e scompiglio e scompiglio
volgomi che disordine e scompiglio e scompiglio e scompiglio
fav. ays.


pia.
fur.
pia.
Vnj.
Vnj.
Flauti
Oboe
parmi in
par = mi in —
par = mi in —
parmi in
par = mi in — te = sta a = ver — due — mantici
par = mi in — te = sta a = ver — due — mantici
parmi in tegta aver due mantici
pia.
fur.
pia.



fr.

pia.

Unis.

pia.

Ob. e Fla.

testa aver due mantici

te = sta a = ver — due — mantici

te = sta a = ver — due — mantici

testa aver due mantici

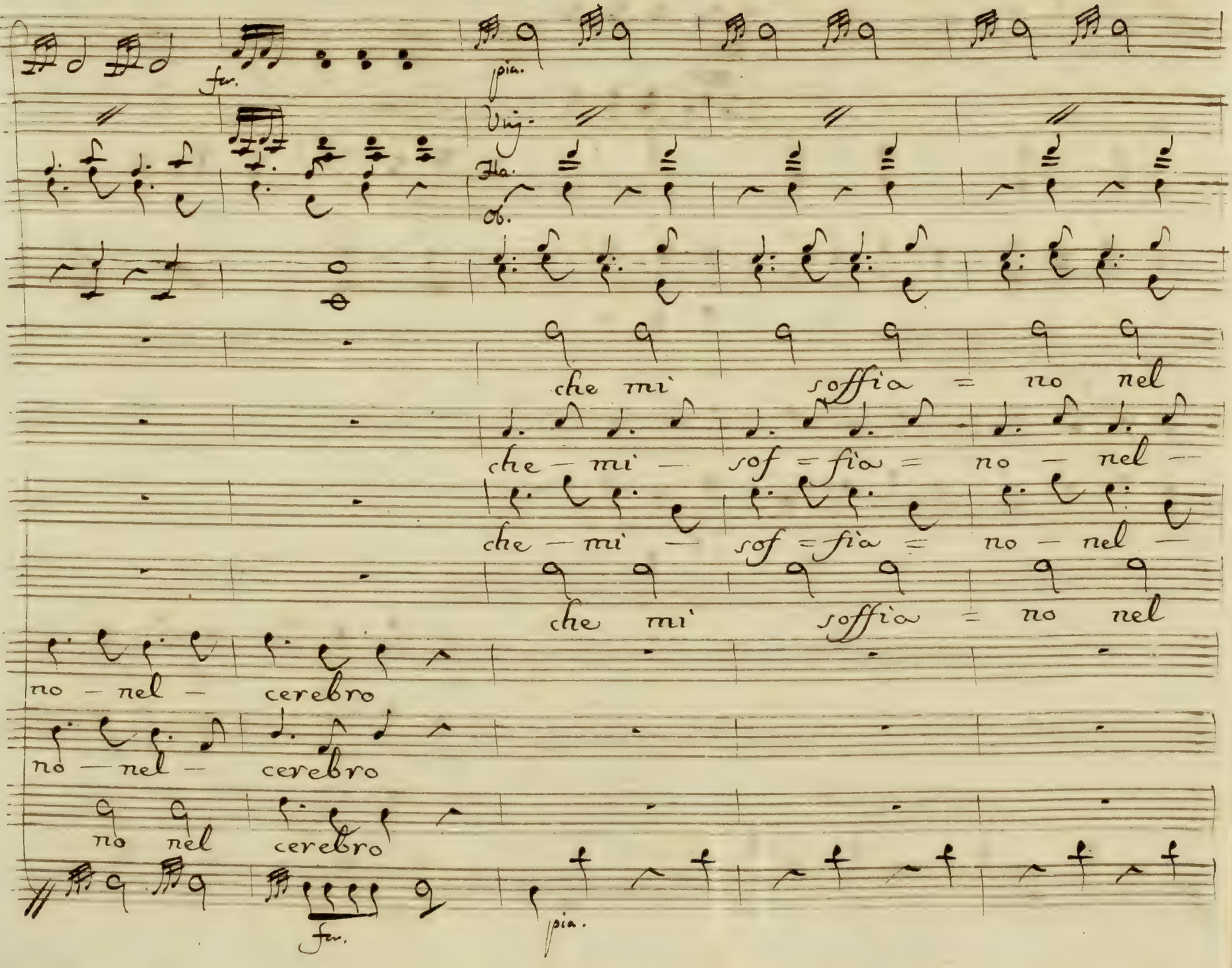
che — mi — sof = fia =

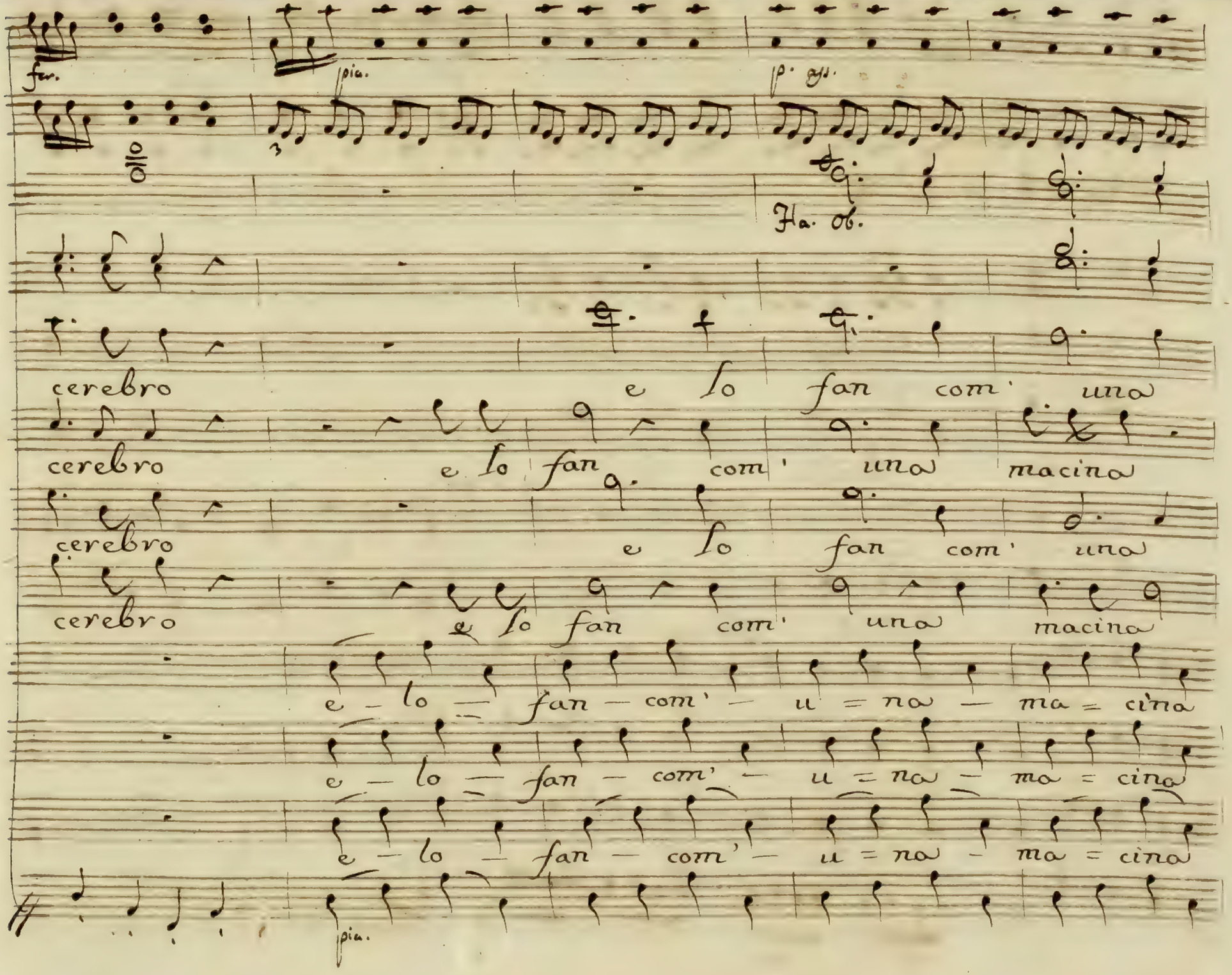
che — mi — sof = fia =

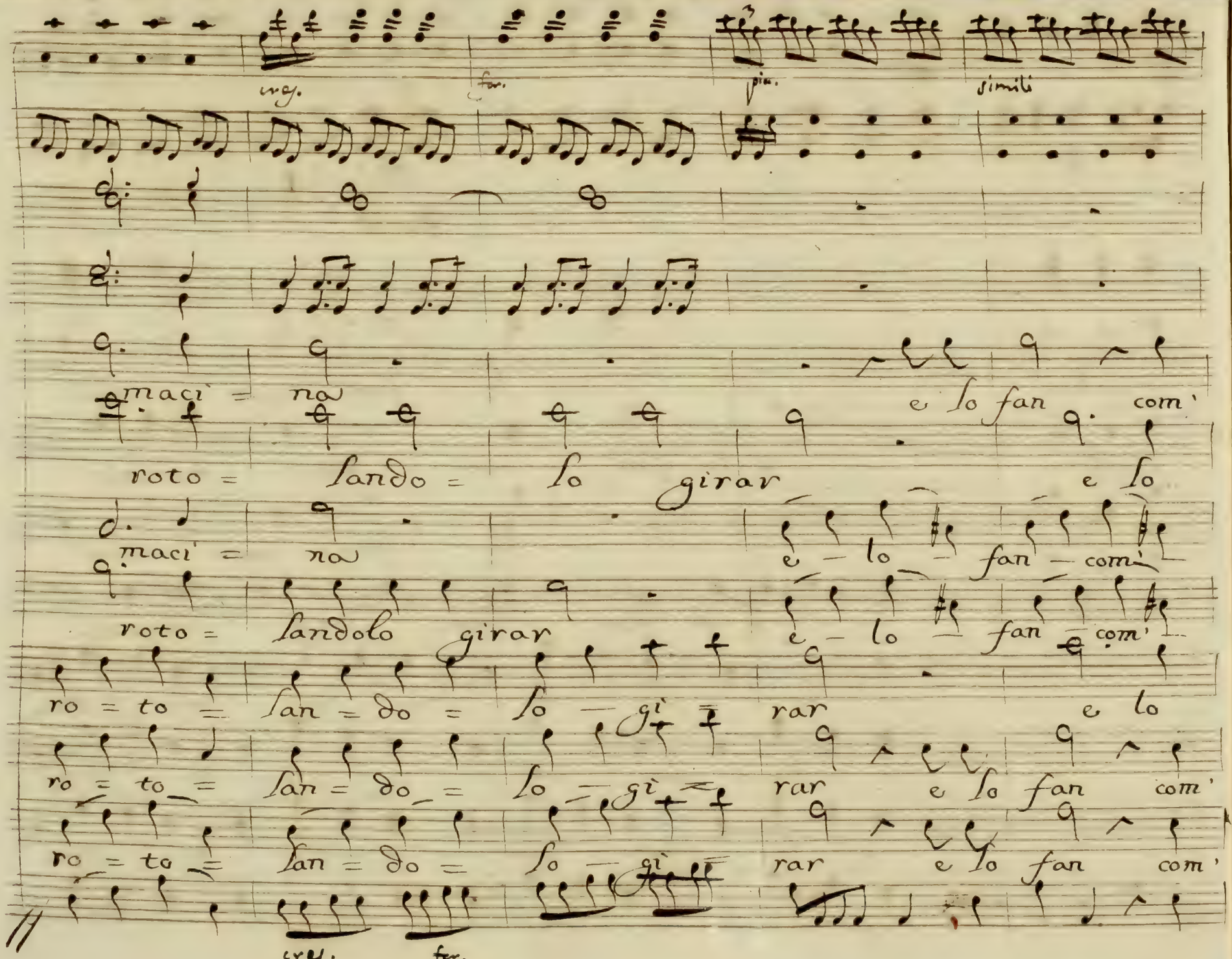
che mi soffia =

pia.

pia.


fu.
pia.
Vlg.
Fla.
Ob.
che mi soffia = no nel
che — mi — sof = fia = no — nel —
che — mi — sof = fia = no — nel —
che mi soffia = no nel
no — nel — cerebro
no — nel — cerebro
no nel cerebro
fu.
pia.


fer.
pia.
p. ogn.
Ha. ob.
cerebro e lo fan com' una
cerebro e lo fan com' una macina
cerebro e lo fan com' una
cerebro e lo fan com' una macina
e — lo — fan — com' — u = na — ma = cina
e — lo — fan — com' — u = na — ma = cina
e — lo — fan — com' — u = na — ma = cina
pia.



cres. for. pia. simili

maci = na e lo fan com'

roto = lando = lo girar e lo

maci = na e - lo - fan - com'

roto = landolo girar e - lo - fan - com'

ro = to = lan = do = lo - gi = rar e lo

ro = to = lan = do = lo - gi = rar e lo fan com'

ro = to = lan = do = lo - gi = rar e lo fan com'

cres. for.

cresc. fz.

Doo soli

una macina ro = tolan = dolo girar

fan com' una maci = na

u = na ma = cina ro = to = lan = do = lo — gì =

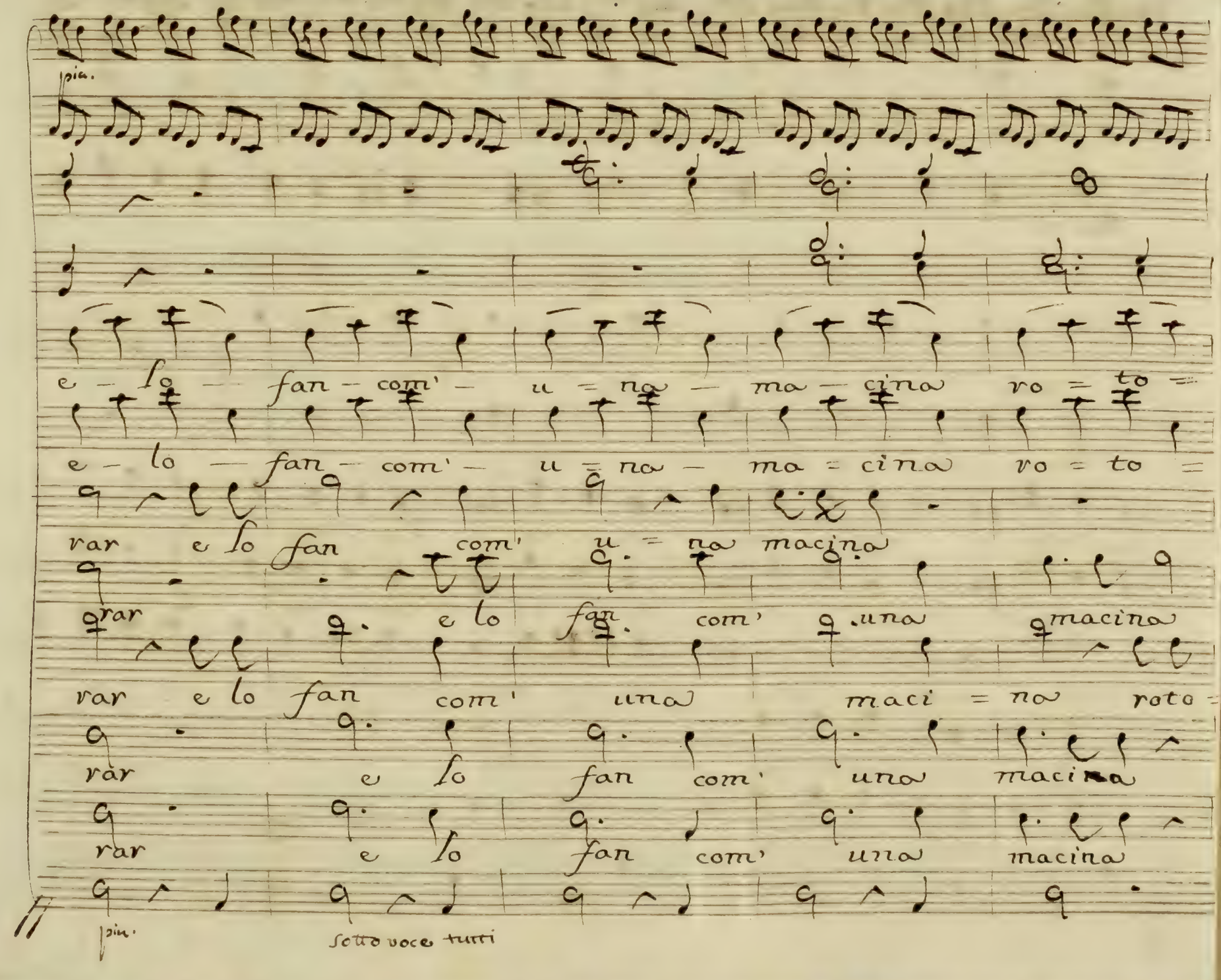
u = na ma = cina ro = to = lan = do = lo — gì =

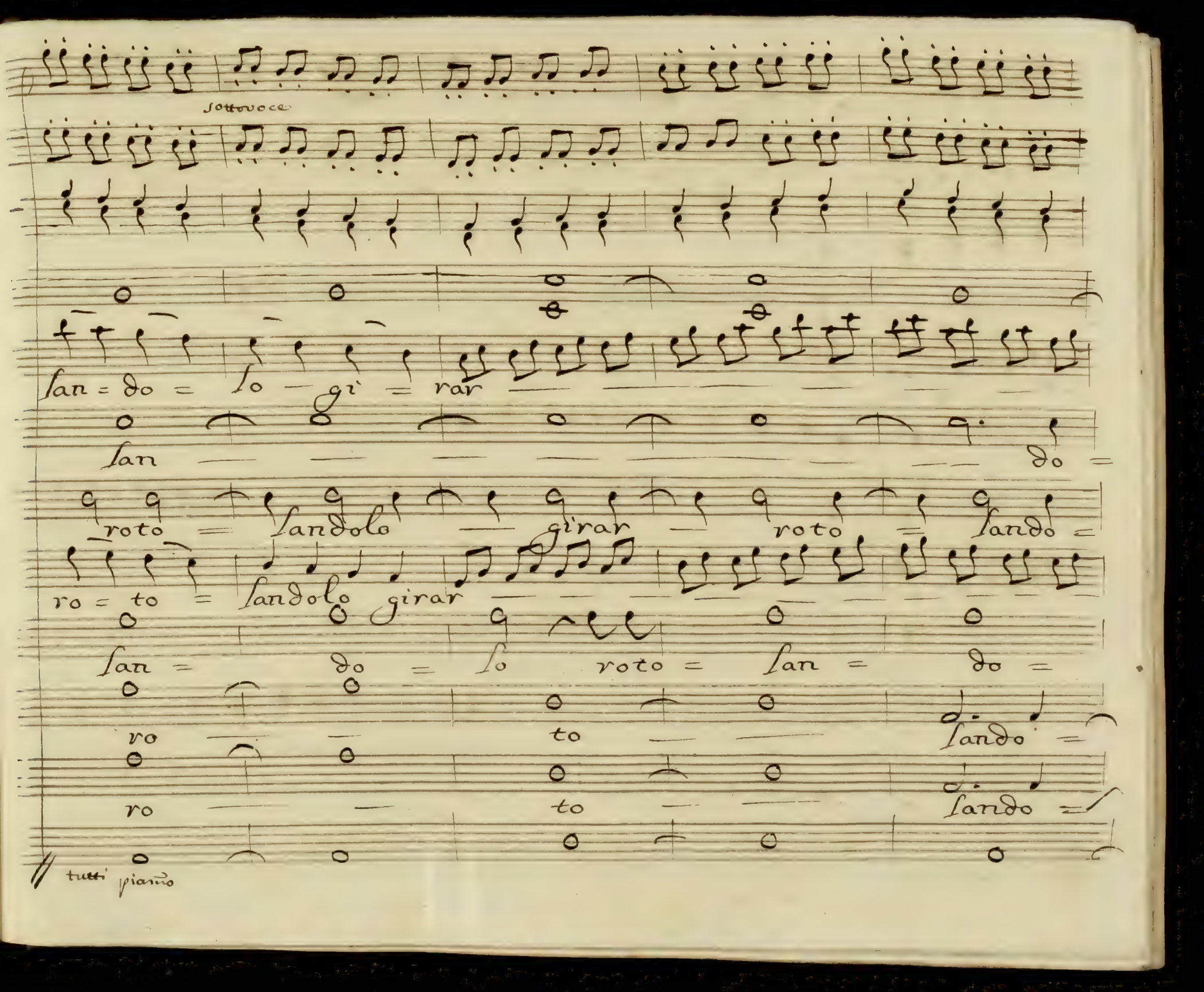
fan com' una macina rotolan = do = lo — gì =

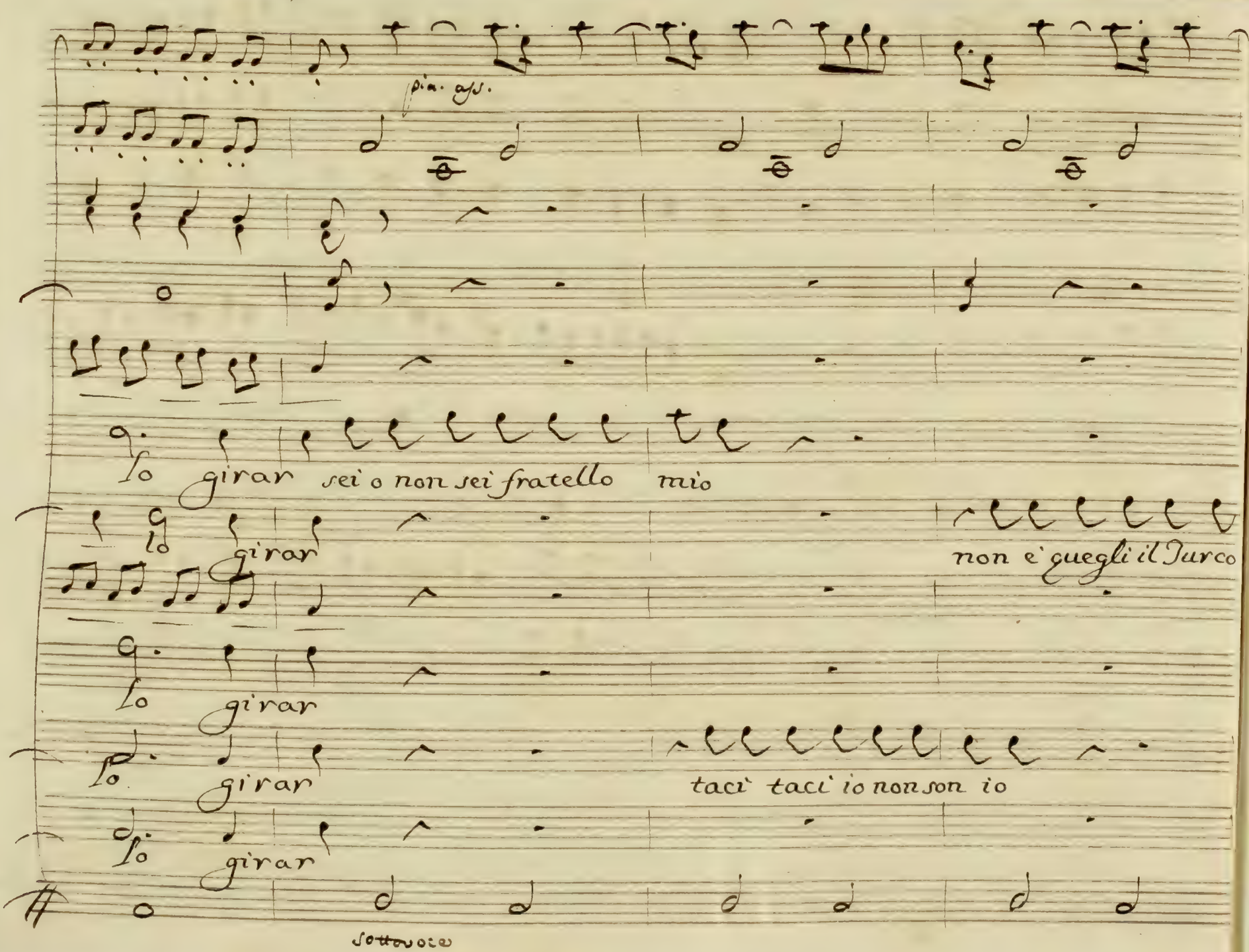
u = na macina roto = lando = lo gì =

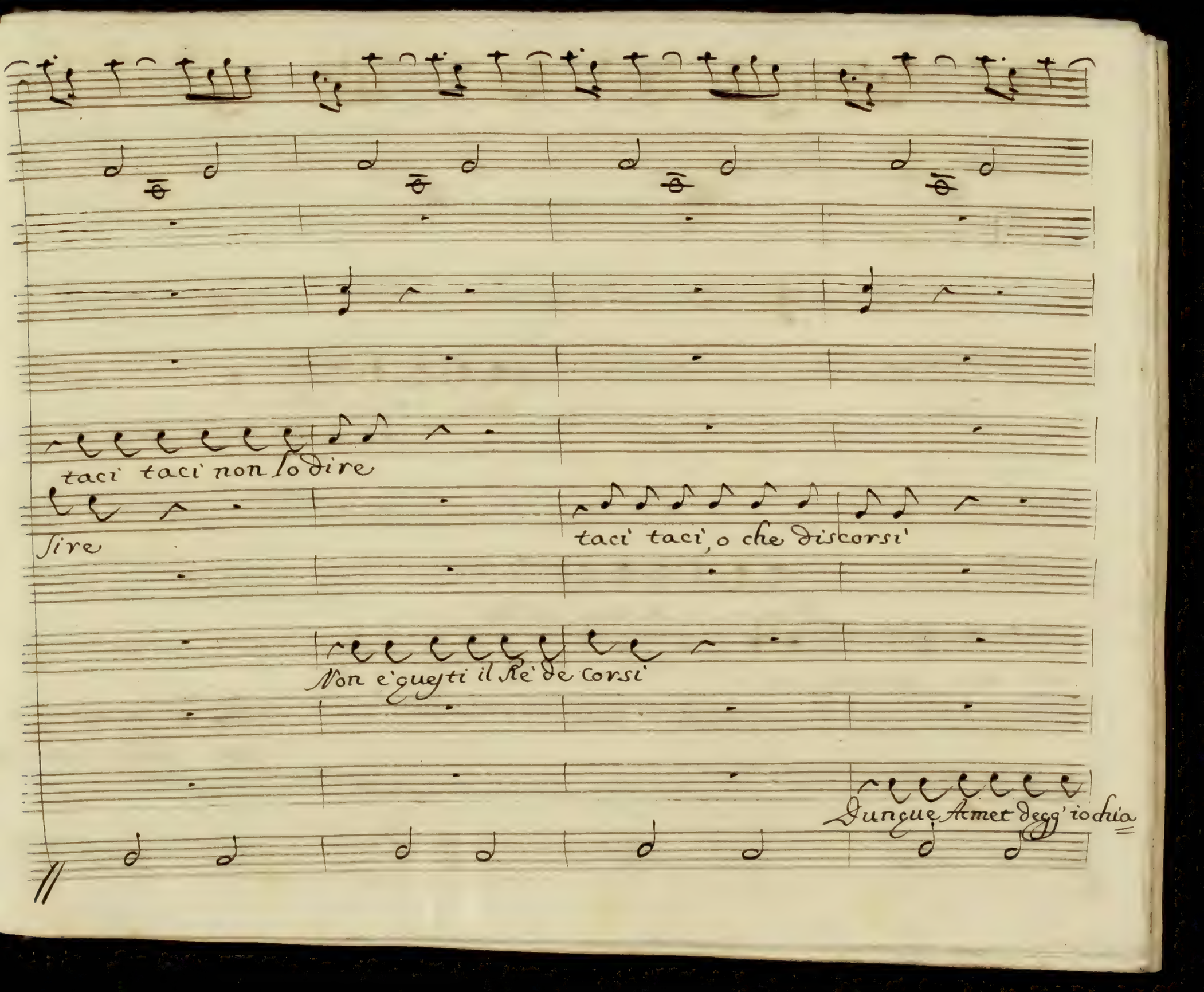
u = na macina roto = lando = lo gì =

cresc. fz.


pia.
e lo fan com' u na ma cina ro to
e lo fan com' u na ma cina ro to
rar e lo fan com' u na macina
rar e lo fan com' una macina
rar e lo fan com' una maci na roto
rar e lo fan com' una macina
rar e lo fan com' una macina
pia.
sotto voce tutti


sottovoce
san = do = lo — gi = rar
san — do =
roto = landolo — girar — roto = landolo =
ro = to = landolo girar
san = do = lo roto = san = do =
ro — to — landolo =
ro — to — landolo =
tutti piano


pia. ajs.
lo girar sei o non sei fratello mio
lo girar
non è quegli il Turco
lo girar
lo girar
taci taci io non son io
lo girar
sottovoce



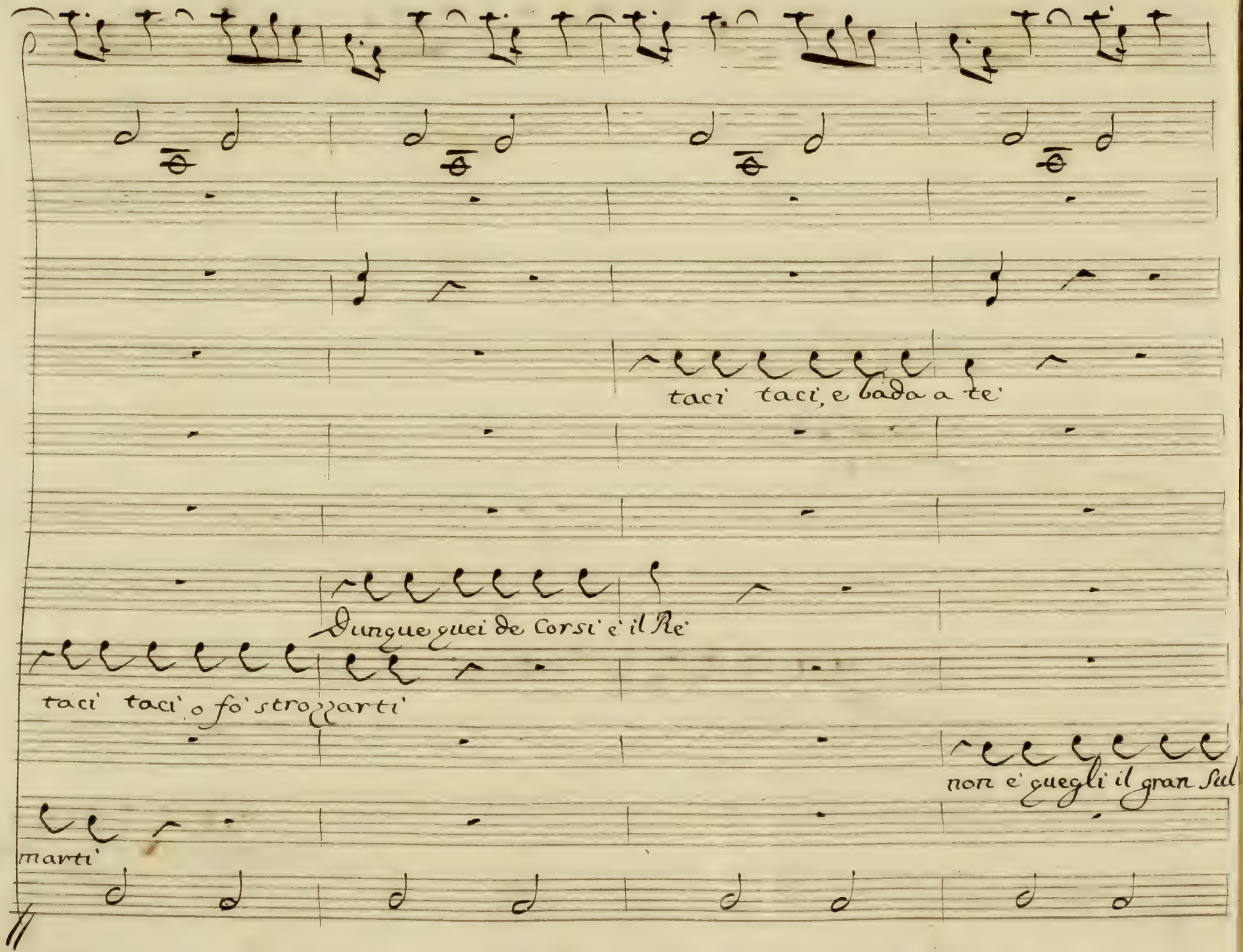
taci taci non lo dire

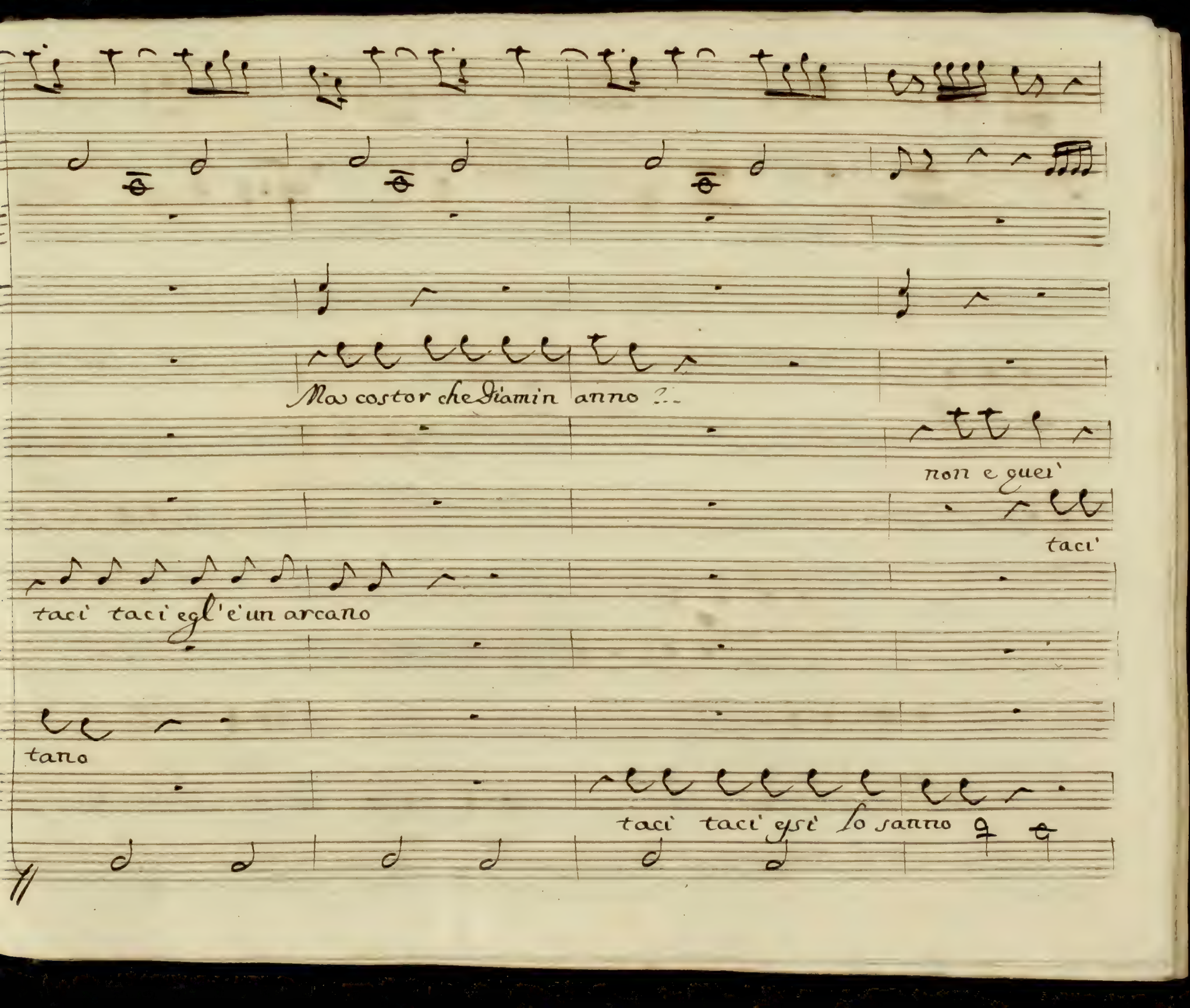
Sire

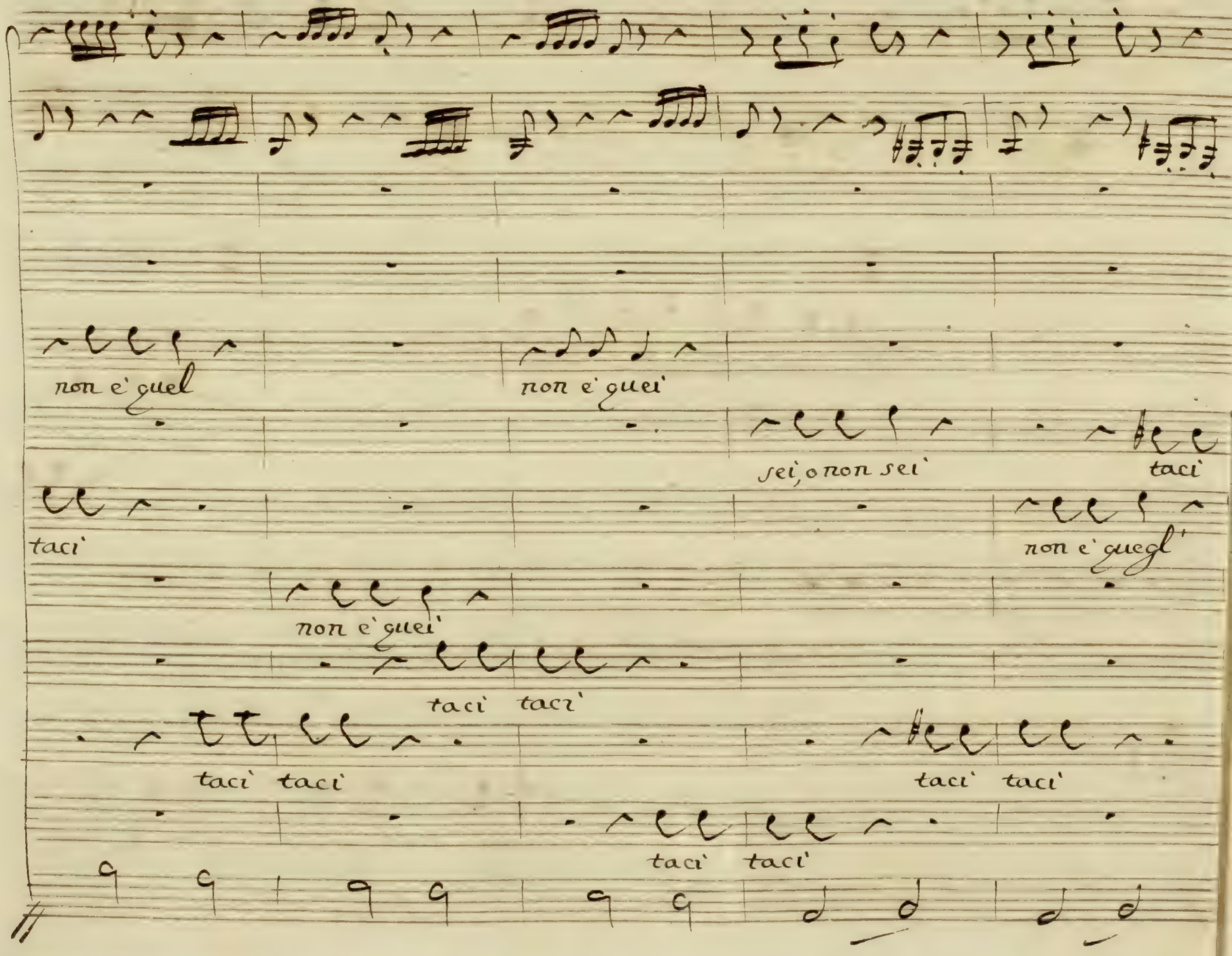
taci taci, o che discorsi

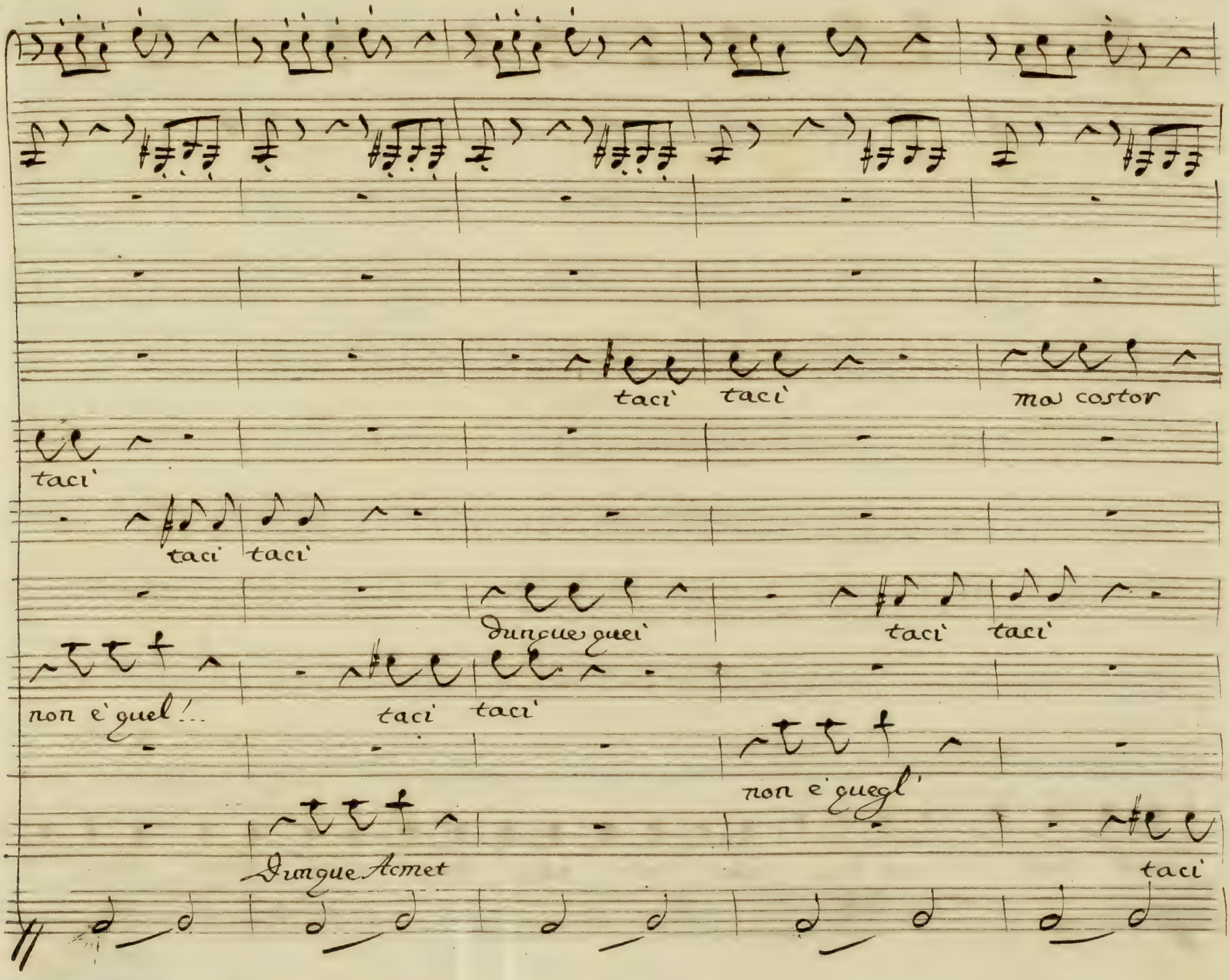
Non è questi il Rè de corsi

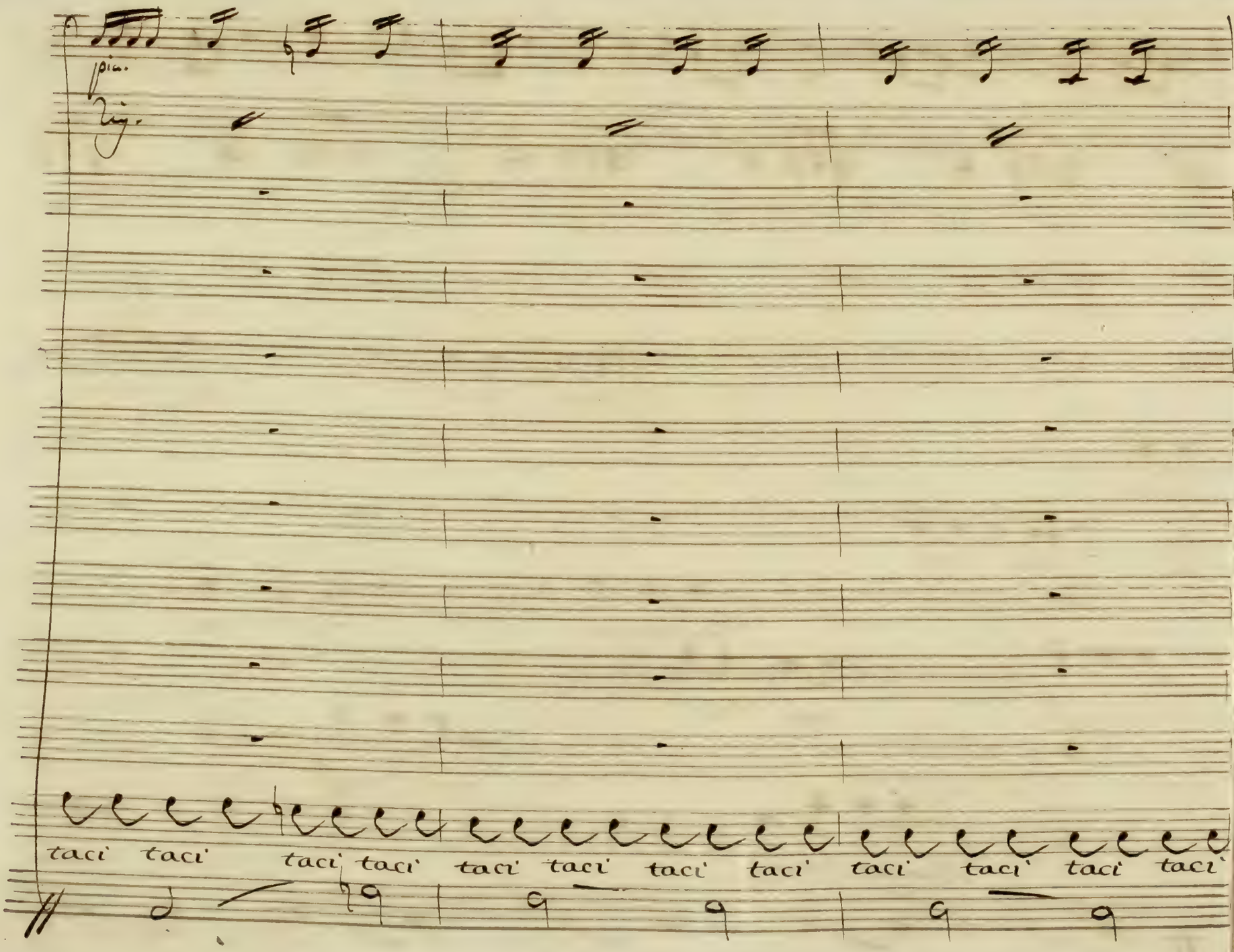
Dunque Acmet degg' io chia

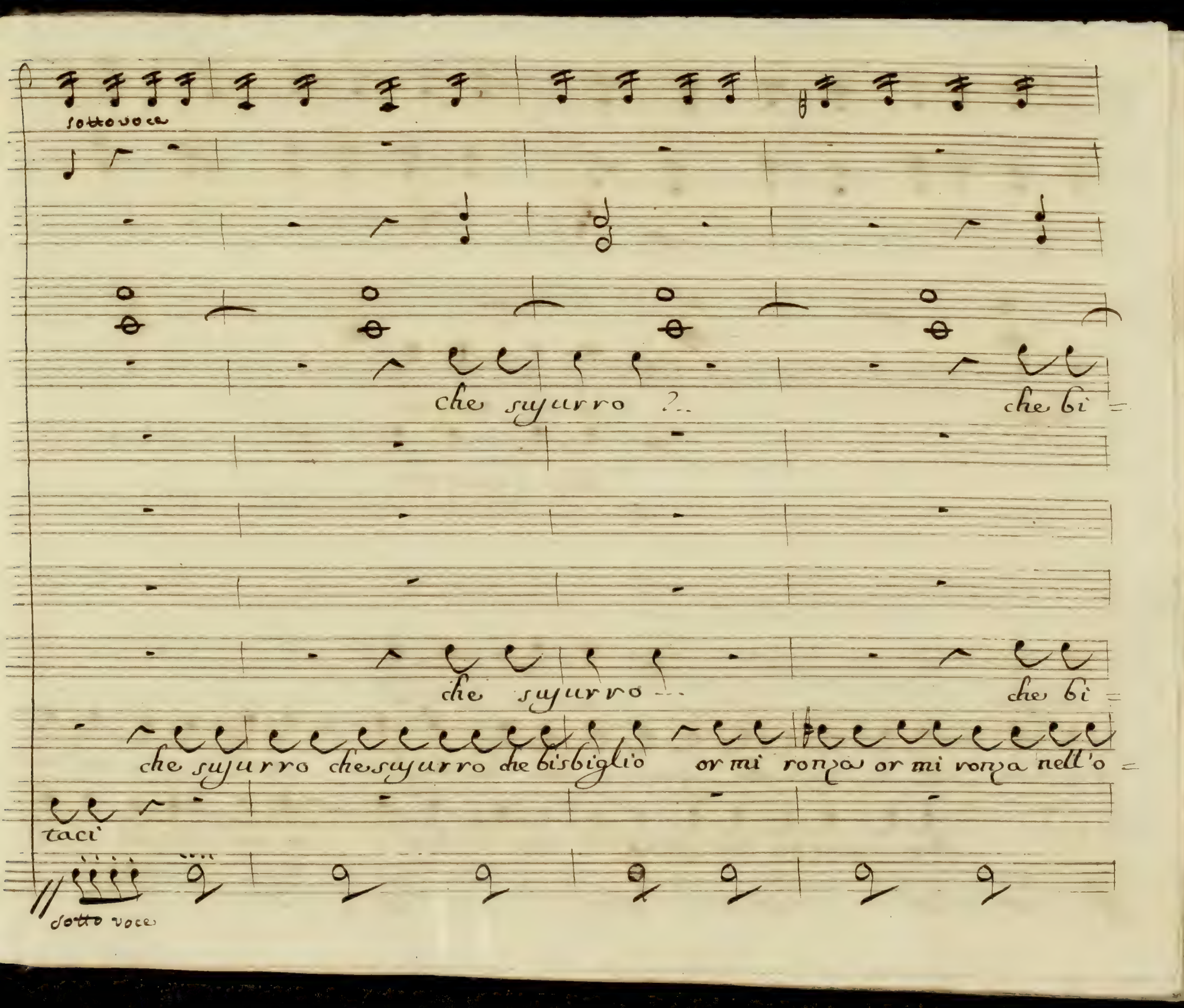

taci taci, e bada a te'
Dunque quei de Corsi e' il Re'
taci taci o fo' strozzarti'
non e' quegli il gran Sul
marti'

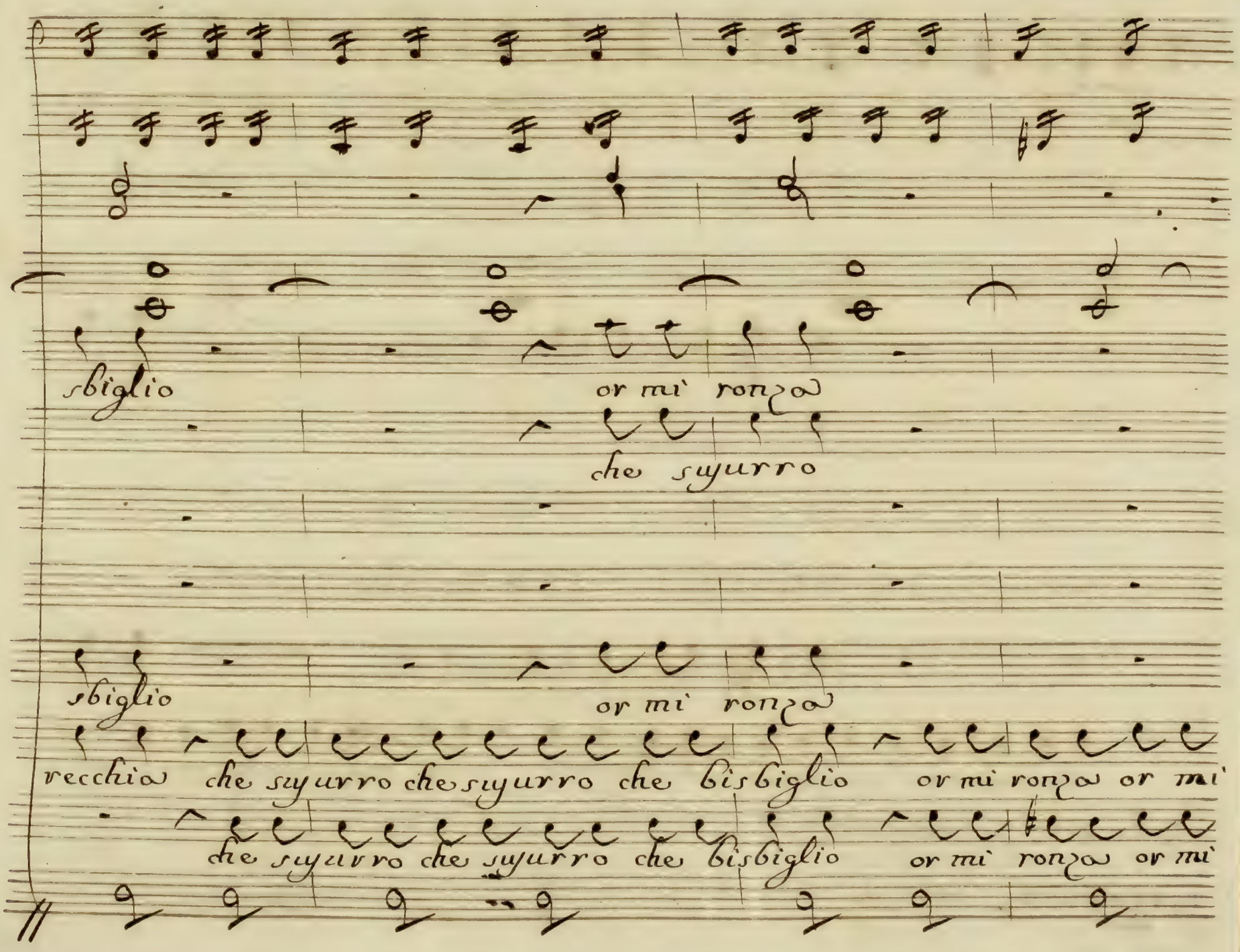

Ma costor che diamin anno ?..
non e quei'
taci'
taci taci egl'e'un arcano
tano
taci taci esi lo sanno

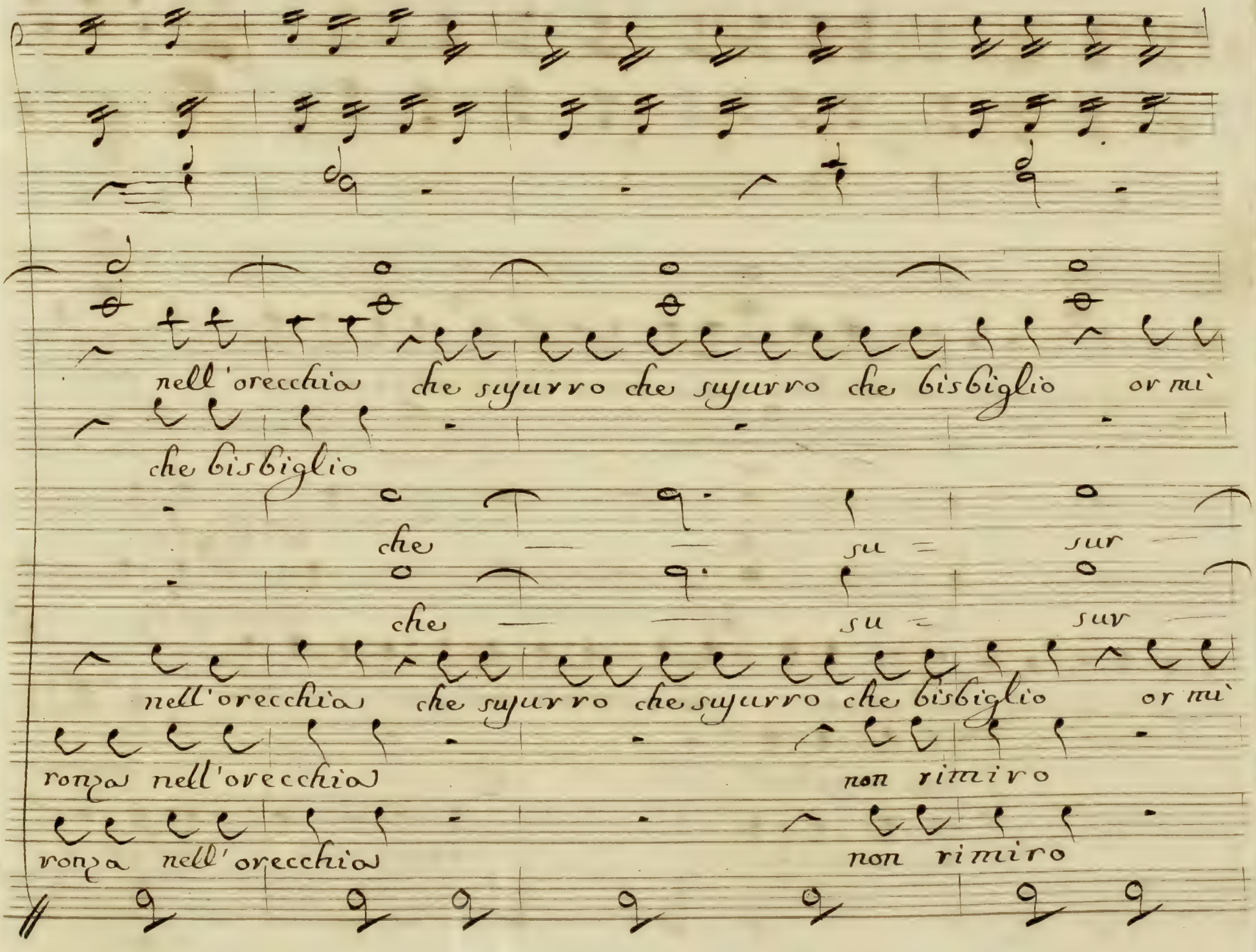

non e' quel
non e' quei
sei, o non sei
taci
taci
non e' quegl'
non e' quei
taci taci
taci taci
taci taci
taci taci

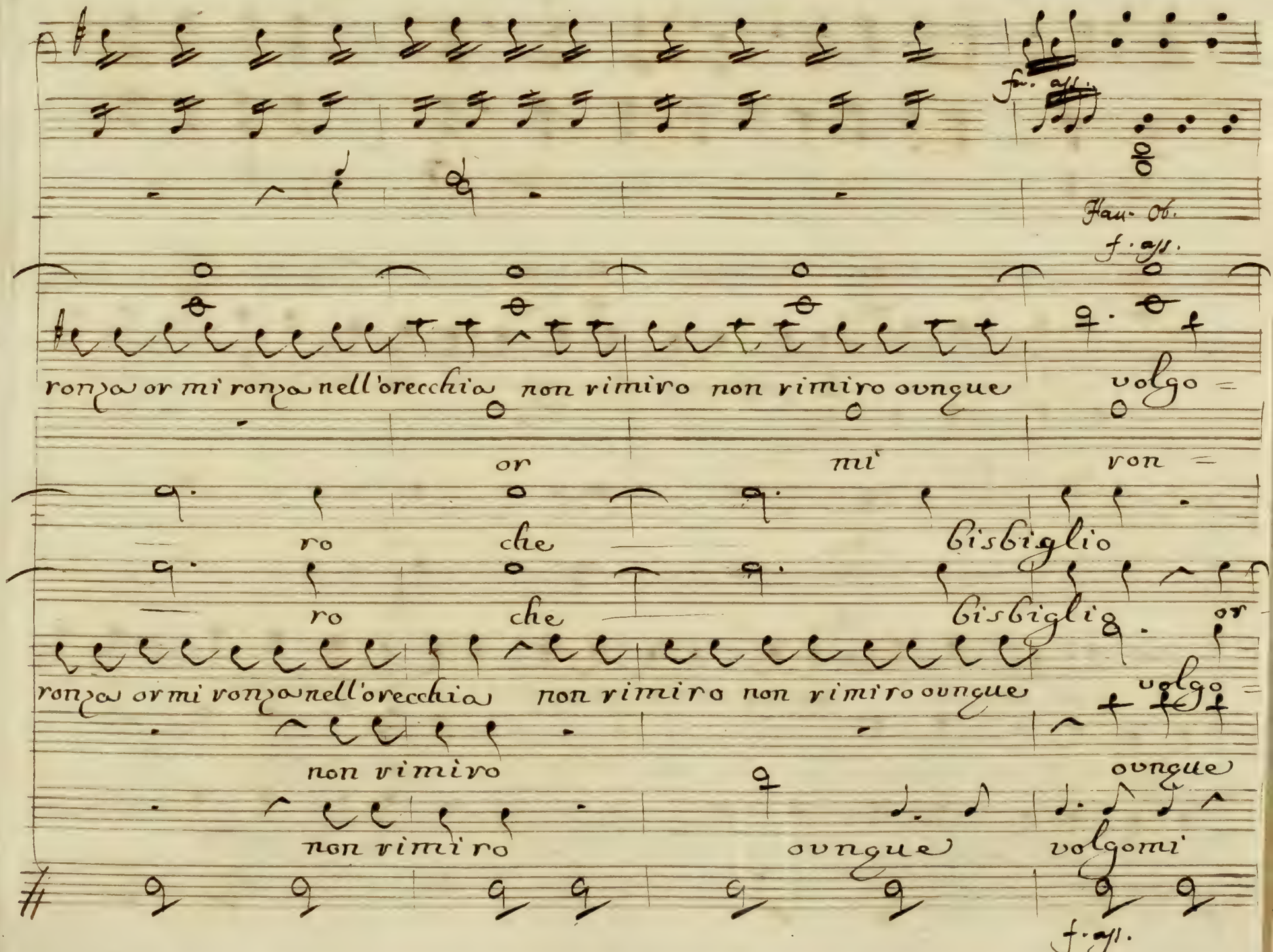

taci taci
ma costor
taci
taci taci
dunque quei
taci taci
non è quel!...
taci taci
non è quegl'
Dunque Aomet
taci

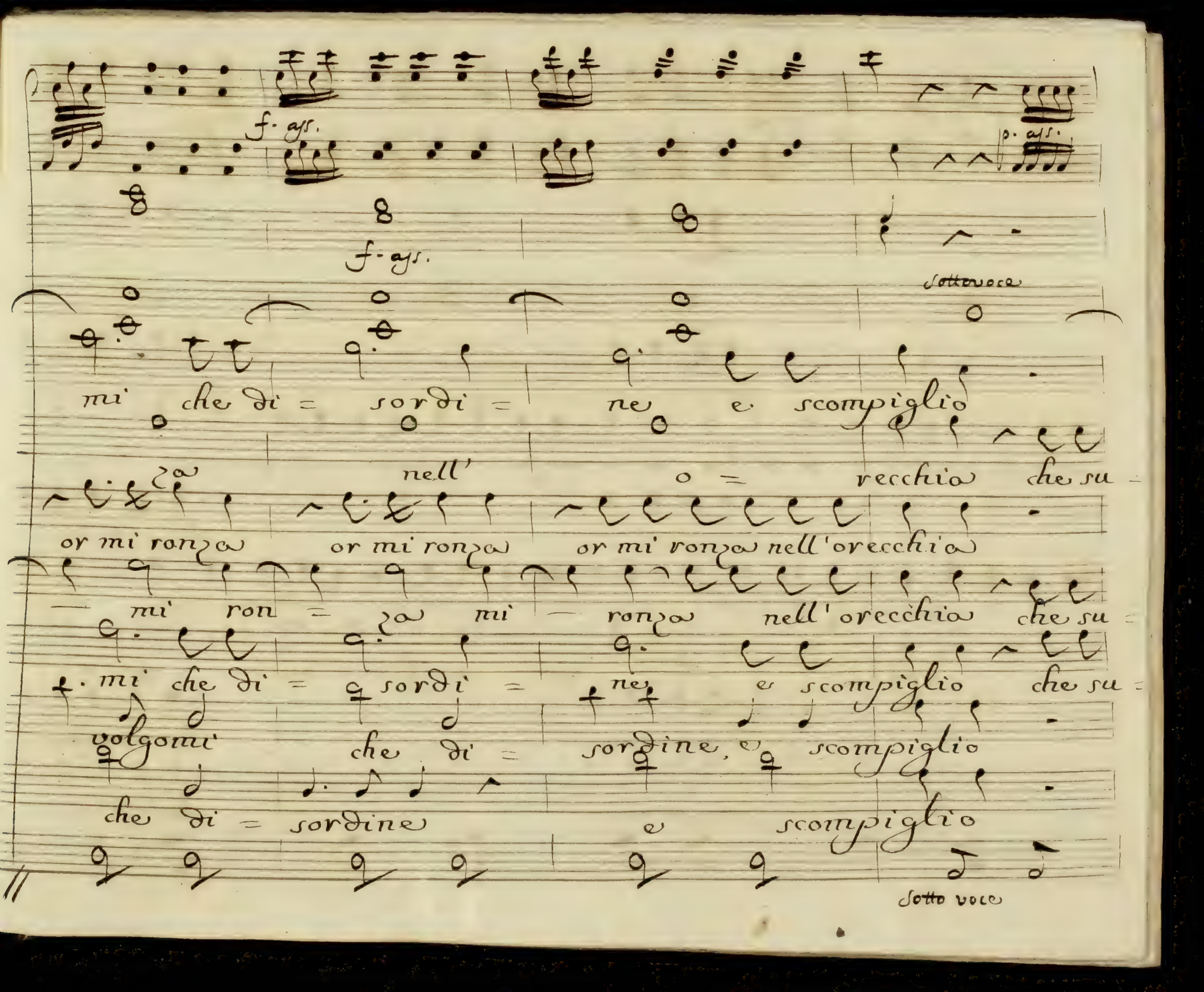

pizz.
taci taci taci taci taci taci taci taci taci taci taci taci

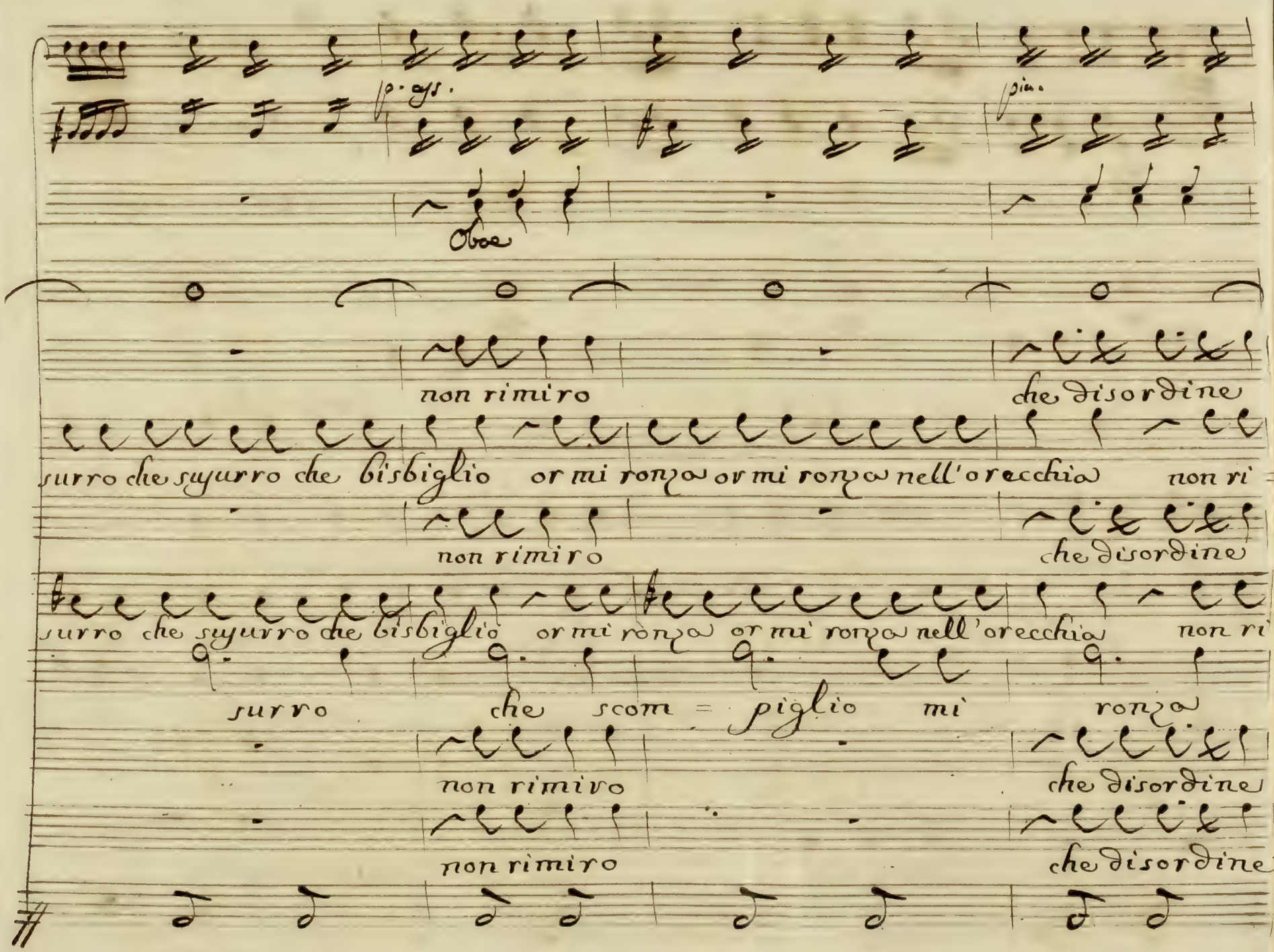

sottovoce
che sujurro ?..
che bi =
che sujurro ...
che bi =
che sujurro che sujurro che bisbiglio or mi ronza or mi ronza nell'o =
taci
sotto voce


sbiglio
or mi ronza
che syurro
sbiglio
or mi ronza
vecchio che syurro che syurro che bisbiglio or mi ronza or mi
che syurro che syurro che bisbiglio or mi ronza or mi


nell'orecchia che suyurro che suyurro che bisbiglio or mi
che bisbiglio
che — — su = sur —
che — — su = sur —
nell'orecchia che suyurro che suyurro che bisbiglio or mi
ronza nell'orecchia non rimiro
ronza nell'orecchia non rimiro


fa. all.
Flau. Ob.
f. all.
ronza or mi ronza nell'orecchia non rimiro non rimiro ovngue volgo =
or mi' ron =
ro che bisbiglio
ro che bisbiglio or
ronza or mi ronza nell'orecchia non rimiro non rimiro ovngue volgo =
non vimivo
ovngue
non rimiro ovngue volgomi
f. all.


f. ags.
p. ags.
f. ags.
sottovoce
mi che di = sordi = ne e scompiglio
nell' o = recchia che su =
or mi ronza or mi ronza or mi ronza nell'orecchia
— mi ron = za mi — ronza nell'orecchia che su =
mi che di = sordi = ne e scompiglio che su =
volgomi che di = sordine, e scompiglio
che di = sordine e scompiglio
sotto voce



p. ass.

pia.

Oboe

non rimiro che disordine

surro che susurro che bisbiglio or mi ronza or mi ronza nell'orecchia non ri=

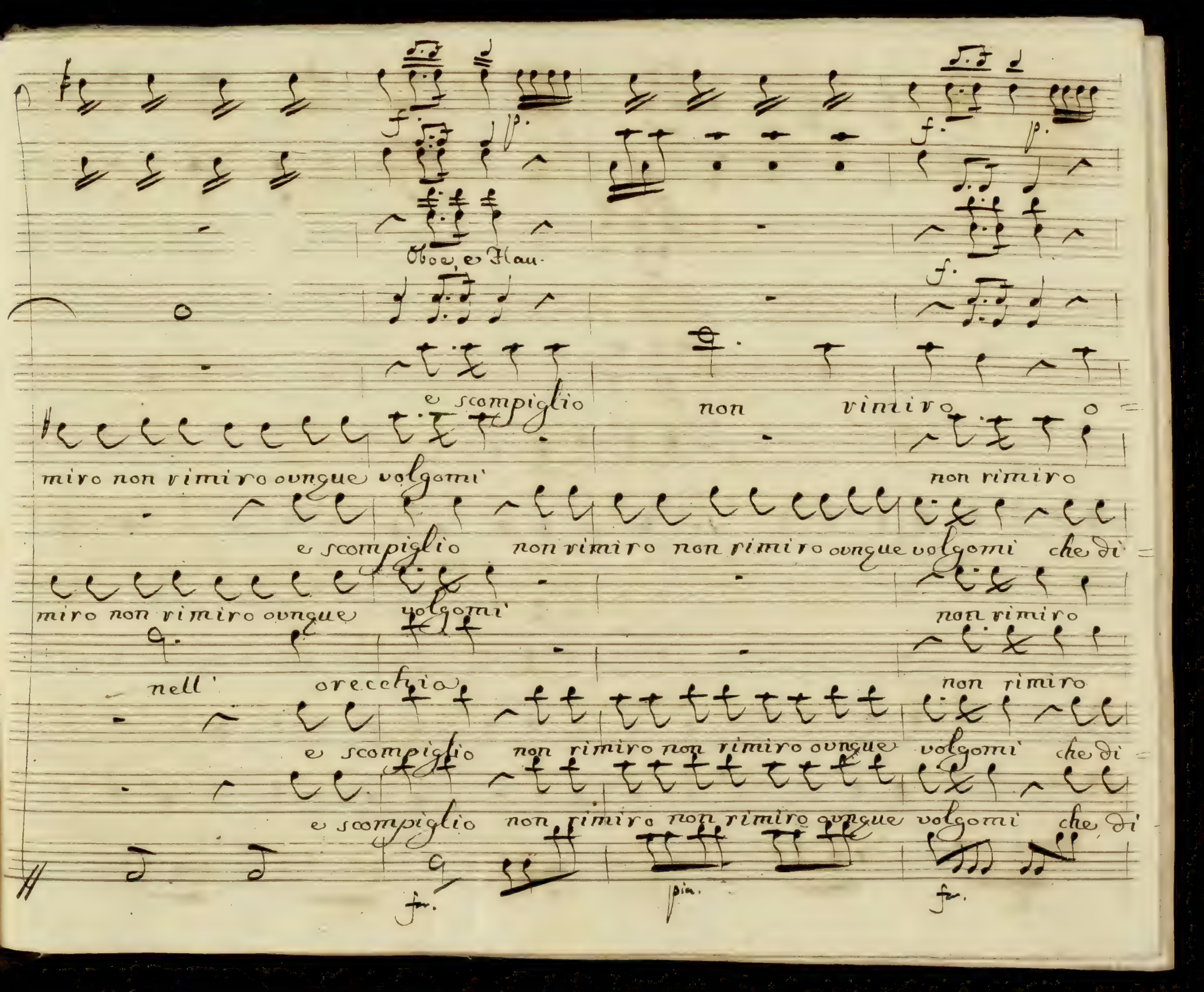
non rimiro che disordine

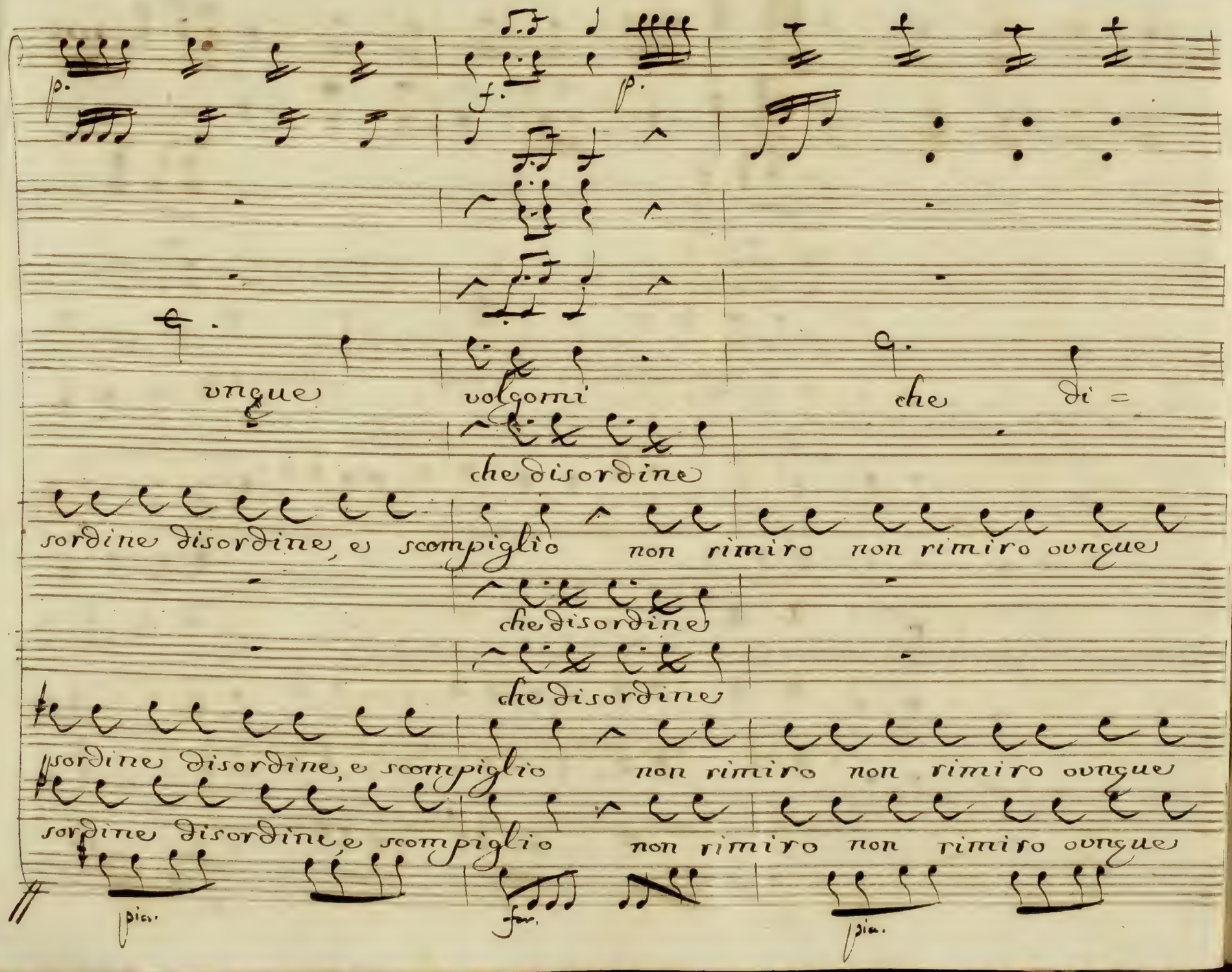
surro che susurro che bisbiglio or mi ronza or mi ronza nell'orecchia non ri

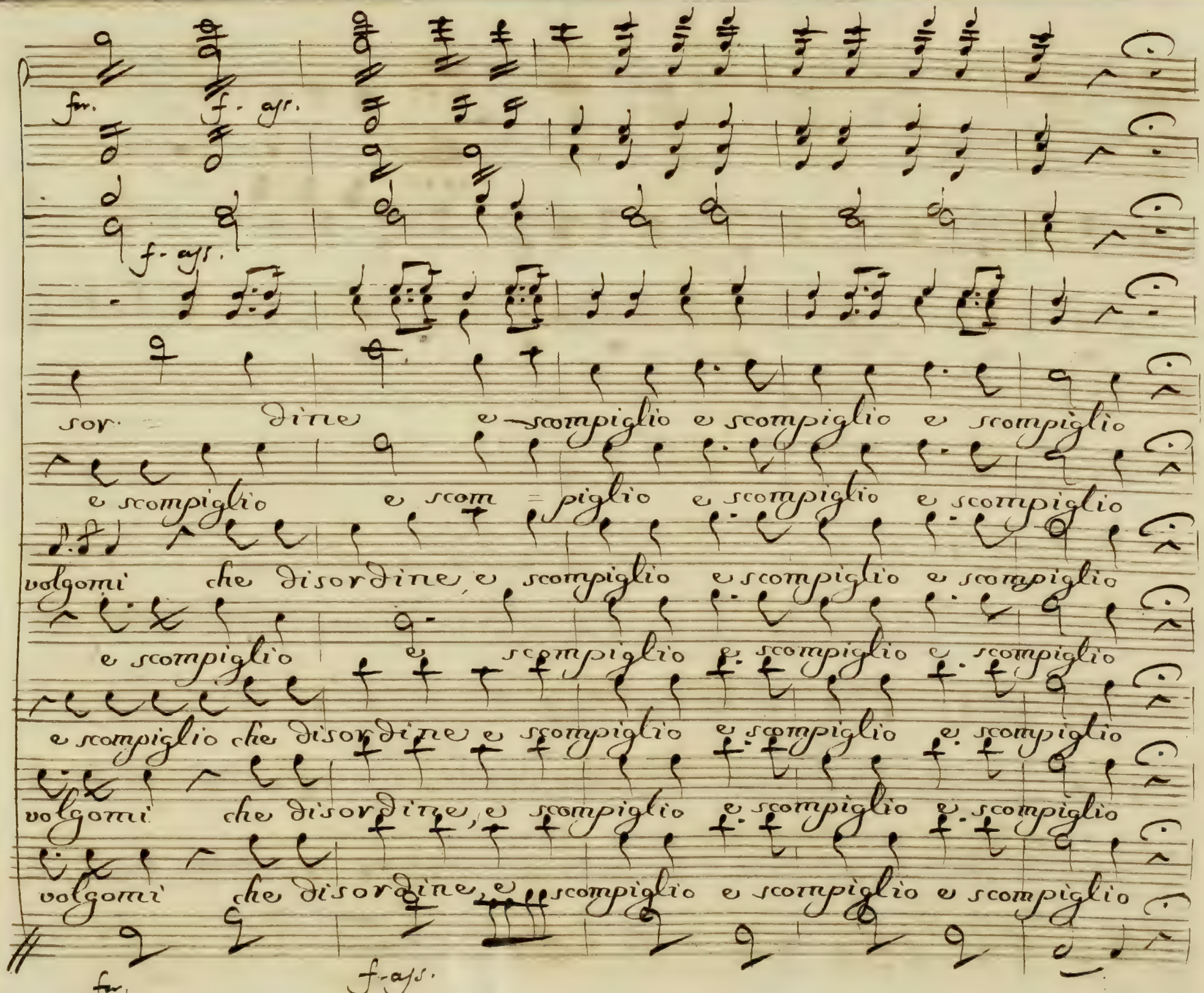
surro che scom = piglio mi ronza

non rimiro che disordine

non rimiro che disordine


Oboe, e Flau.
e scompiglio non vimiro
miro non rimiro ovnque volgomi' non rimiro
e scompiglio non rimiro non rimiro ovnque volgomi che di
miro non rimiro ovnque volgomi' non rimiro
nell' orecchio non rimiro
e scompiglio non rimiro non rimiro ovnque volgomi' che di
e scompiglio non rimiro non rimiro ovnque volgomi che di


p.
f.
p.
vngue
volgomi
che
di =
che disordine
sordine disordine, e scompiglio non rimiro non rimiro ovngue
che disordine
che disordine
sordine disordine, e scompiglio non rimiro non rimiro ovngue
sordine disordine, e scompiglio non rimiro non rimiro ovngue
pia.
fm.
pia.



fr. f. ass.

f. ass.

sor = dine e scompiglio e scompiglio e scompiglio

e scompiglio e scom = piglio e scompiglio e scompiglio

volgomi che disordine, e scompiglio e scompiglio e scompiglio

e scompiglio e scompiglio e scompiglio e scompiglio

e scompiglio che disordine e scompiglio e scompiglio e scompiglio

volgomi che disordine, e scompiglio e scompiglio e scompiglio

volgomi che disordine, e scompiglio e scompiglio e scompiglio

fr. f. ass.

pia. fa. pia.

Fla: Ob:

parmi in

par = mi in —

par = mi in —

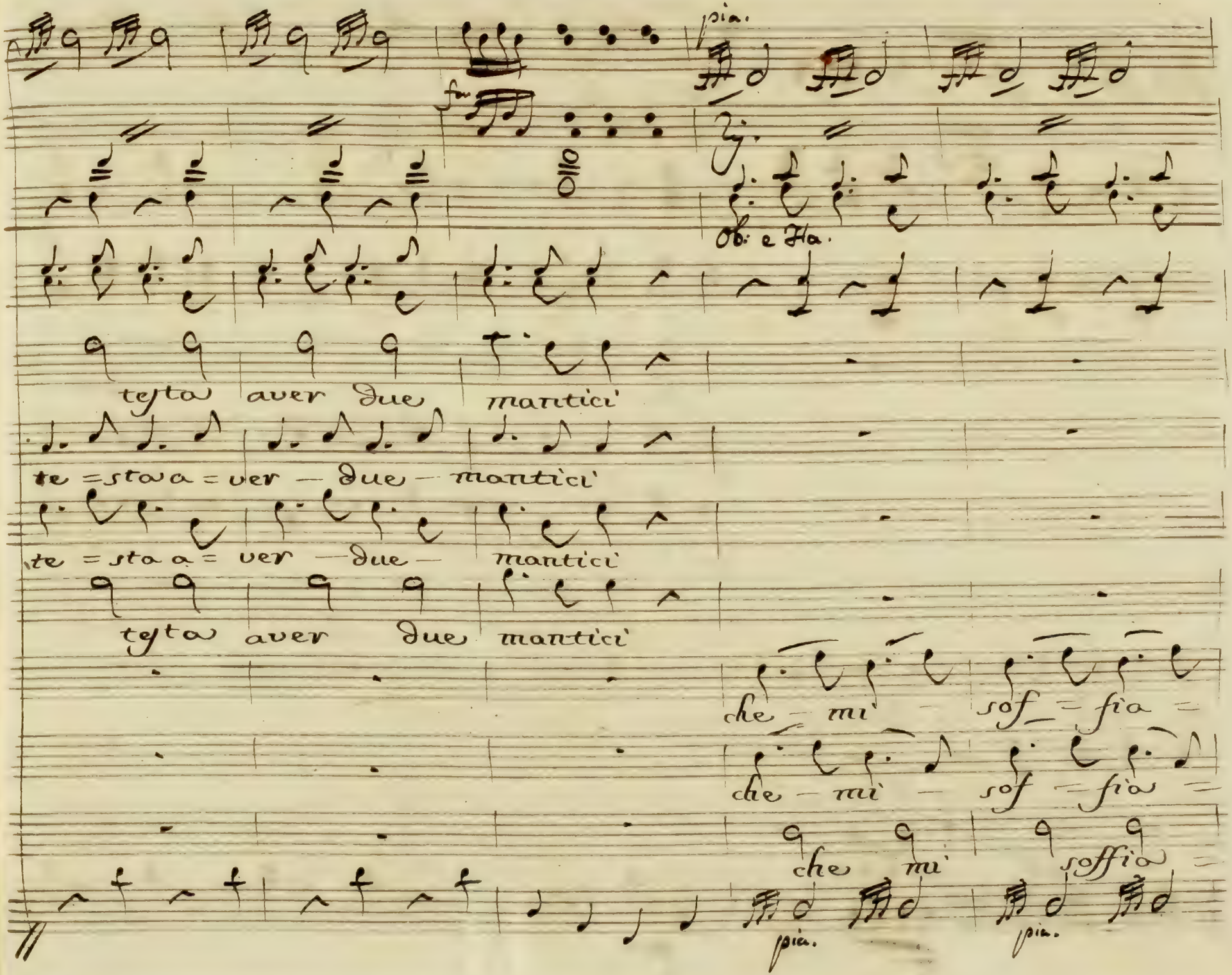
parmi in

par = mi in — te = sta a = ver — due — mantici

par = mi in — te = sta a = ver — due — mantici

parmi in testa aver due mantici

pia. fa. pia.



pia.

fm

Ob: e Fla.

testa aver due mantici

te = sta a = ver — due — mantici

te = sta a = ver — due — mantici

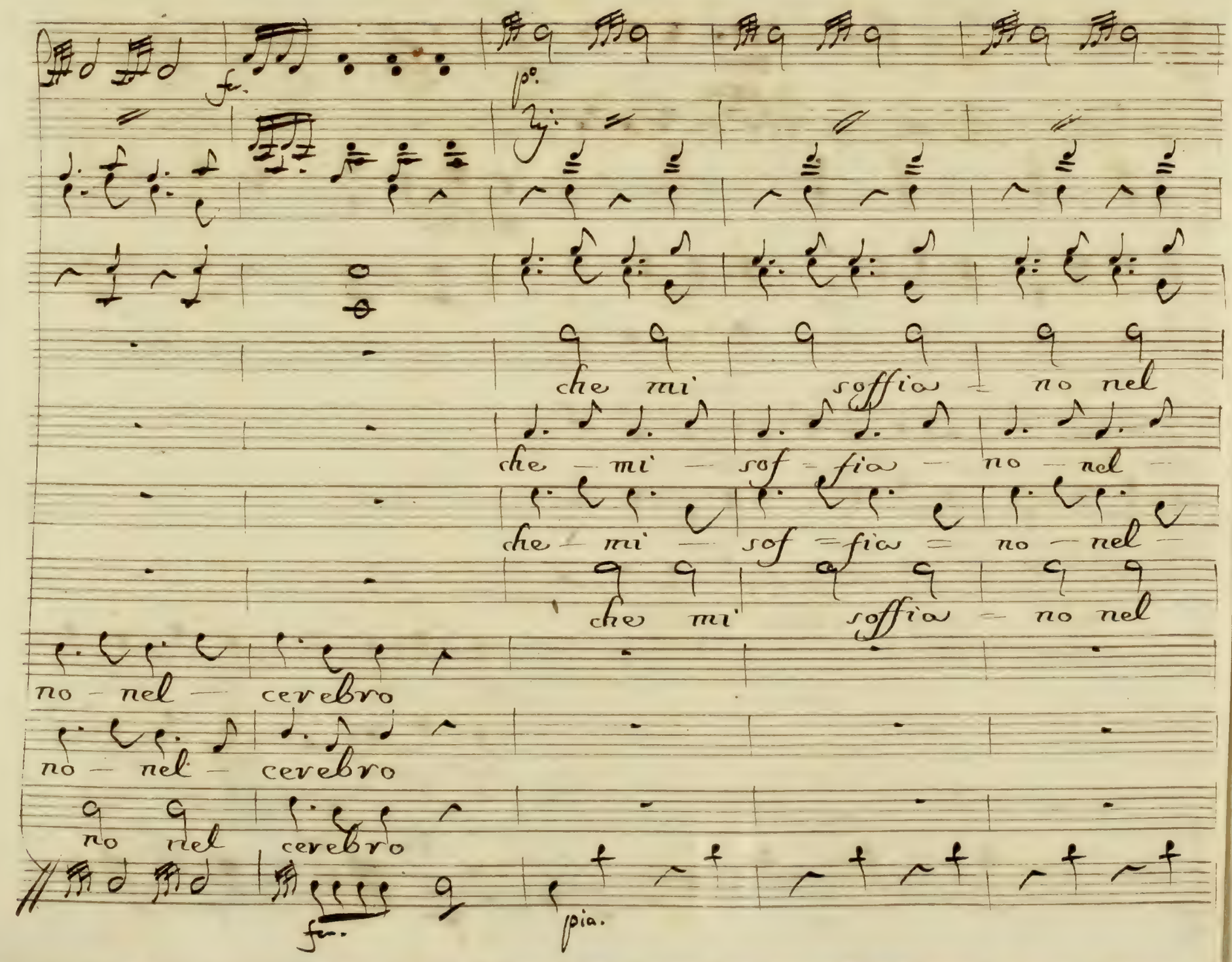
testa aver due mantici

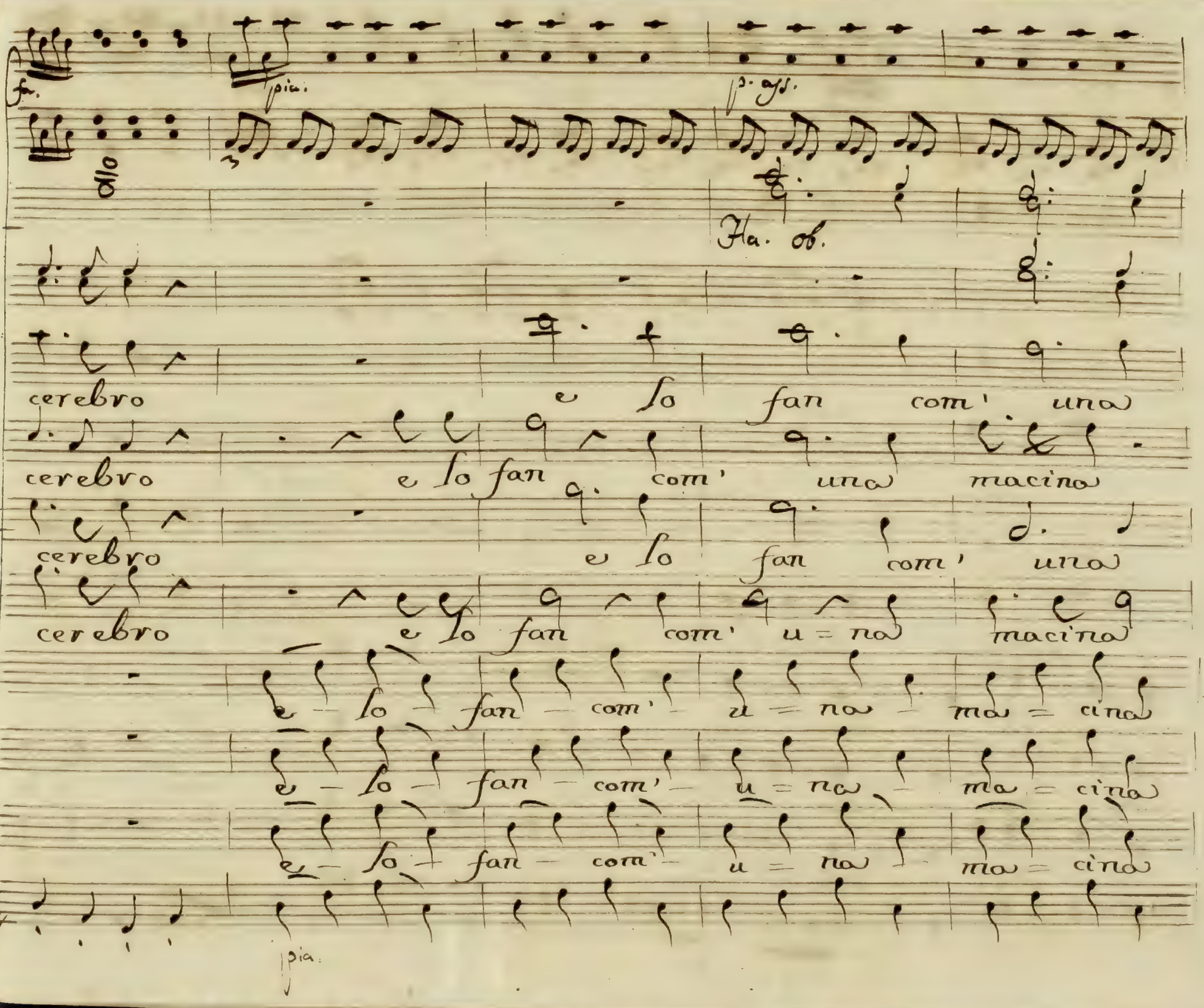
che — mi — sof = fia =

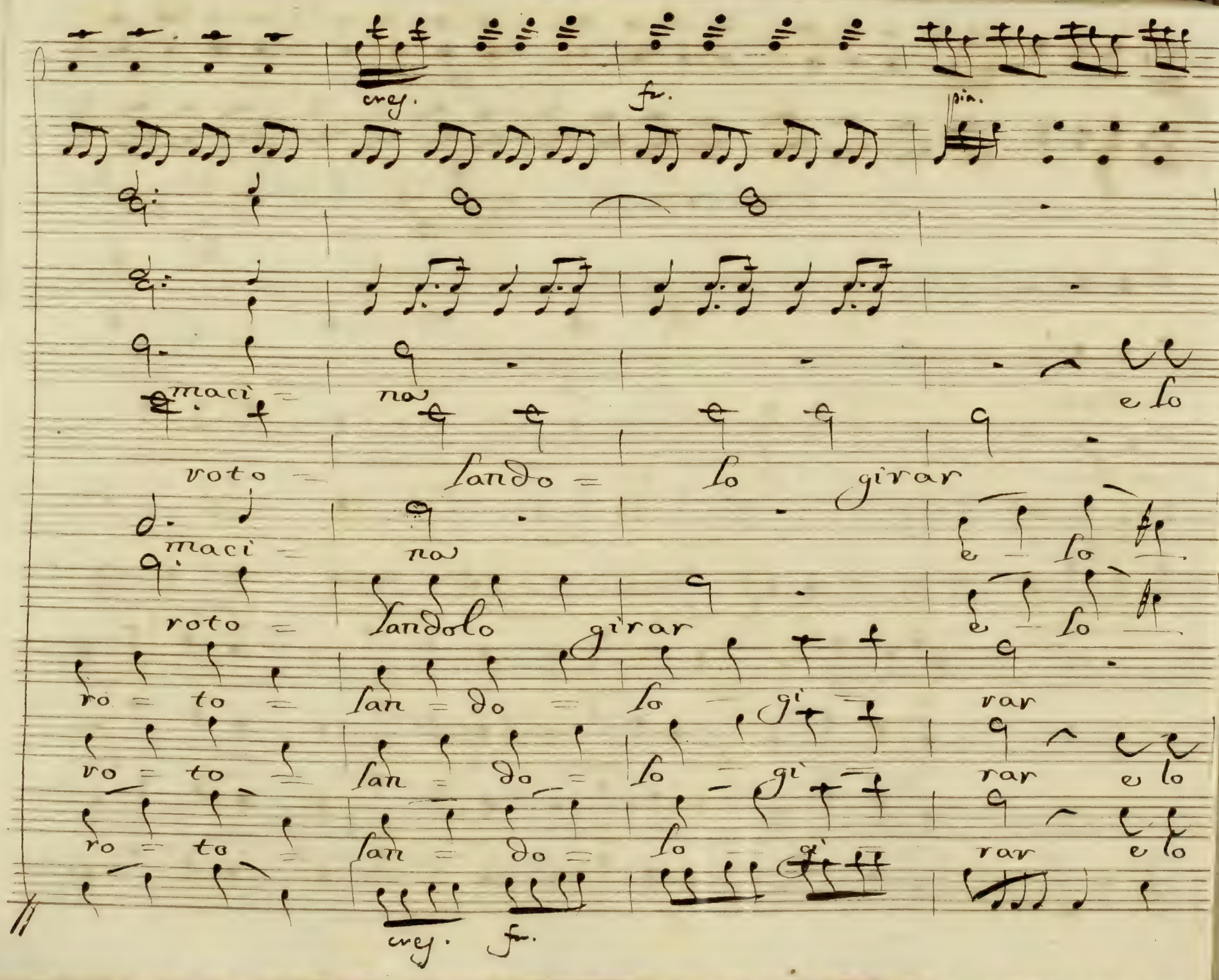
che — mi — sof = fia =

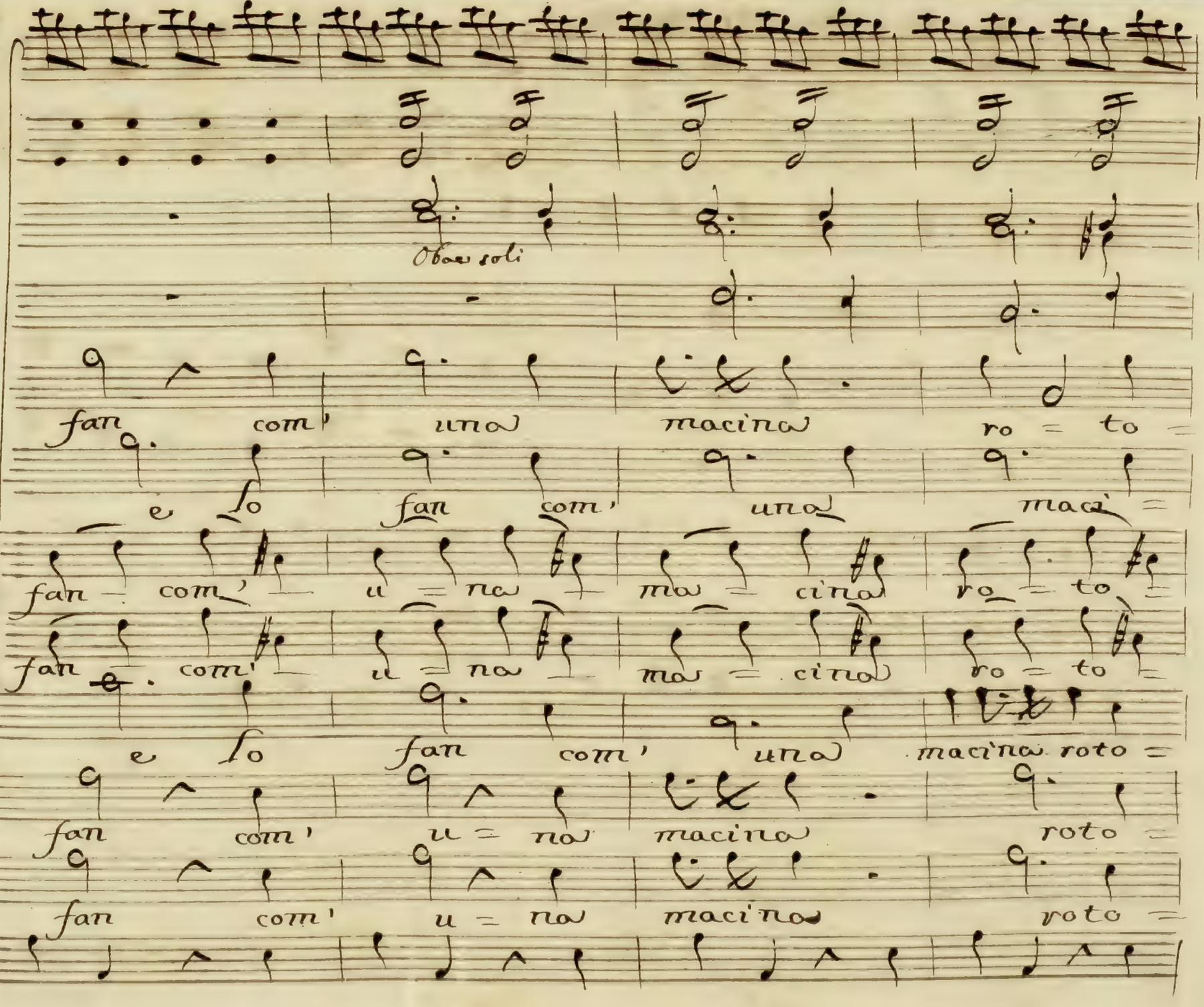
che mi soffia =

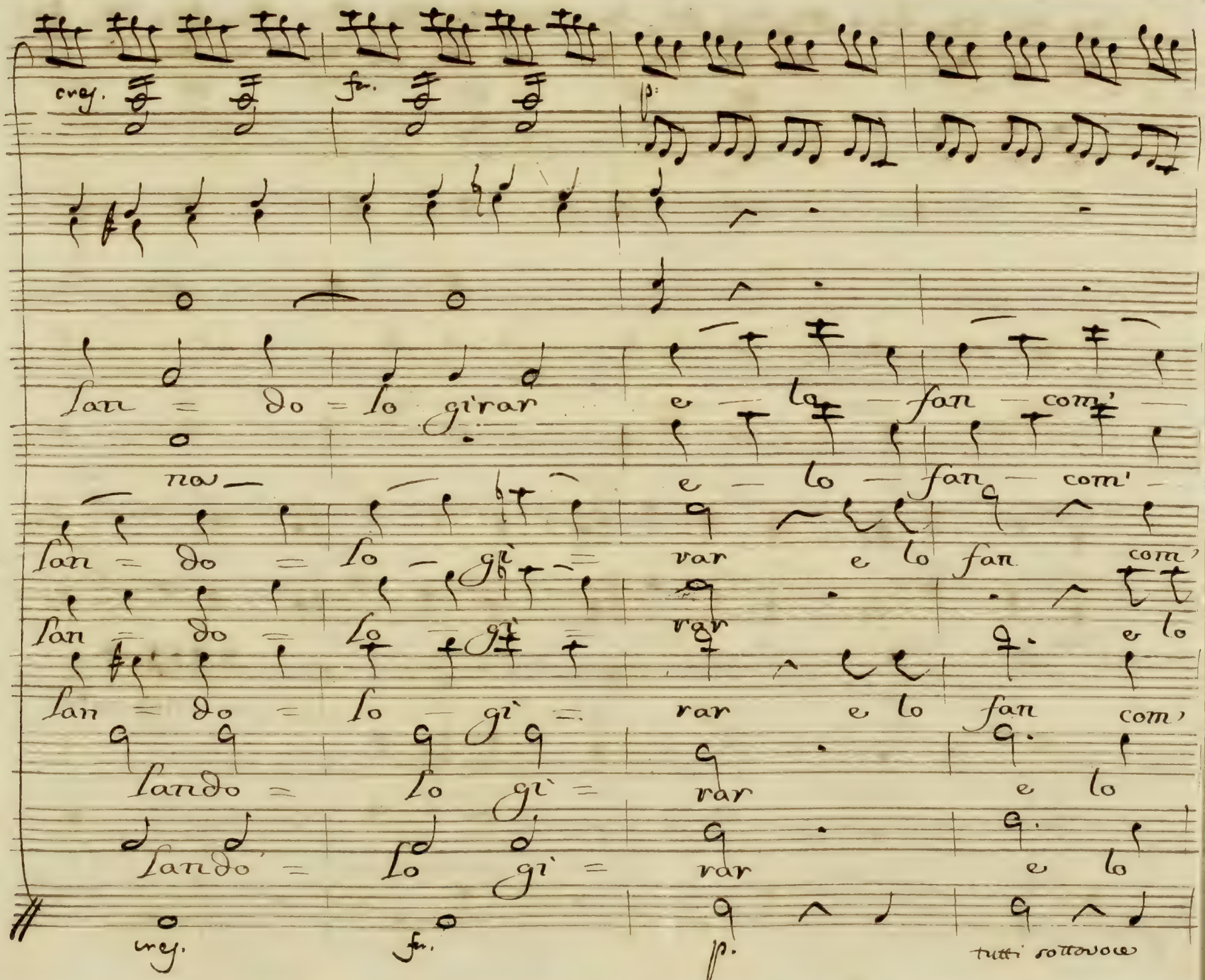
pia. pia.


f.
p°.
che mi soffia — no nel
che — mi — sof — fia — no — nel —
che — mi — sof — fia — no — nel —
che mi soffia — no nel
no — nel — cervello
no — nel — cervello
no nel cervello
f.
pia.


fa.
pia.
p. ass.
Fla. ob.
cerebro e lo fan com' una
cerebro e lo fan com' una macina
cerebro e lo fan com' una
cerebro e lo fan com' u = na macina
e - lo - fan - com' - u = na - ma = cina
e - lo - fan - com' - u = na - ma = cina
e - lo - fan - com' - u = na - ma = cina
pia.


cresc.
fz.
pia.
maci = nan e lo
roto = landolo girar
maci = nan e lo
roto = landolo girar
ro = to = lan = do = lo = gi = rar
ro = to = lan = do = lo = gi = rar e lo
ro = to = lan = do = lo = gi = rar e lo
cresc. fz.


Obœ soli
fan com' una macina ro = to =
e lo fan com' una macì =
fan com' u = na ma = cina ro = to =
fan com' u = na ma = cina ro = to =
e lo fan com' una macina roto =
fan com' u = na macina roto =
fan com' u = na macina roto =



cres. fr. p.

lan = do = lo girar e — lo — fan — com' —

na — e — lo — fan — com' —

lan = do = lo — gì = var e lo fan com'

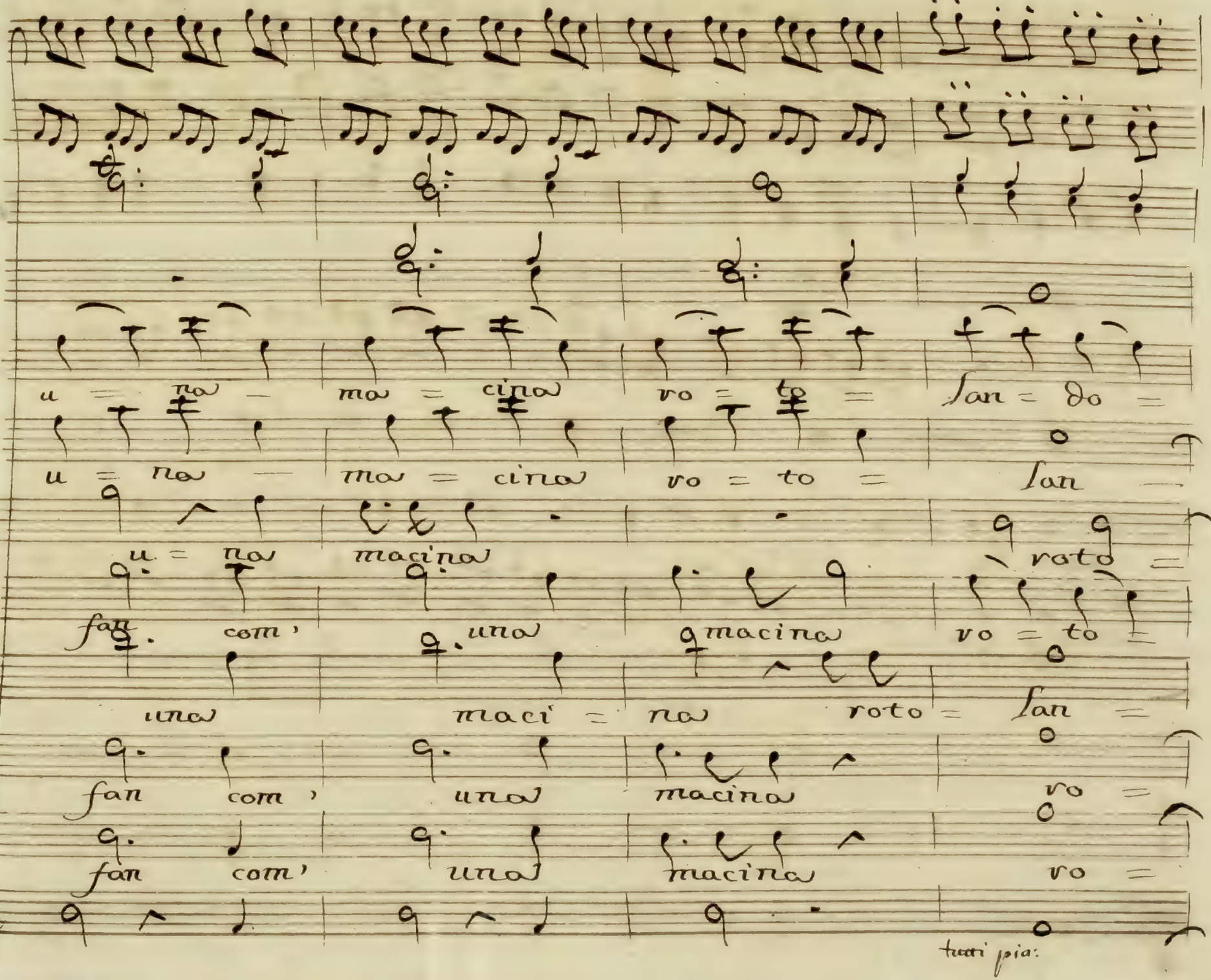
lan = do = lo — gì = var e lo

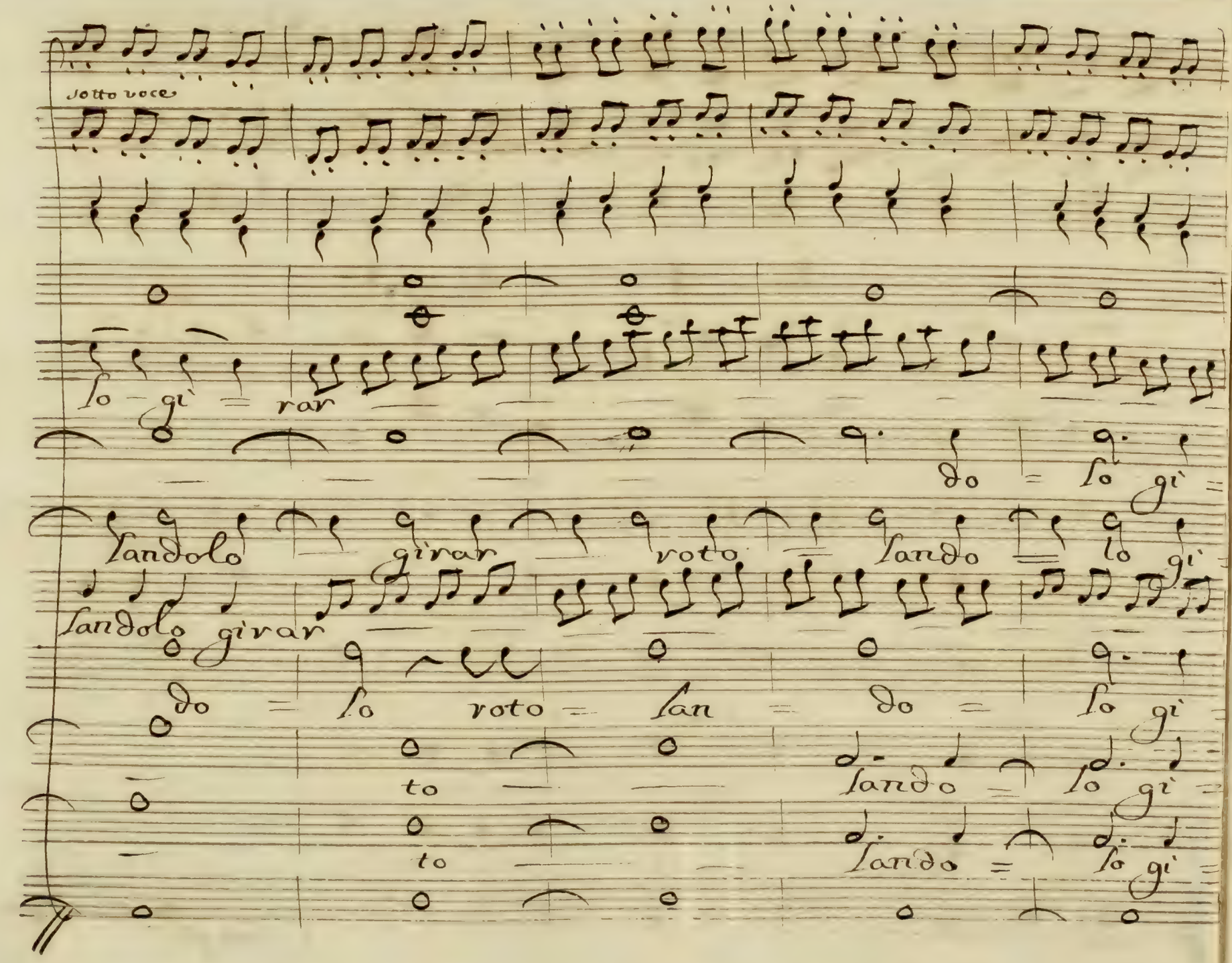
lan = do = lo — gì = rar e lo fan com'

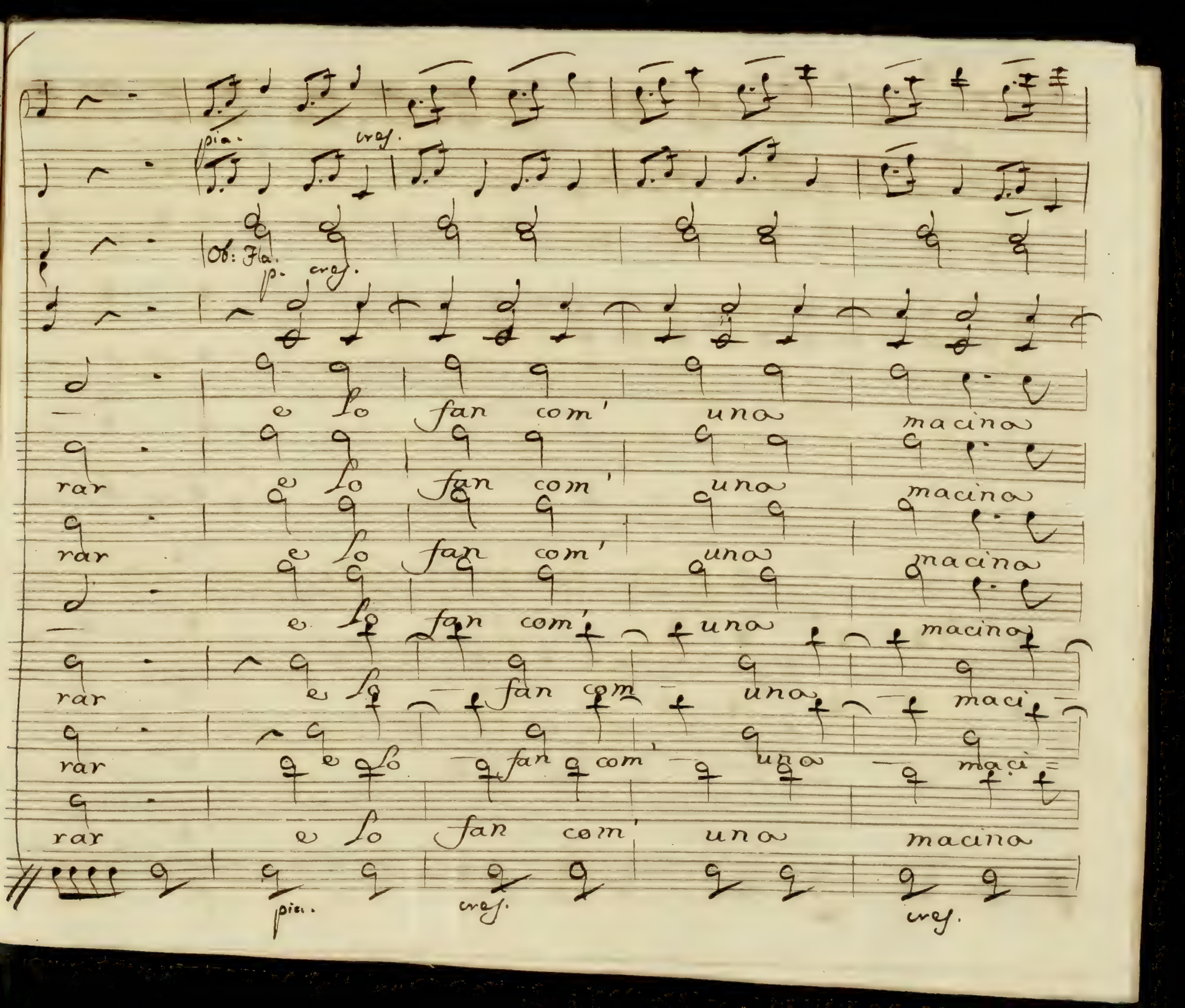
lando = lo gì = rar e lo

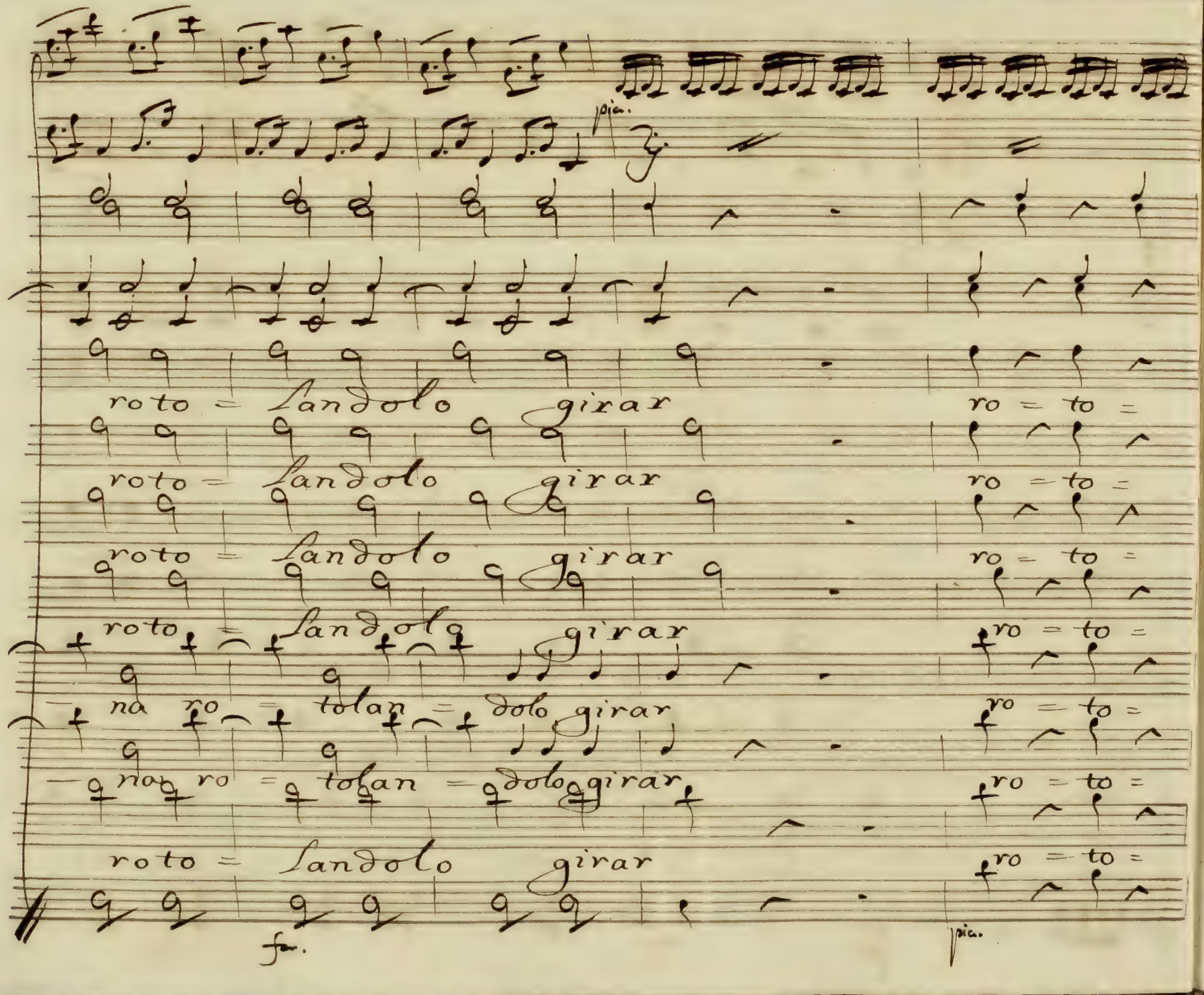
lando = lo gì = rar e lo

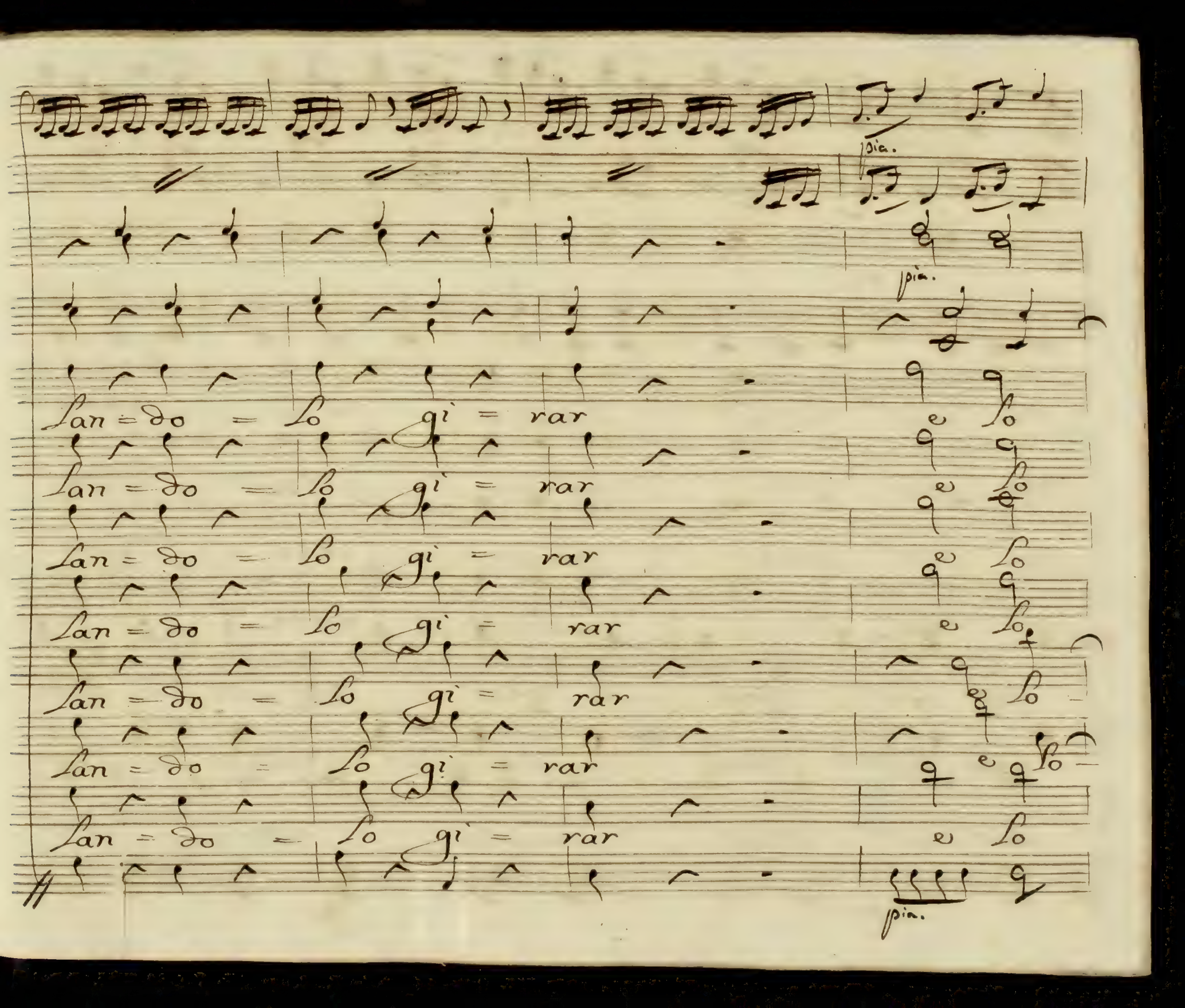
cres. fr. p. tutti sottovoce

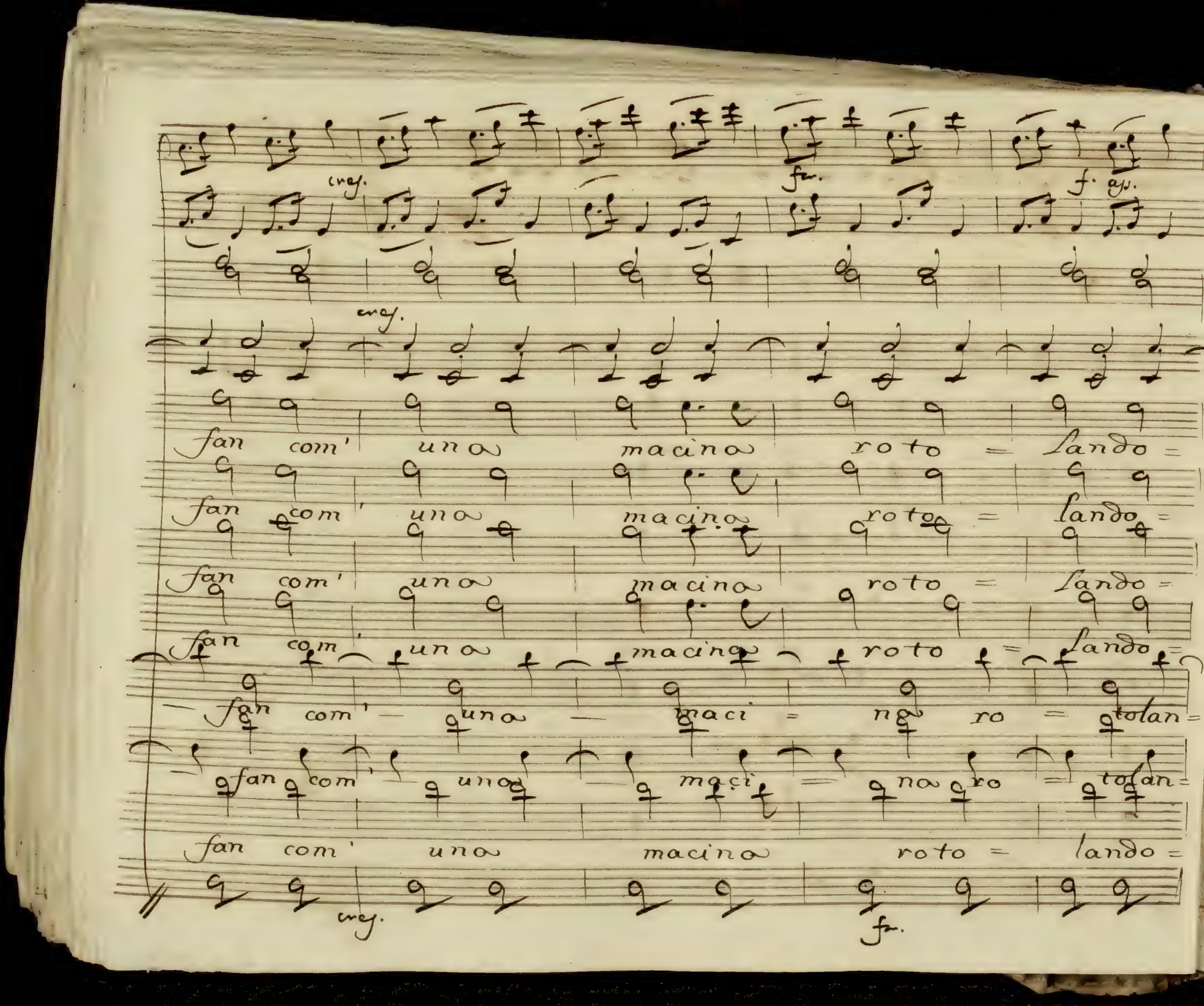

u = na — ma = cina ro = to = fan = do =
u = na — ma = cina ro = to = fan —
u = na macina roto =
fan com' una macina ro = to =
una maci = na roto = fan =
fan com' una macina ro =
fan com' una macina ro =
tutti pia:

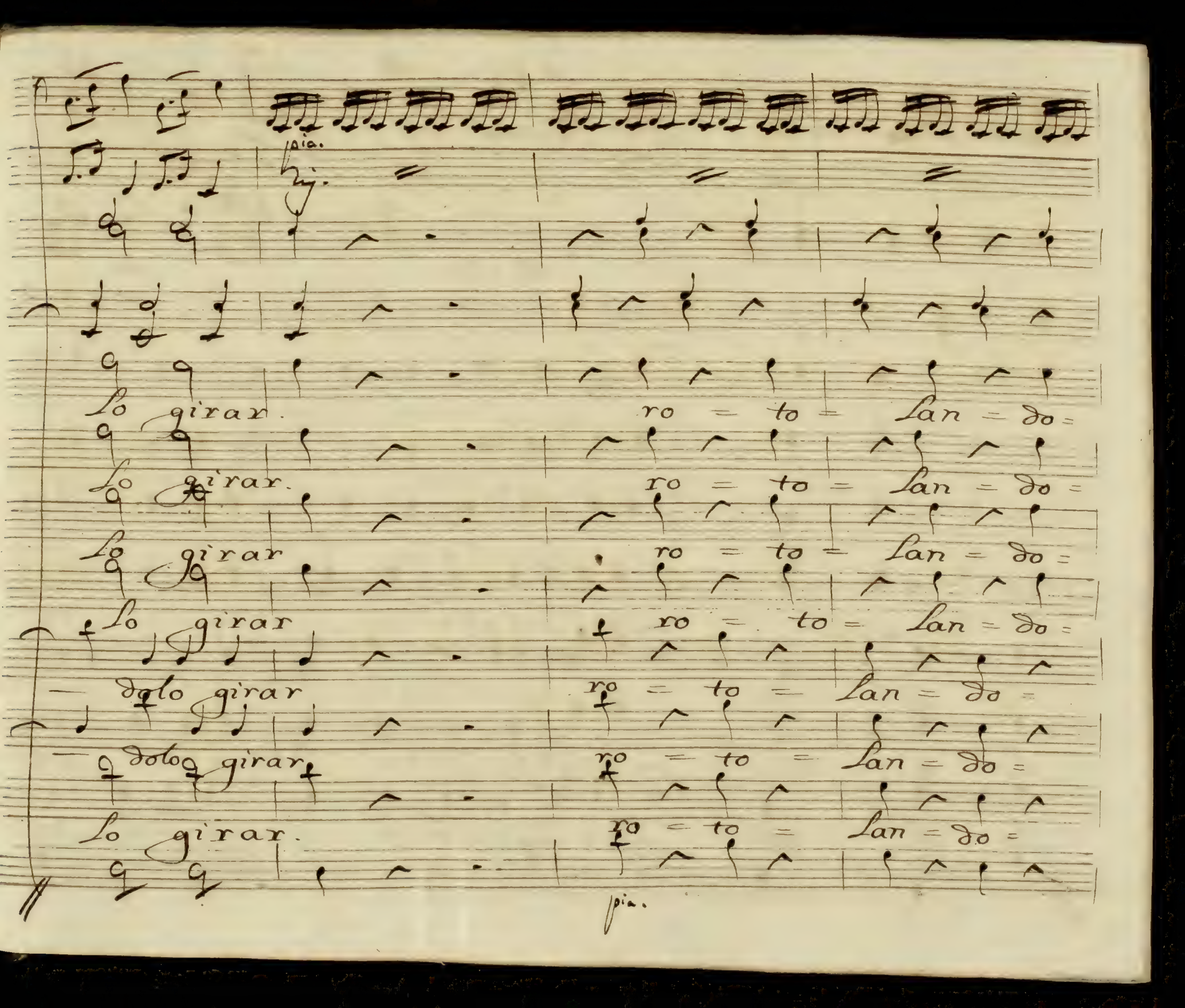

sotto voce
lo - gì = rar
do = lo gì =
landolo girar roto = lando lo gì =
landolo girar
do = lo roto = lan = do = lo gì =
to
lando = lo gì =
to
lando = lo gì =

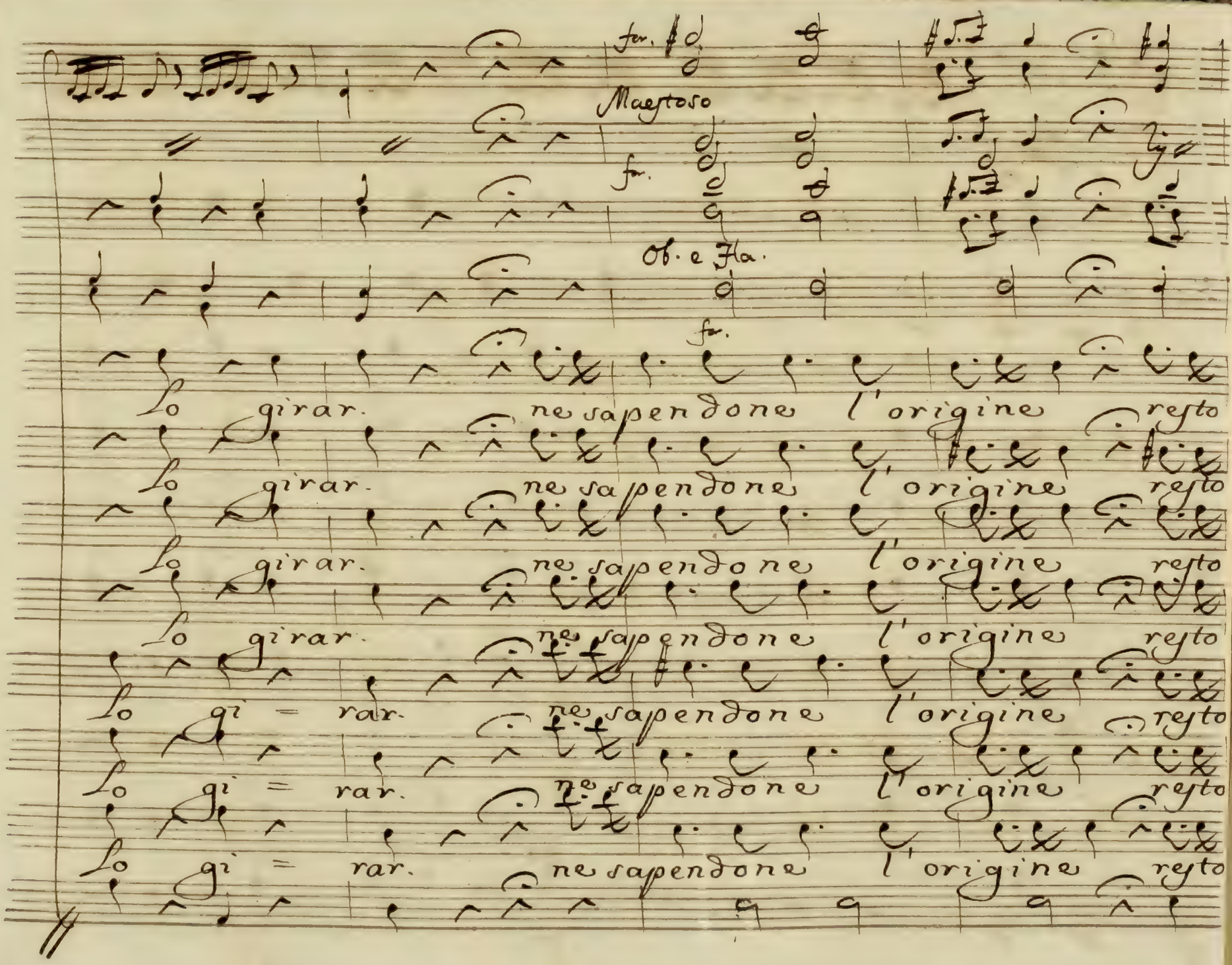

pia. cresc.
Ob: Fla.
p. cresc.
e lo fan com' una macina
rar e lo fan com' una macina
rar e lo fan com' una macina
e lo fan com' una macina
rar e lo fan com una maci
rar e lo fan com una maci
rar e lo fan com' una macina
pia. cresc. cresc.

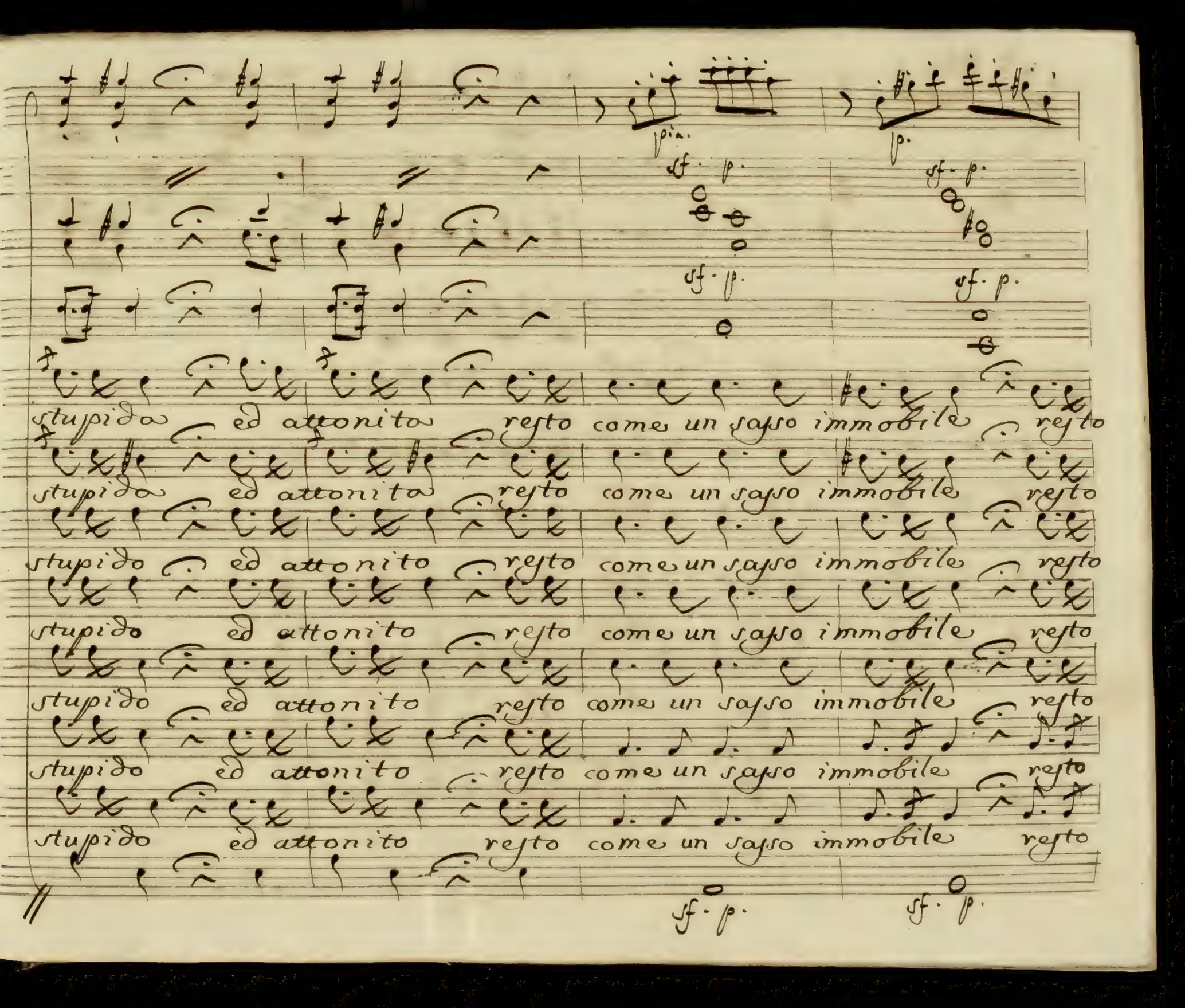

pia.
roto = landolo girar
ro = to =
roto = landolo girar
ro = to =
roto = landolo girar
ro = to =
roto = landolo girar
ro = to =
na ro = tolan = dolo girar
ro = to =
no ro = tolan = dolo girar
ro = to =
roto = landolo girar
ro = to =
fa.
pia.

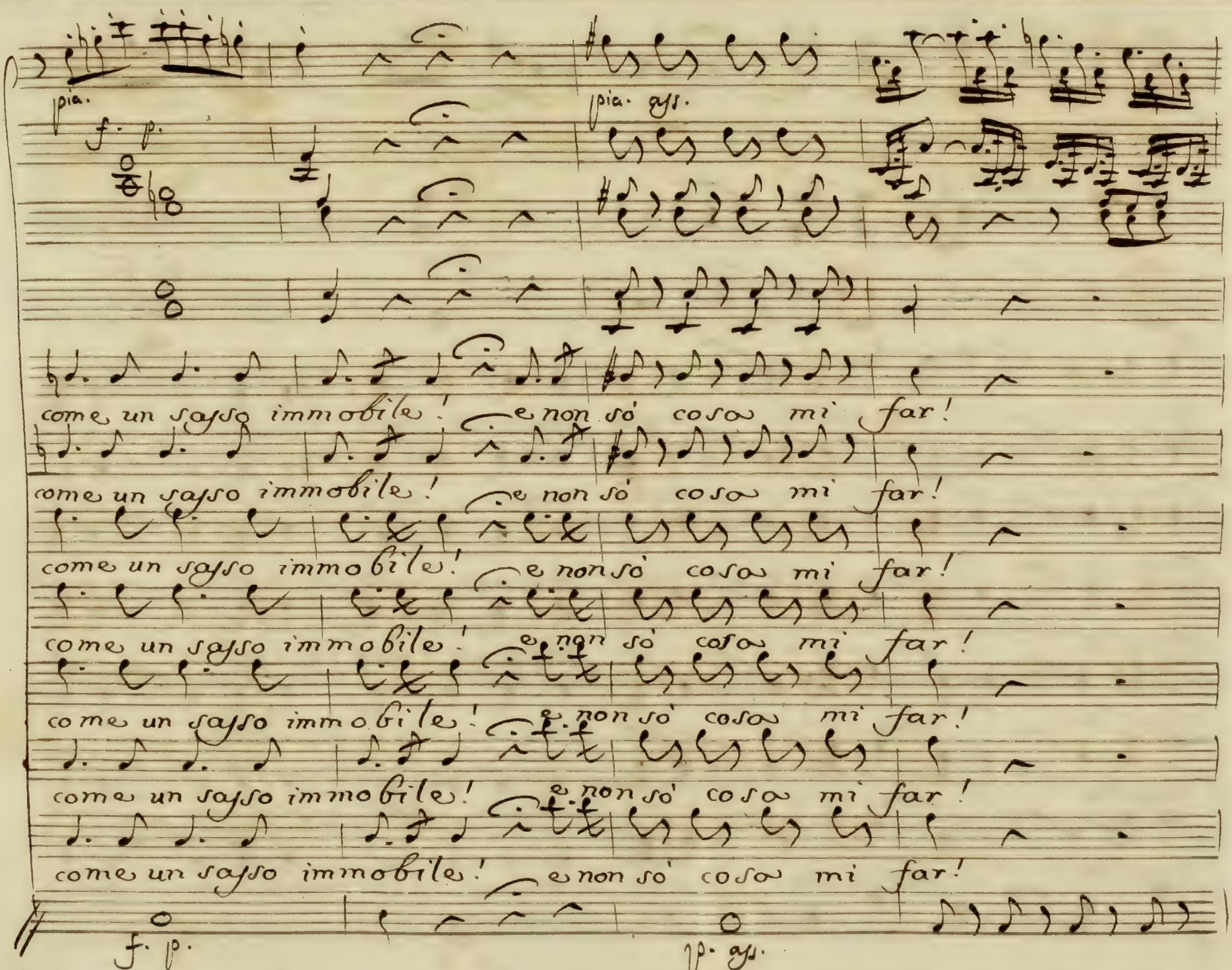

pia.
pia.
pia.
lan = do = lo gi = rar
lan = do = lo gi = rar
lan = do = lo gi = rar
lan = do = lo gi = rar
lan = do = lo gi = rar
lan = do = lo gi = rar
lan = do = lo gi = rar
lan = do = lo gi = rar
pia.

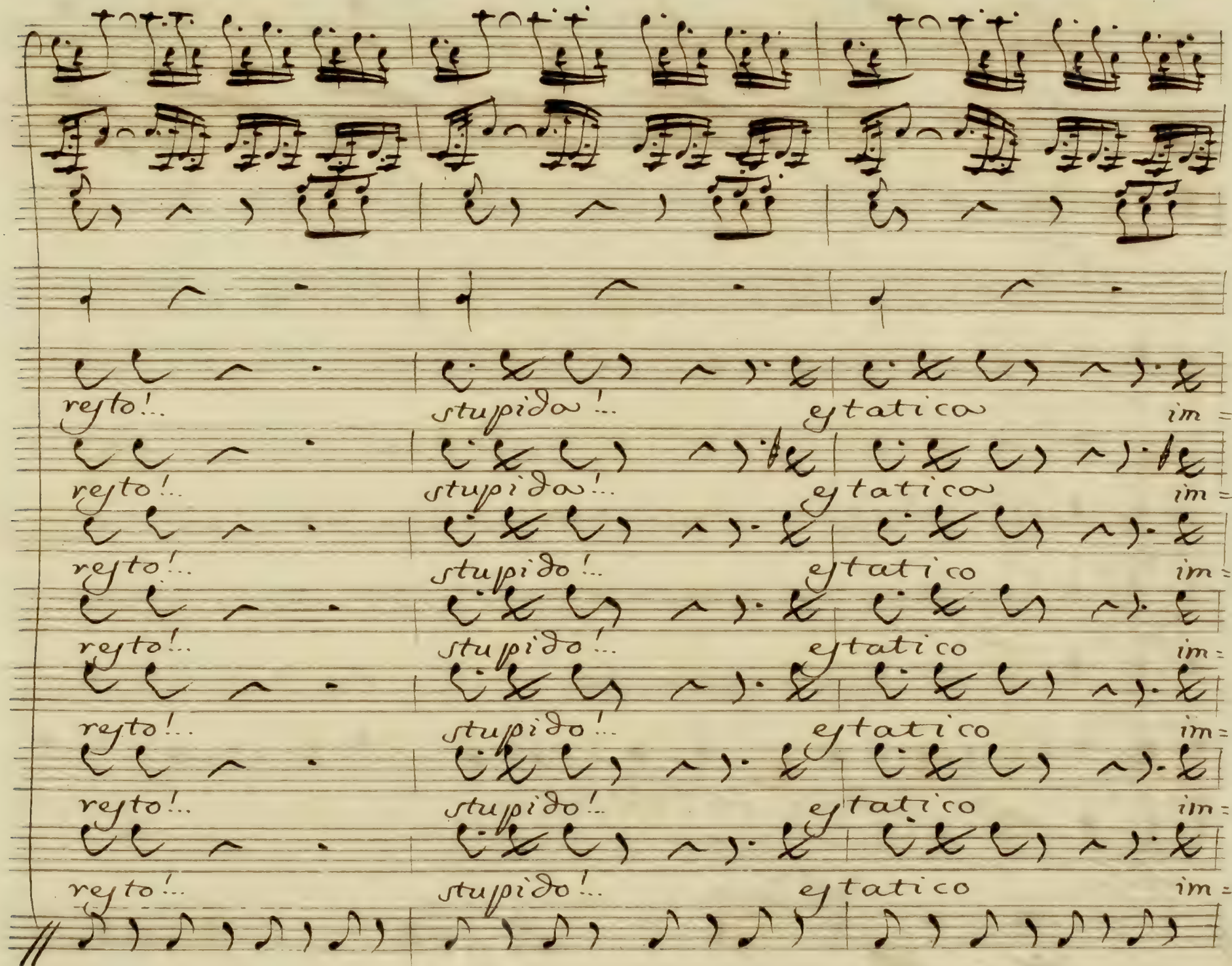

cresc.
fz.
f. espr.
cresc.
fan com' una macina roto = lando =
fan com' una macina roto = lando =
fan com' una macina roto = lando =
fan com' una macina roto = lando =
fan com' una maci = na ro = tolan =
fan com' una maci = na ro = tolan =
fan com' una macina roto = lando =
cresc.
fz.

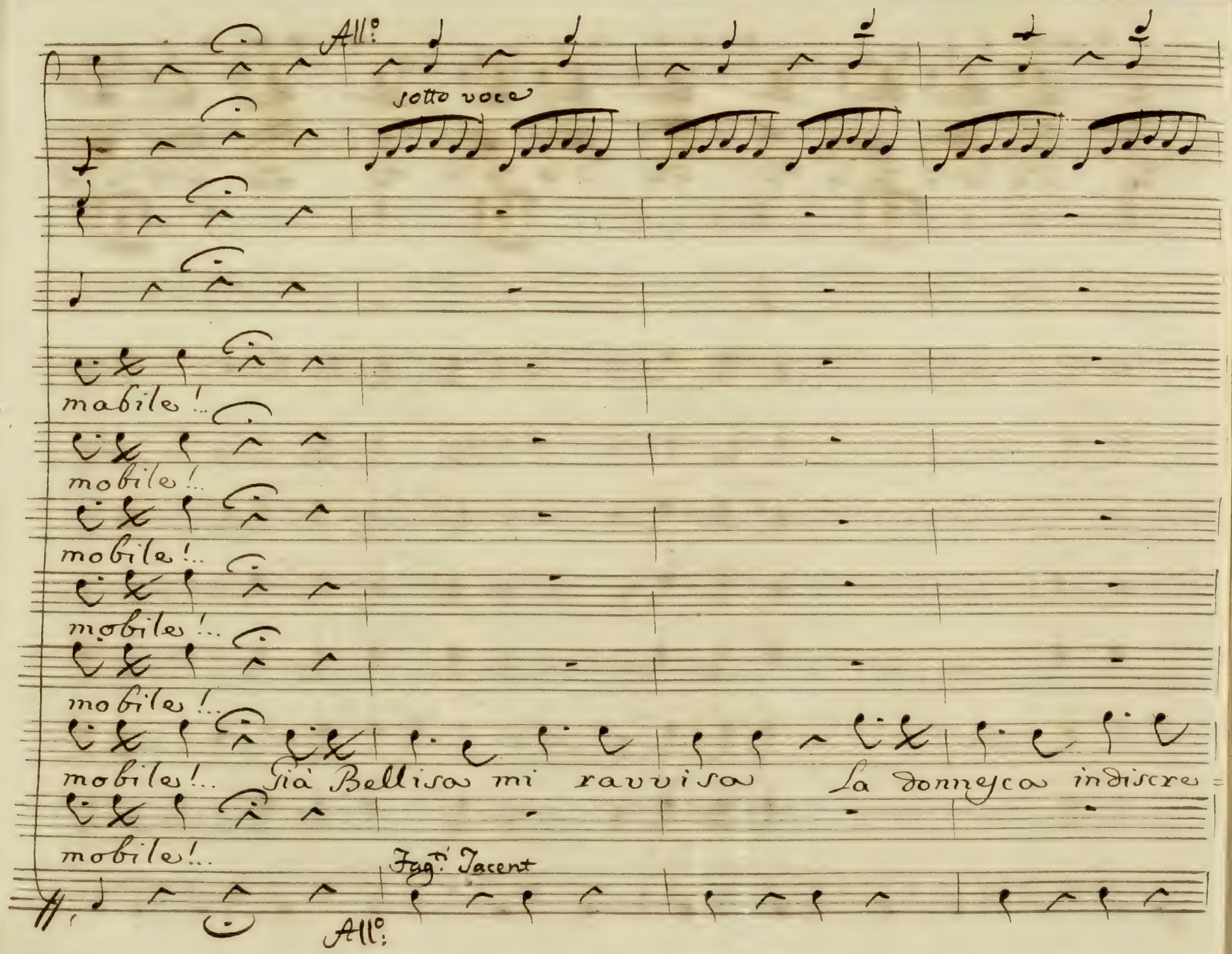

pia.
lo girar.
ro = to = lan = do =
lo girar.
ro = to = lan = do =
lo girar
ro = to = lan = do =
lo girar
ro = to = lan = do =
dolo girar
ro = to = lan = do =
dolo girar
ro = to = lan = do =
lo girar.
ro = to = lan = do =
pia.

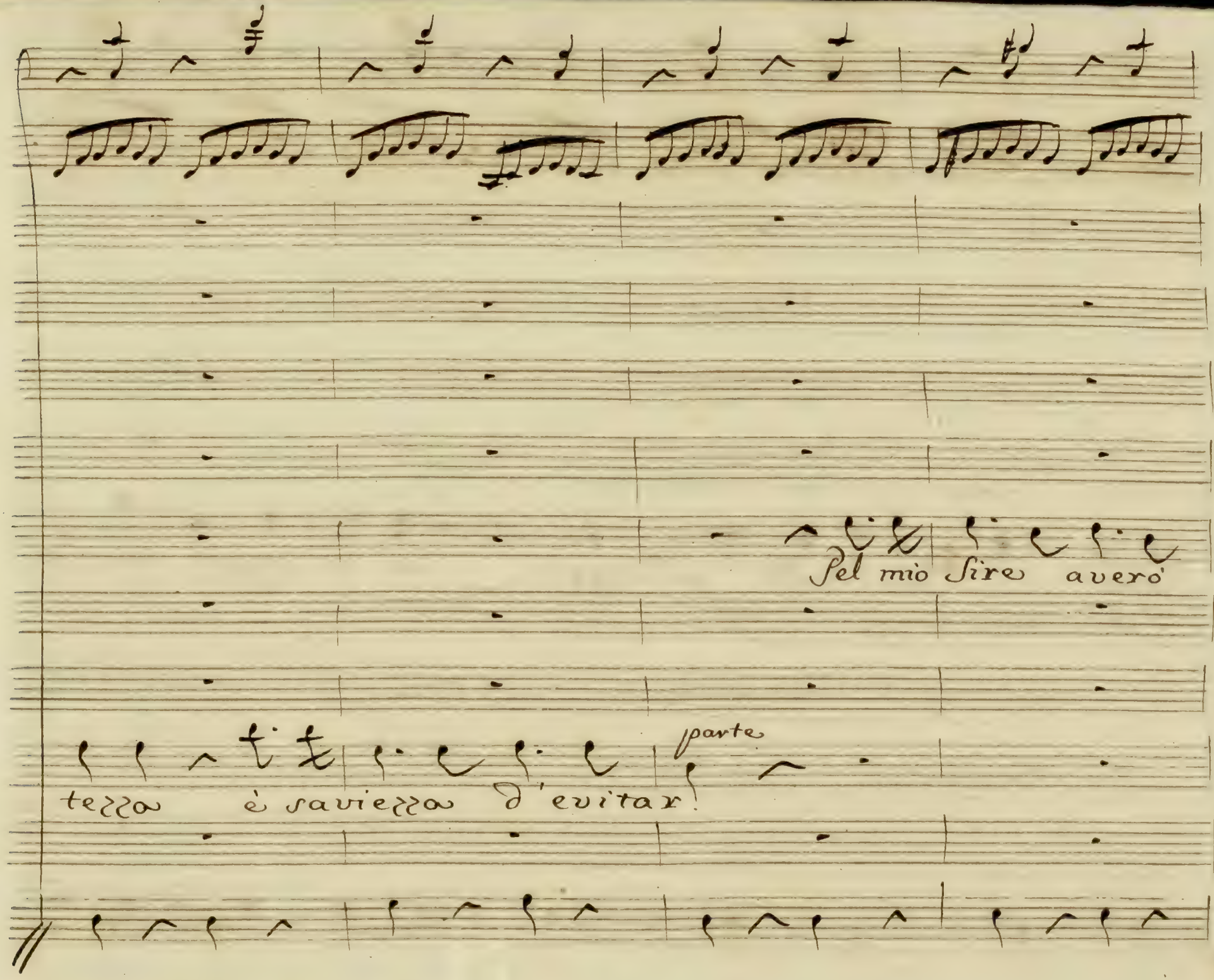

fer.
Maestoso
fer.
Ob. e Fla.
fer.
lo girar. ne sapendone l'origine reyto
lo girar. ne sapendone l'origine reyto
lo girar. ne sapendone l'origine reyto
lo girar. ne sapendone l'origine reyto
lo gi = rar. ne sapendone l'origine reyto
lo gi = rar. ne sapendone l'origine reyto
lo gi = rar. ne sapendone l'origine reyto


stupido ed attonito resto come un sasso immobile resto
stupido ed attonito resto come un sasso immobile resto
stupido ed attonito resto come un sasso immobile resto
stupido ed attonito resto come un sasso immobile resto
stupido ed attonito resto come un sasso immobile resto
stupido ed attonito resto come un sasso immobile resto
stupido ed attonito resto come un sasso immobile resto

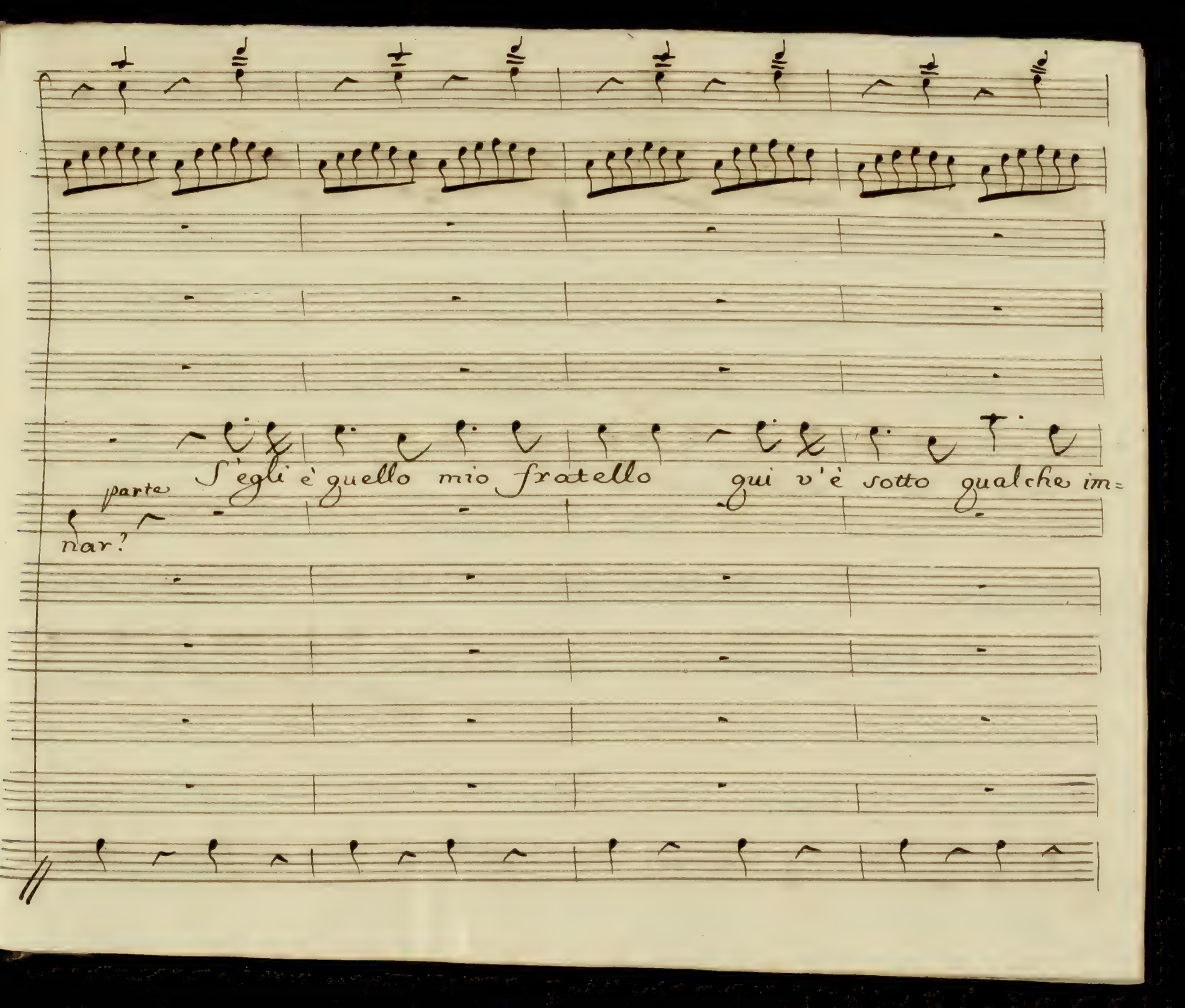

pia.
f. p.
pia. ggs.
come un sasso immobile! e non só cosa mi far!
come un sasso immobile! e non só cosa mi far!
come un sasso immobile! e non só cosa mi far!
come un sasso immobile! e non só cosa mi far!
come un sasso immobile! e non só cosa mi far!
come un sasso immobile! e non só cosa mi far!
come un sasso immobile! e non só cosa mi far!
f. p.
p. ggs.

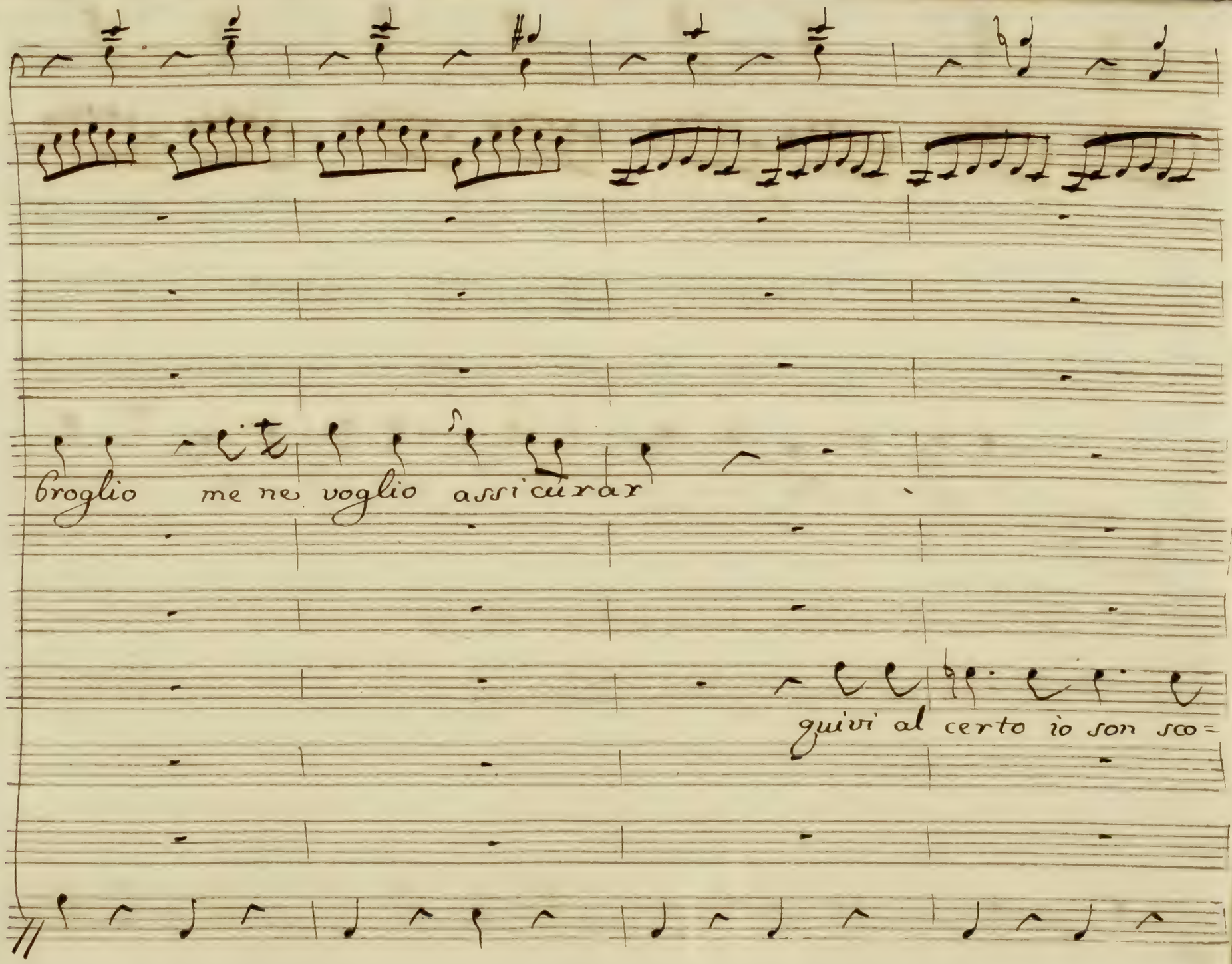

reyto!..
stupido!..
eytatico
im=

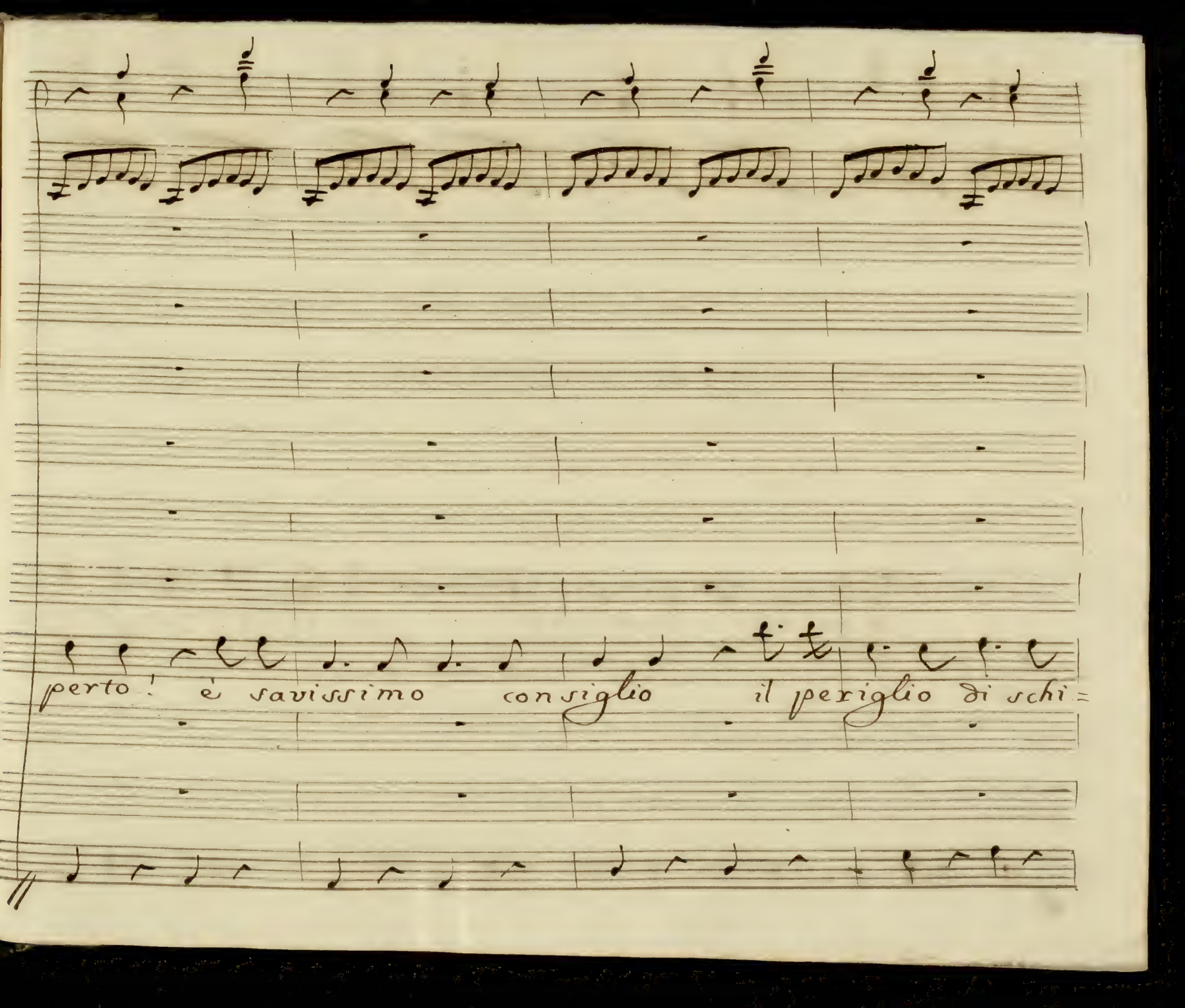

All.o
sotto voce
mobile!..
mobile!..
mobile!..
mobile!..
mobile!..
mobile!..
mobile!.. Già Bellisa mi ravvisa La donneca indiscre=
mobile!..
Fag.ti Tacent
All.o

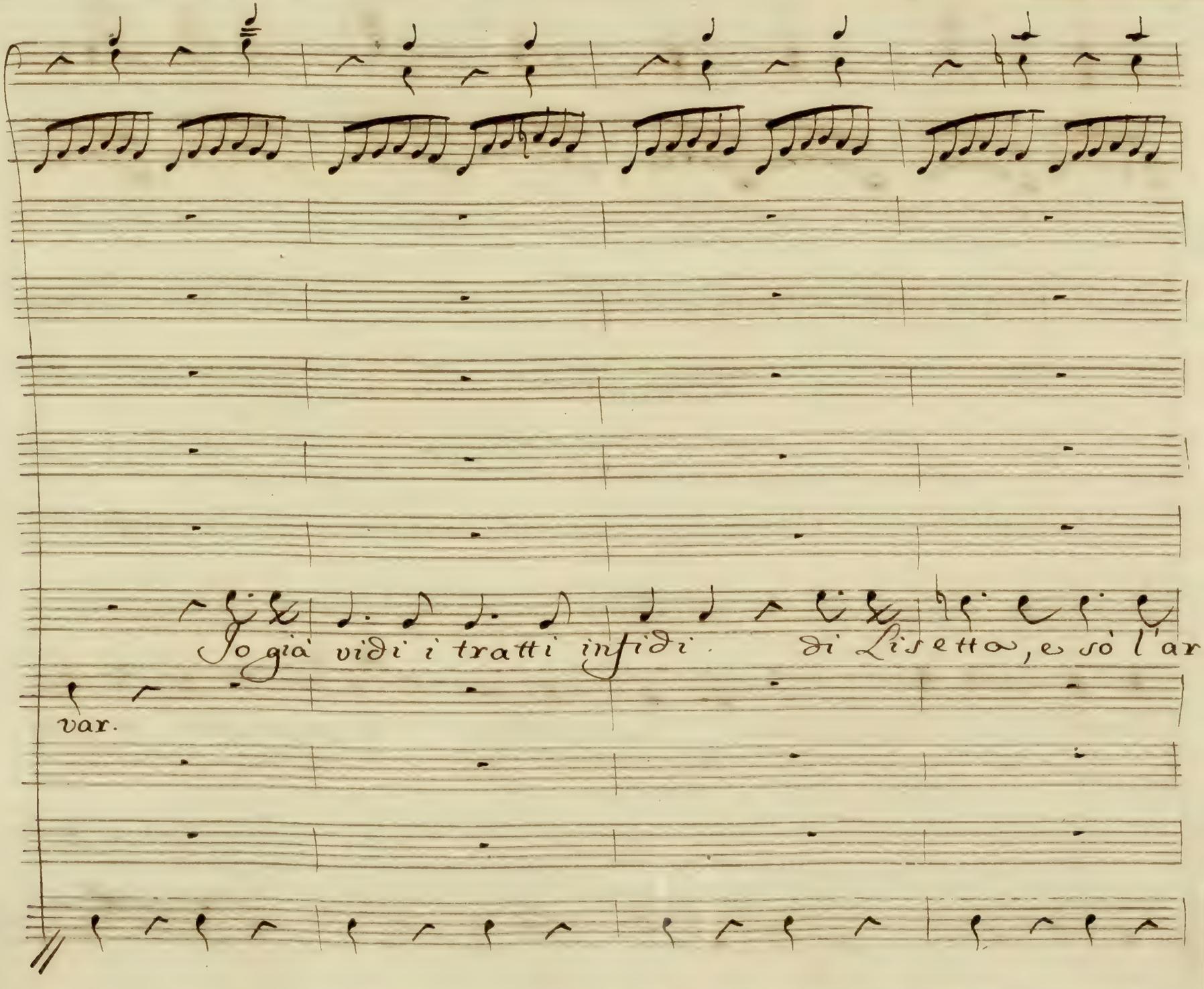

Pel mio Sire averò
tezza è saviezza d'evitar!
parte

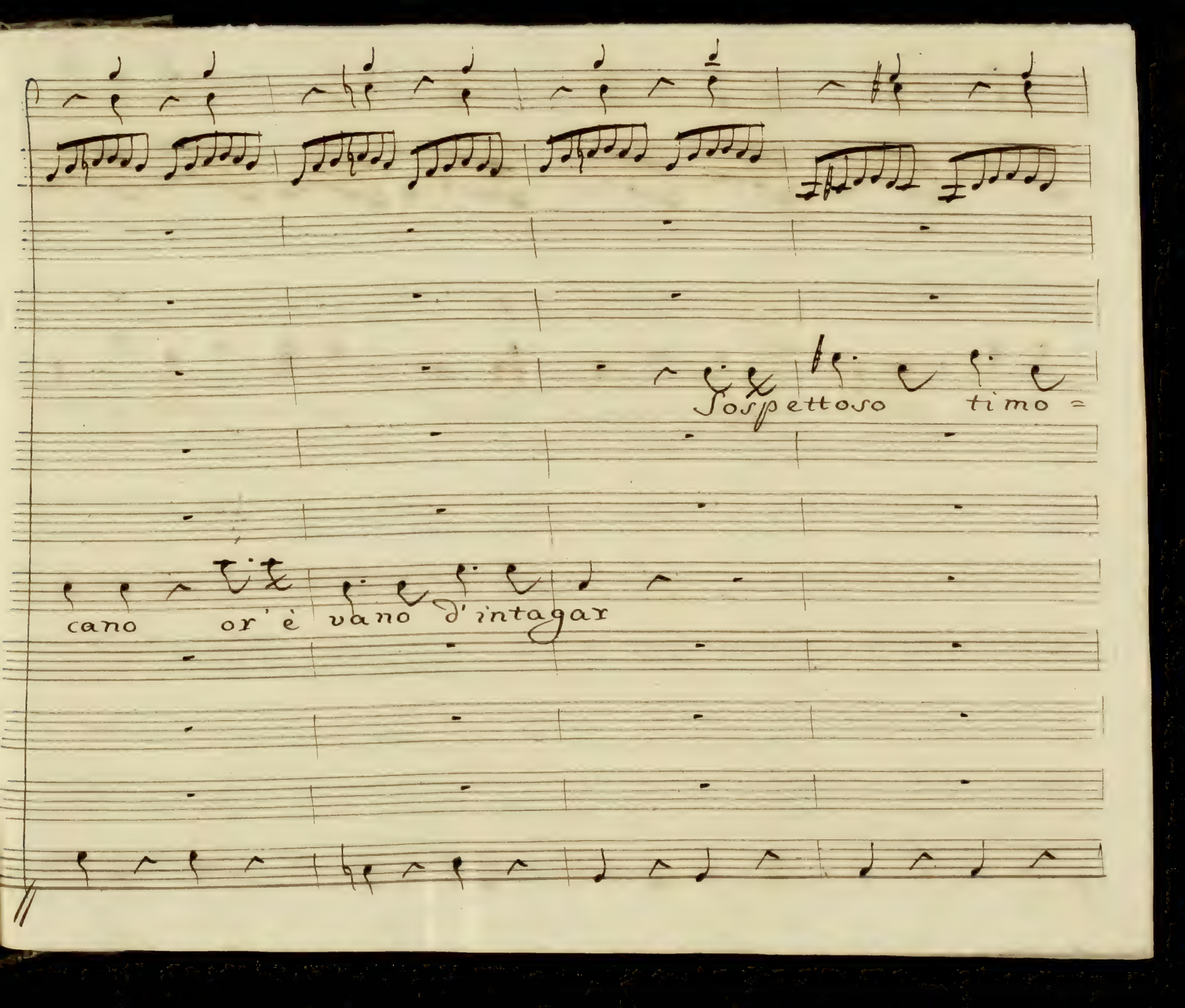
dire, de i pericoli preveggio non lo deggio abbando=

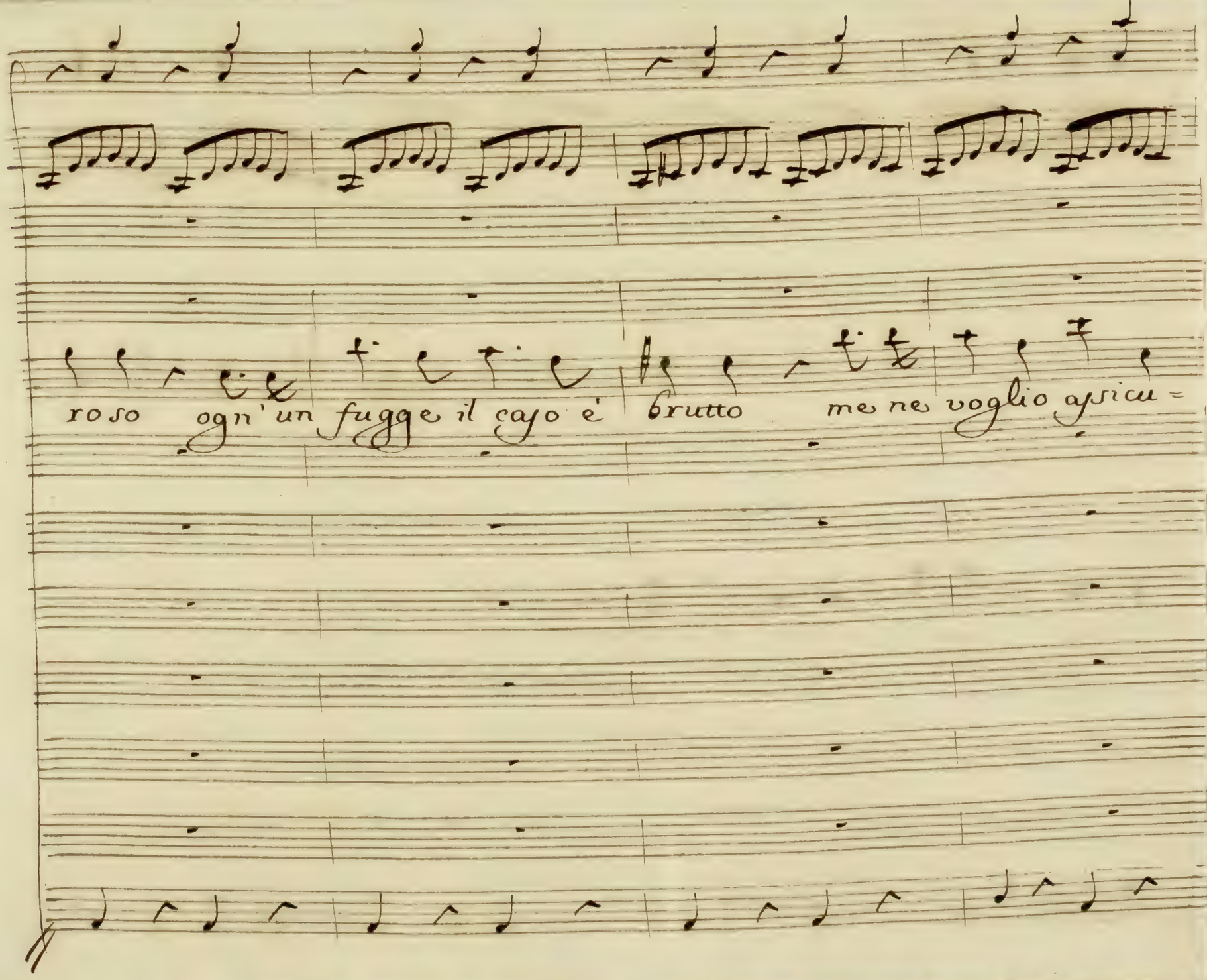

parte
S'egli è quello mio fratello qui v'è sotto qualche im=
nar?

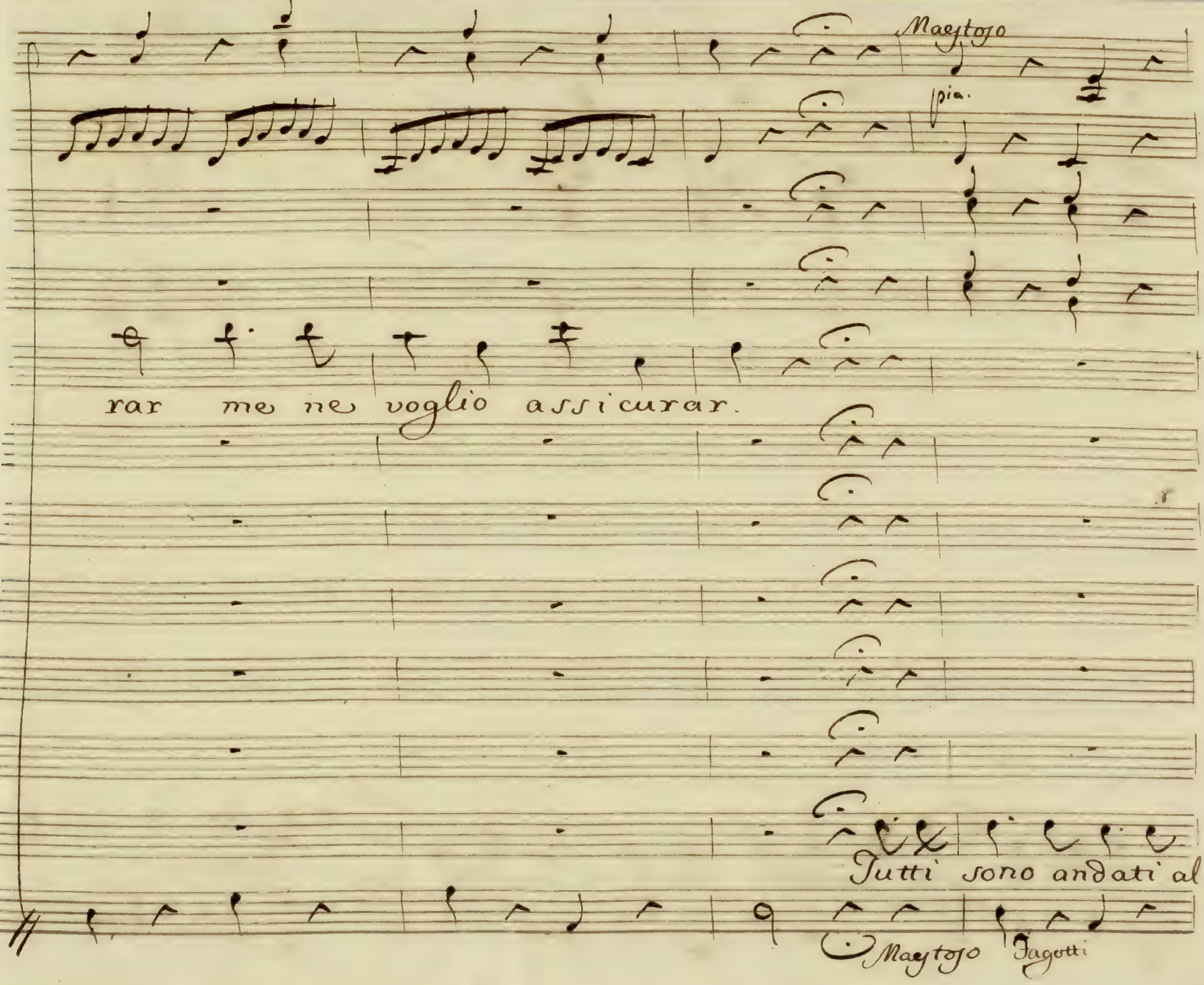

broglio me ne voglio assicurar
guivi al certo io son sco=

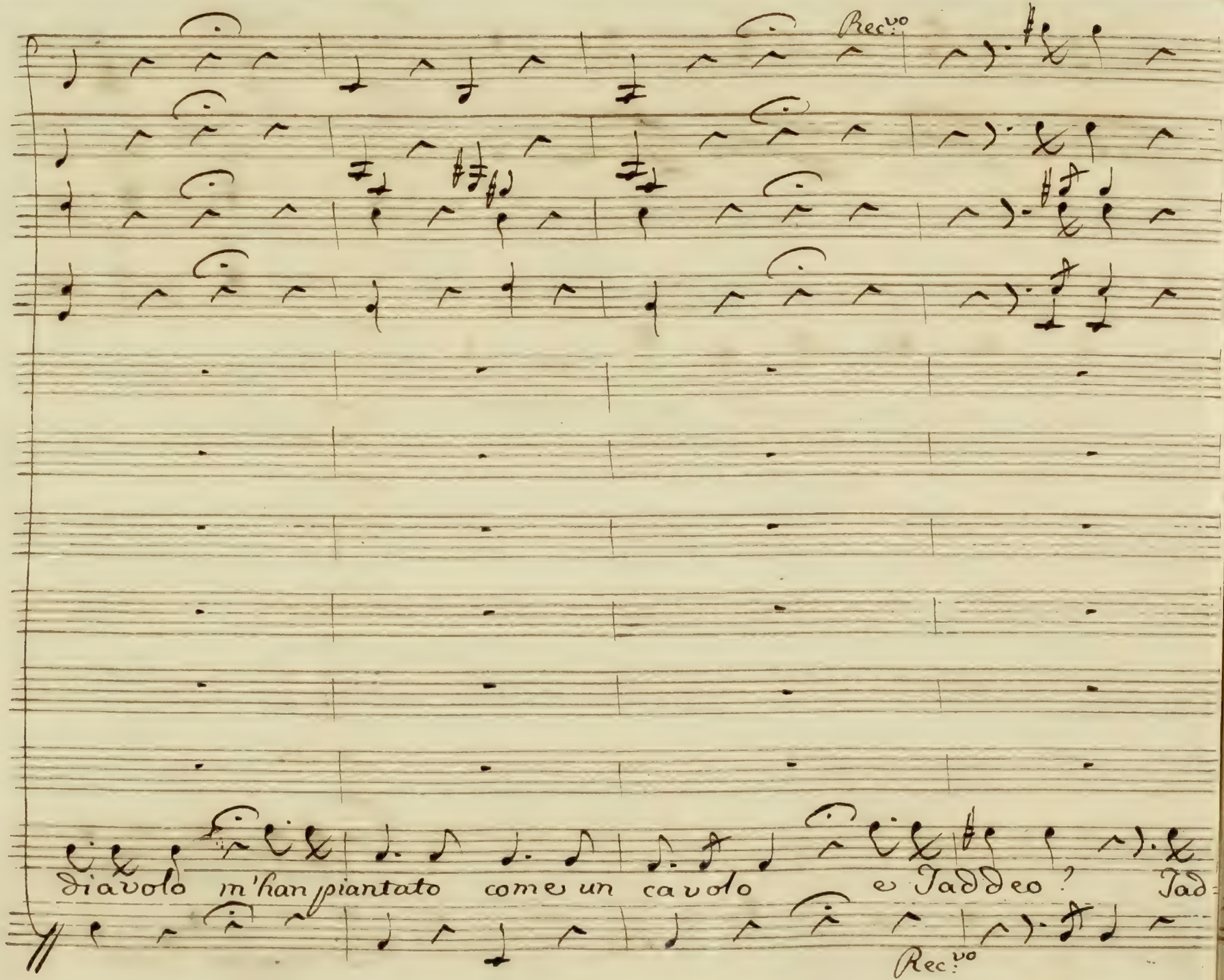

perto! è savissimo consiglio il periglio di schi=

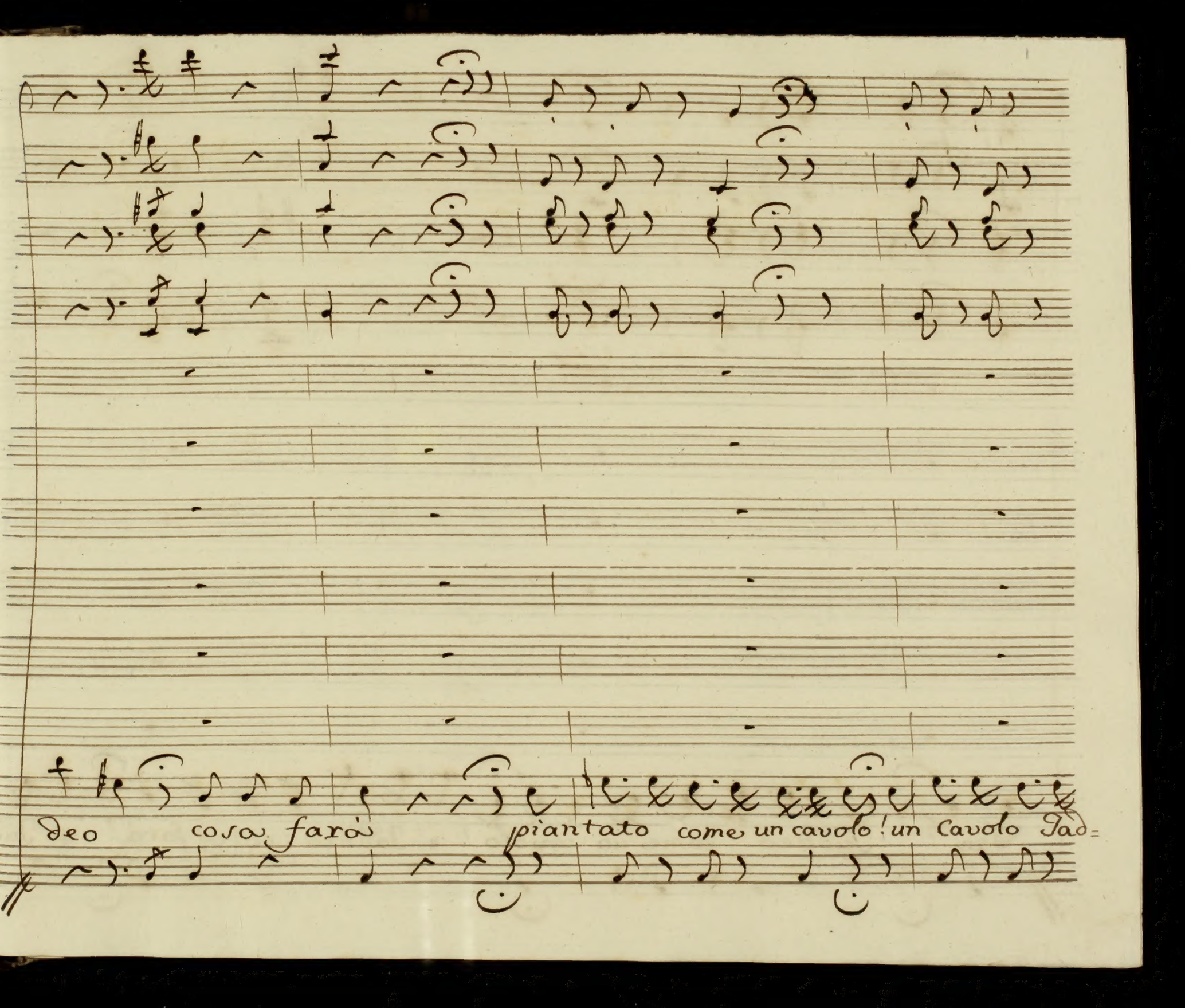

Io già vidi i tratti infidi di Lisetta, e sò l'ar-
var.

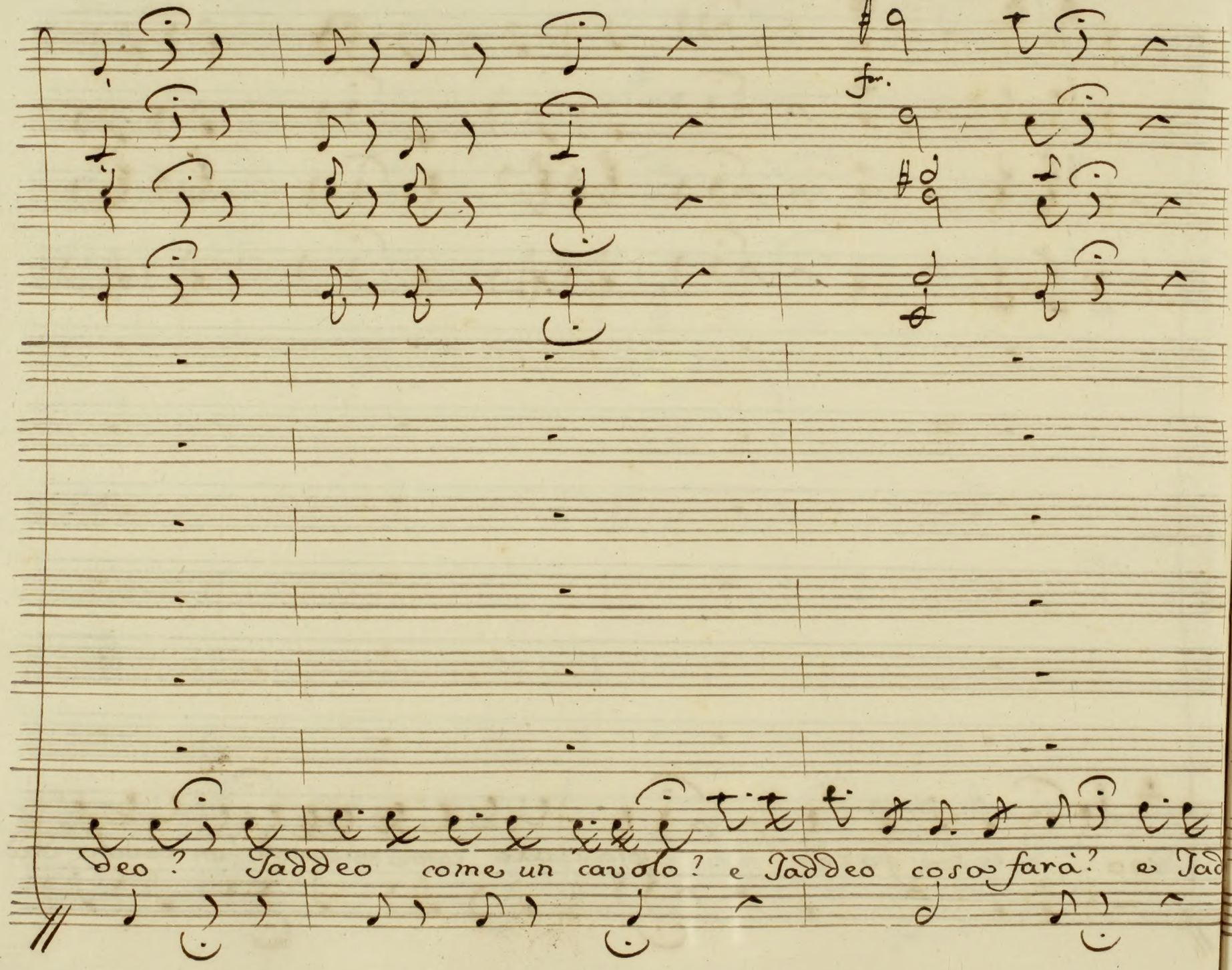

Sospettoso timo =
cano or' è vano d'intagar

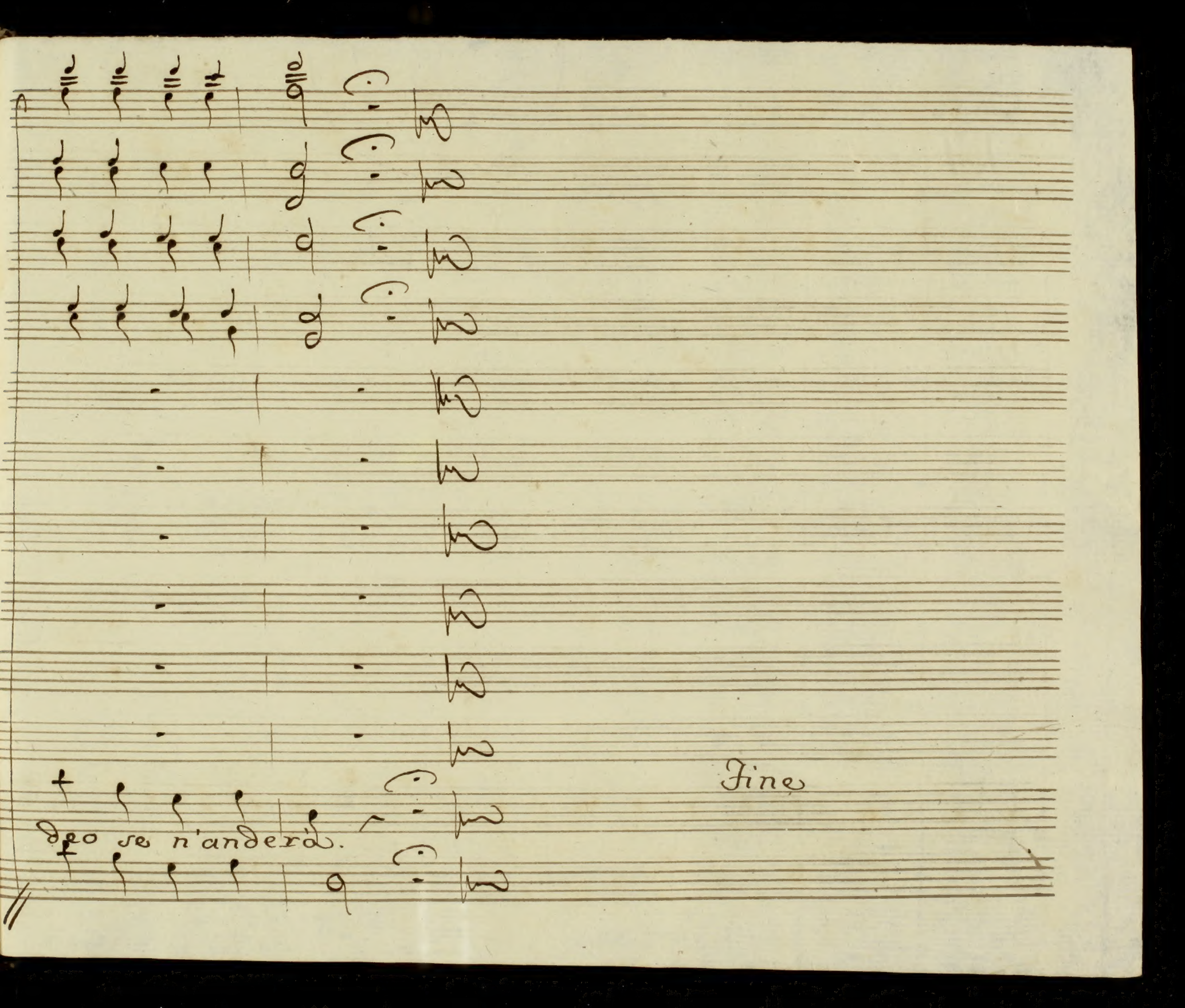

roso ogn'un fugge il cayo è brutto me ne voglio asicu=


Maestoso
pia.
rar me ne voglio assicurar.
Tutti sono andati al
Maestoso Fagotti


Rec.vo
diavolo m'han piantato come un cavolo
e Taddeo ?
Tad-
Rec.vo


deo cosa farò piantato come un cavolo! un cavolo Tad=


fr.
deo? Iaddeo come un cavolo? e Iaddeo cosa farà? e Iad


deo se n'anderà.
Fine